



Polidoro da Caravaggio
Liberazione della città, part.
Roma, Museo
© Museo di Roma

Lungo l'acquedotto

*L'Aqua Virgo nella sua storia passata e nel presente,
dalla periferia al centro di Roma, tra archeologia
e storia dell'arte*

martedì 3 dicembre 2024

Università di Roma Tre

Via Ostiense 234/236, Roma

Dipartimento di Studi umanistici, Aula Magna

Accademia di Francia-Villa Medici; Bibliotheca Hertziana–Max-Planck–Institut für Kunstgeschichte; Dipartimento di Studi umanistici, Università di Roma Tre; Museo di Roma; Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia; Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma; Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

a cura di Silvia Ginzburg e Francesca Mari

Lungo l'acquedotto

L'Aqua Virgo nella sua storia passata e nel presente, dalla periferia al centro di Roma, tra archeologia e storia dell'arte

martedì 3 Dicembre 2024

Università di Roma Tre

Dipartimento di Studi umanistici, Aula Magna, Via Ostiense 234-236, Roma

9.30 Saluti:

Alberto D'Anna (Direttore del Dipartimento di Studi umanistici, Università di Roma Tre)

Riccardo Santangeli Valenzani (Università di Roma Tre)

Ilaria Miarelli Mariani (Direttrice del Museo di Roma)

Luana Toniolo (Direttrice del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia)

Francesca Alberti (Accademia di Francia – Villa Medici)

Silvia Ginzburg (Università di Roma Tre)

10.00 Francesca Mari (Università di Roma Tre)

Agostino Steuco e l'acquedotto Vergine nel Cinquecento

10.20 Maria Elisa Amadasi (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Aqua Virgo, duemila anni al servizio dell'Urbe. Storia del più antico acquedotto in funzione a Roma

10.40 Anna Ferrari Aggradi (Comunità Patrimoniale di Vigna Mangani)

L'acquedotto Vergine nel racconto della Comunità Patrimoniale di Vigna Mangani

11.00-11.20 pausa caffè

11.20 Francesca Romana Cappa (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Valeria Trupiano** (Ministero della Cultura, Istituto centrale per il Patrimonio Immateriale)

L'acquedotto Vergine in Vita

11.50 Flavio Fianco (Comitato Popolare Monti di Pietralata)

La scoperta del Vergine

12.10 Maria Luisa Mutschlechner (Sovrintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)

Alcune sistemazioni di paesaggio lungo il tracciato dell'Acqua Vergine fuori le mura

12.30 Maria Elisa Amadasi (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Cristina d'Agostini** (Sovrintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e paesaggio di Roma)

Le sorgenti dell'Aqua Virgo a Salone: nuove indagini in corso



13.00-13.30 Discussione

15.00 Andrea Bonavita (Ricercatore indipendente)

“Sui fonti dell’[Acqua] Vergine havea il suo bello Casalle”. La villa del cardinale Trivulzio a Salone sotto nuova luce

15.20 Jana Zapletalová (Palacký University Olomuc), **Grégoire Extermann** (Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana)

Da Roma a Praga. L'eredità della Villa di Agostino Trivulzio in Europa centrale

15.50 Chiara Andreotti (Sovrintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma), **Ilaria Sgarbozza** (Sovrintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)

La Villa Trivulzio, il vincolo di tutela e le trasformazioni della Campagna Romana

16.20 Serena Quagliaroli (Università degli Studi di Torino)

Stucco e tecniche antiche nelle dimore del Cinquecento: un itinerario lungo l'Aqua Virgo

16.40-17.00 pausa caffè

17.00 Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera Italiana)

Giovanni Fontana (1540-1614) da bravissimo muratore a architetto delle acque. Un'ipotesi di ricerca

17.20 Enrico Da Gai (Architetto e storico dell'architettura)

“nella miglior aria di Roma”

17.40 Monica Ceci (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Lorenzo Kosmopoulos** (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale)

Le arcate di via del Nazareno e l'arco di Claudio

18.10 Silvia Ginzburg (Università di Roma Tre)

Polidoro e Maturino per Angelo Colocci

18.30-19.00 Discussione e chiusura lavori

per informazioni: francesca.mari@uniroma3.it