

28-29 NOVEMBRE 2024

XXX CONVEGNO DI STUDI CINEMATOGRAFICI

A cura di Stefania Parigi, Giacomo Ravesi, Christian Uva
con il patrocinio della CUC - Consulta Universitaria del Cinema

Dipartimento di
Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Via Ostiense, 139

Teatro Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8

17.00-18.40

Panel 4 - Arti, tecniche e tecnologie animate

Chair: Giacomo Ravesi (Università degli Studi Roma Tre)

L'animazione italiana della "golden age" come punta più alta del contemporaneo

Giulietta Fara (Università degli Studi di San Marino)

Tra fasi e passo uno: le quattro tecniche dei Carosello animati (e non solo)

Luca Raffaelli (Giornalista e saggista)

La musica nella "golden age" dell'animazione italiana: il caso di Franco Godi

Valerio Sbravatti (Sapienza Università di Roma)

Animazioni di confine. Dallo schermo al teleschermo, andata e ritorno

Francesco D'Asero (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

18.40-19.00

Presentazione del database *La "golden age" dell'animazione italiana*
Chiusura dei lavori

Coordinamento: Vincenzo Altobelli, Matteo Santandrea

Segreteria organizzativa: Francesco D'Asero, Emanuele Ingrao, Martina Vita

Tirocinanti: Chiara Cucinella, Lorenzo Giuliano, Susanna Manca, Emanuela Nicotra

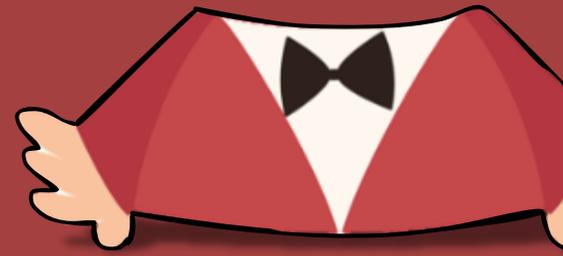
Comitato scientifico: Enrico Carocci, Mattia Cinquegrani, Leonardo De Franceschi, Ilaria A. De Pascalis, Lorenzo Marmo, Stefania Parigi, Ivelise Perniola, Marta Perrotta, Veronica Pravadelli, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti, Christian Uva



animazioneitaliana.uniroma3.it
roma3conference@uniroma3.it



LA "GOLDEN AGE" DELL'ANIMAZIONE ITALIANA DAL BOOM ECONOMICO AGLI ANNI DI PIOMBO (1957-1977) PRIN 2022



KEYNOTE SPEAKERS
MARCO BELLANO
CRISTINA FORMENTI

OSPITI
BRUNO BOZZETTO
SIMONE TEMPIA

PRESENTAZIONE LIBRO
Il signor Bozzetto. Una vita animata
di Bruno Bozzetto con Simone Tempia
(Rizzoli Lizard, 2023)

PROIEZIONE
Sapiens? (2023) di Bruno Bozzetto



Accademia di Belle Arti di Roma



Giovedì 28 novembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

Aula 2.14

14.00

Registrazione studenti e relatori

14.30-15.00

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Giacomo Manzoli (Presidente della CUC - Consulta Universitaria del Cinema, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), **Luca Aversano** (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre), **Raimondo Guarino** (Coordinatore della Sezione Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre), **Enrico Carocci** (Coordinatore Collegio Didattico DAMS, Università degli Studi Roma Tre), **Stefania Parigi** (Università degli Studi Roma Tre), **Giacomo Ravesi** (Università degli Studi Roma Tre), **Christian Uva** (Università degli Studi Roma Tre)

15.00-16.40

Panel 1 – Industrie e modelli produttivi

Chair: **Bruno Di Marino** (Accademia di Belle Arti di Roma)

Riflessioni attorno alla produzione e distribuzione del cinema d'animazione italiano degli anni Sessanta

Cosimo Tassinari (Università degli Studi eCampus)

Quando c'era Cinelandia. La Gamma Film tra modelli produttivi e pubblicità animata

Martina Vita (Università degli Studi Roma Tre)

Tempo e tempi dell'animazione di Carosello

Gius Gargiulo (Université Paris Nanterre)

Il sogno animato di Carosello

Marco Giusti (Critico cinematografico)

16.40-17.00

Coffee Break

17.00-18.30

Keynote Speaker: **Cristina Formenti** (University of Groningen)

Il laboratorio Cartoni Animati della Corona Cinematografica: uno studio d'animazione dal respiro internazionale

Respondent: **Marco Bellano** (Università degli Studi di Padova)

Teatro Palladium

20.30

Incontro con **Bruno Bozzetto** e **Simone Tempia**

a partire dal libro *Il signor Bozzetto. Una vita animata* (Rizzoli Lizard, 2023)

Proiezione: *Sapiens?* (2023) di Bruno Bozzetto - 22'

Presenta: **Christian Uva**

Evento in collaborazione con il **Palladium Film Festival - CineMaOltre**
Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano, 8)

Venerdì 29 novembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

Aula 2.14

9.00

Registrazione studenti e relatori

9.30-11.10

Panel 2 – Società, sistemi culturali e pratiche del consumo

Chair: **Christian Uva** (Università degli Studi Roma Tre)

Animati da serie questioni. Modelli sociali e familiari tra le logiche dell'animazione

Vincenzo Altobelli (Università degli Studi Roma Tre)

Scandaloso, osceno... eversivo? Forme e codici del pornocartoon italiano

Matteo Santandrea (Università degli Studi Roma Tre)

Donne e animazione ai tempi di Carosello

Elena Marcheschi (Università degli Studi di Pisa)

Vignetta o schermo? Questo è il problema. Solidarietà creativa ed elementi dell'immaginario italiano tra fumetto e animazione

Gino Frezza (Università degli Studi di Salerno)

11.10-11.30

Coffee Break

11.30-13.00

Keynote Speaker: **Marco Bellano** (Università degli Studi di Padova)

Il lungometraggio animato in Italia durante la "golden age"

Respondent: **Cristina Formenti** (University of Groningen)

13.00-15.00

Pranzo

15.00-16.40

Panel 3 – Forme autoriali

Chair: **Stefania Parigi** (Università degli Studi Roma Tre)

Osvaldo Cavandoli, fedele alla Linea

Raffaella Scrimatore (Ricerca indipendente)

Prima di Carosello. Le pubblicità cinematografiche della Pagot Film (1949-1968)

Roberto Della Torre (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Gianini e Luzzati e l'armonia dell'animazione

Sabrina Perucca (Direttore Artistico di Romics)

Dare vita ai disegni e alle idee: lo straordinario caso dello Studio Bozzetto negli anni d'oro di Carosello

Anna Antonini (Ricerca indipendente)

16.40-17.00

Coffee Break

