

17.11.2022 - 24.11.2022 - 01.12.2022  
UNIVERSITÀ ROMA TRE

# Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972



**Sguardi “fuori fuoco”, politiche  
espositive, “identità italiana”,  
americanismo | antiamericanismo**

*A cura di Lara Conte e Michele Dantini*

*Elisa Bassetto, Raffaele Bedarida, Martina Caruso,  
Stefano Chiodi, Lara Conte, Michele Dantini, Lara  
Demori, Maria De Vivo, Michela Nacci, Alberto Salvadori,  
Carla Subrizi, Francesco Tedeschi, Riccardo Venturi,  
Denis Viva, Claudio Zambianchi, Giorgio Zanchetti*

*Il convegno si terrà in modalità distanza utilizzando  
Microsoft Teams. Per accedere all'aula virtuale:*

17.11.2022 [link](#)

24.11.2022 [link](#)

01.12.2022 [link](#)



**Transatlantic  
Transfers.**



**PRIN**

## Thursday, November 17 2022

Saluti istituzionali

### 15:00-18:00 Session I

Chair **Lara Conte**, Università Roma Tre

**Michele Dantini**, Università per Stranieri di Perugia

“Antiamericanismo” in Italia negli anni '60: avvio di un primo censimento “qualitativo” delle fonti (artistiche, politico-ideologiche e letterarie) e loro posizionamento entro una tradizione molteplice.

**Lara Conte**, Università Roma Tre

Riflessioni sul “fuori fuoco” come possibilità interpretativa. Alle radici di un progetto di ricerca.

**Giorgio Zanchetti**, Università degli Studi di Milano

Awakening in Berkeley. Voci dall'America negli anni della contestazione.

**Riccardo Venturi**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Con i piedi nel fango. Robert Smithsonian a Roma.

**Alberto Salvadori**, Magazzino of Italian Art, Cold Spring, NY

Il quotidiano e la storia dell'arte, due casi: Nivola e Mulas.

**Elisa Bassetto**, Fondazione Ragghianti, Lucca

Finis Europae?: L'antiamericanismo della critica intorno alla Biennale del 1958.

## Thursday, November 24 2022

### 15:00-18:00 Session II

Chair **Francesco Tedeschi**, Università Cattolica del Sacro Cuore

**Francesco Tedeschi**, Università Cattolica del Sacro Cuore

Il ruolo di Dorazio nella definizione e promozione dell'arte astratta negli Stati Uniti.

**Carla Subrizi**, Sapienza Università di Roma

New Realists: L'Italia e le politiche transnazionali nell'arte dei primi anni Sessanta.

**Raffaele Bedarida**, Cooper Union, New York

Tra diplomazia culturale e controcultura: Eugenio Battisti, Alan Solomon e la mostra “Young Italians” del 1968.

**Stefano Chiodi**, Università Roma Tre

Good Vibrations. La scena americana nel “Territorio Magico” di Achille Bonito Oliva.

**Martina Caruso**, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Counterculture Fellowship

Antiamericanismo e guerra biologica nell'arte italiana degli anni Cinquanta.

## Thursday, December 01 2022

### 15:00-18:00 Session III

Chair **Michele Dantini**, Università per Stranieri di Perugia

**Claudio Zambianchi**, Sapienza Università di Roma

Burri, gli Usa, gli anni Cinquanta.

**Maria De Vivo**, Università di Napoli L'Orientale

Toti Scialoja, New York e «il vecchio corpo della pittura» trasformato: fascino e disincanto di una storia emblematica.

**Denis Viva**, Università di Trento

Giulio Paolini negli Stati Uniti. Ricezioni e rimozioni.

**Michela Nacci**, Università degli Studi Firenze

“Niente di umano”: La civiltà americana vista dall'Italia.

**Laura Demori**, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte

L'influenza della fantascienza americana sul Movimento Arte Nucleare.