

In collaborazione con



Il Convegno (nelle giornate del 26 e 27 ottobre) costituisce **attività di aggiornamento** con possibilità per i **docenti** di richiedere l'esonero dal servizio. Ci si può iscrivere gratuitamente sulla piattaforma **Sofia**, cod. **63481**. Sarà fornito attestato di partecipazione.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Supporto DSU:

Arturo Gallia, Anna Radicetta, Ilaria Sonnino



Segreteria organizzativa:

Elisa Bisson, Giovanni Pozzi, Alessio Regnoli



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA

Registrazione obbligatoria:

modulo ROMA TRE

per l'accesso in Sapienza, compilare il MODULO e scrivere a marco.grimaldi@uniroma1.it



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Convegno internazionale

IDEE DI DANTE: SCRITTORI E CRITICI

Roma, 26-28 ottobre 2021



Dante
2021

Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni

MARTEDÌ 26 OTTOBRE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
SCUOLA DI LETTERE FILOSOFIA LINGUE
AULA MAGNA

9.30 Saluti istituzionali: Luca Pietromarchi, Magnifico Rettore

PARTE PRIMA: SCRITTORI

9.45 Presiede: Luca Marcozzi (Roma Tre)

Marco Ariani (Roma Tre), *«Quid incognitum»: Petrarca versus Dante?*

Maurizio Fiorilla (Roma Tre), *La figura e le opere di Dante nel progetto letterario di Giovanni Boccaccio*

12:00 Presiede: Paolo Procaccioli (Tuscia)

Sebastiano Gentile (Cassino), *Dante tra Ficino, Landino e Botticelli*

Corrado Bologna (Scuola Normale di Pisa), *«Fugge tra selve spaventose e scure». Ariosto dall'Inferno al Paradiso*

15.00 Presiede: Roberto Rea (Tor Vergata)

Paolo Procaccioli (Tuscia), *Michelangelo lettore e interprete di Dante*

Ilde Consales (Roma Tre), *«Come scrisse Dante». Dante nelle prime grammatiche del volgare*

Emilio Russo (Sapienza), *L'imitazione delle cose divine. La funzione Dante nelle opere tassiane*

17.00 Presiede: Claudio Giovanardi (Roma Tre)

Massimiliano Malavasi (Banja Luka), *«Virtù somma de' superni giri». Marino e Dante: dall'amore per Dio al Dio dell'Amore*

Marco Grimaldi (Sapienza) - Alessandro Della Corte (Camerino), *Dante e Galileo: discorso sul metodo*

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
SCUOLA DI LETTERE FILOSOFIA LINGUE
AULA MAGNA

9.30 Presiede: Paolo D'Achille (Roma Tre)

Luca Marcozzi (Roma Tre), *Foscolo e il genio di Dante*
Giuseppe Crimi (Roma Tre), *Leopardi e Dante, «vero poeta»*

Roberta Colombi (Roma Tre), *I tempi «empi» e il «potente immaginar». Dante poeta, personaggio, narratore nel Risorgimento di Nieveo*

11:30 Presiede: Marco Dondero (Roma Tre)

Annamaria Andreoli (Istituto Studi Pirandelliani), *Pirandello lettore di Dante*

Franco Suitner (Roma Tre), *Il «poeta Allighieri» di Carlo Emilio Gadda*

15.00 Presiede: Sebastiano Gentile (Cassino)

Roberto Rea (Tor Vergata), *Il Dante di Montale al tempo degli «Ossi»*

Sonia Gentili (Sapienza), *Realismi danteschi del Novecento: Primo Levi e Pier Paolo Pasolini*

Luca Fiorentini (Sapienza), *Intrecci danteschi e virgiliani nel «Seme del piangere» di Giorgio Caproni*

17.00 Momento musicale dantesco a cura di MuSa - Musica Sapienza

TEATRO PALLADIUM - UNIVERSITÀ ROMA TRE

20.30

Serata conclusiva del Festival Dantesco Universitario, organizzato dall'Associazione XENIA in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre e con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
AULA ODEION

PARTE SECONDA: CRITICI

9.30 Presiede: Beatrice Alfonzetti (Sapienza)

Antonio Iermano (Cassino), *Le lezioni torinesi su Dante dell'esule De Sanctis*

Giorgio Inglese (Sapienza), *La poesia di Dante e Benedetto Croce*

Luca Bianchi (Milano Statale) - Anna Pegoretti (Roma Tre), *Il Dante di Bruno Nardi tra filosofia, poesia e profetismo*

Sergio Casali (Tor Vergata), *Gli antichisti e la «Commedia»*

Paolo Falzone (Sapienza), *La critica dantesca di Natalino Sapegno tra vecchi e nuovi storicismi*

15.00 Presiede: Monica Cristina Storini (Sapienza)

Elisa De Roberto (Roma Tre), *Dante e «il maggior esponente della linguistica testuale in Italia». Note su Antonino Pagliaro e la «Commedia»*

Pietro Trifone (Tor Vergata), *Dante e la Storia della lingua italiana*

Diego Parisi (Sapienza), *Petrocchi editore della «Commedia»*

Giuseppe Izzi (Roma Tre), *Fra storia e critica: itinerari danteschi di Giorgio Petrocchi*

Laura Santone (Roma Tre), *«dietro al mio legno che cantando varca»: Jacqueline Risset traduttrice di Dante*

Presentazione di un progetto di ricerca: *La ricezione di Dante negli autori del secondo Novecento*, a cura di Sara Calculli (Sapienza), Irene Gualdo (Sapienza), Paolo Rigo (Roma Tre), Lorenzo Trovato (Sapienza)