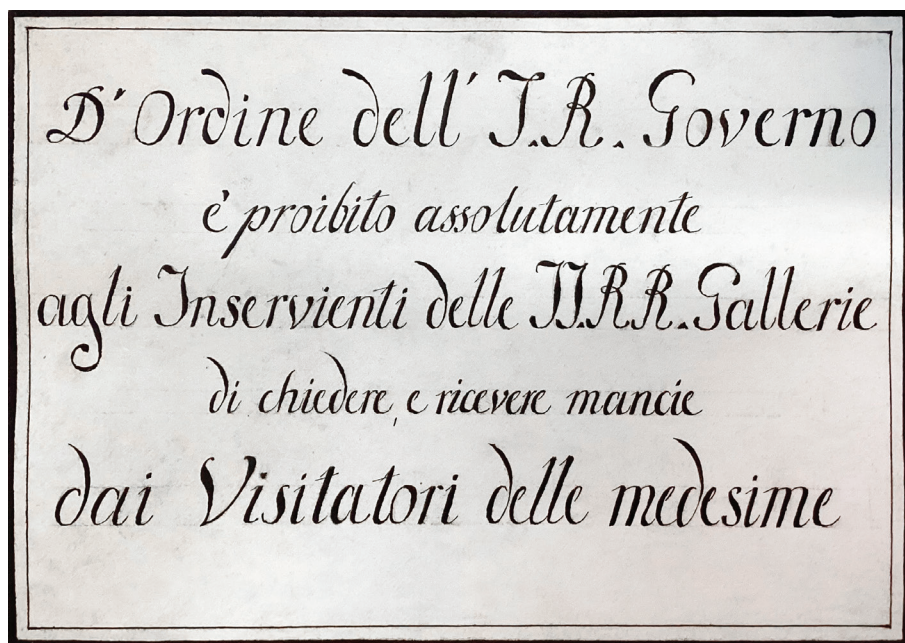


Publici dei primi musei pubblici (XVIII–XIX secolo).

I. Le fonti istituzionali



Workshop
internazionale

Roma
19–21 ottobre
2023



Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo).

I. Le fonti istituzionali

Il workshop *Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo)*. I. *Le fonti istituzionali* afferisce al progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 100016_212922) diretto da Carla Mazzarelli. È il primo di una serie di tre seminari work in progress che pongono al centro della riflessione i metodi di ricerca e interrogazione delle fonti utili allo studio dei pubblici e delle esperienze di visita dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). Il primo workshop – *Le fonti istituzionali* – si focalizza in particolare sulle domande di ricerca sollecitate dallo studio delle fonti primarie prodotte dalle istituzioni (regolamenti museali, rapporti del personale, la corrispondenza istituzionale, i registri di accesso e i libri dei visitatori, le richieste di copia e/o studio, i cataloghi a stampa pubblicati dai musei). L'intento è mettere a fuoco il ruolo delle istituzioni in rapporto ai pubblici, con particolare riferimento alle pratiche di accesso, le normative atte al disciplinamento dei pubblici e alla conservazione/tutela dei manufatti, l'analisi quantitativa e qualitativa dei visitatori. Privilegiando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si discuterà su come tali fonti consentano di ricostruire il dialogo costitutivo pubblici-istituzioni museali in Europa e nel mondo in relazione anche ai cambiamenti storico politici in atto in questo arco temporale. In termini comparativi, accanto ai musei, si analizzeranno luoghi progressivamente divenuti pubblici come le biblioteche, le accademie, le gallerie e gli spazi del collezionismo, i monumenti antichi e moderni, come i siti archeologici e i luoghi di culto. Il workshop intende inoltre porre in dialogo i diversi e più recenti metodi di lettura e analisi del tema, con uno sguardo attento al ruolo delle *Digital Humanities*.

In copertina:
Cartello della Pinacoteca di Brera con divieto di chiedere e ricevere mance, 1833, Milano, Archivio della Pinacoteca di Brera, Archivio antico, parte I, faldone 6, fascicolo 8.

>
V. Feoli, *Veduta prospettica della Galleria de' Vasi e Candelabri nel Museo Pio-Clementino*, Roma, 1790, Vienna, Albertina.



**Giovedì
19 ottobre
2023**

**Roma, Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Studi Umanistici
Sala del Consiglio**

14:30
15:00

Accoglienza e caffè di benvenuto
Saluti istituzionali

15:15

Introduzione

Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)
*Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici?
Stato degli studi e nuove ricerche in corso*

I. Musei e pubblici in dialogo.

Sui metodi di analisi delle fonti istituzionali

Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

15:50

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)
*I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici
nel Settecento*

16:15

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)
Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione

16:40

Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)
*A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group
of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam,
1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual
visitor-paradigm*

17:05

Antonella Gioli (Università di Pisa)
*Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti,
ingressi per il pubblico ipotizzato, favorito, reale*

17:30-17:50

Discussione

Pausa

18:15

Introduce e modera Matteo Lafranconi
(Direttore-Scuderie del Quirinale)

**Keynote Lecture di Dominique Poulot
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)**

***Les enjeux du public dans les premiers musées français,
XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages
institutionnels***

19:00

Discussione e conclusione della giornata

**Venerdì
20 ottobre
2023**

**Museo di Roma, Palazzo Braschi
Sala Tenerani**

10:00

Saluti istituzionali

10:15

**II. Pubblici in visita:
la voce delle istituzioni nelle fonti a stampa**
Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20

Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)
*La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione
e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti
nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)*

10:45

Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)
*Who was visiting? Analysis of advertisements in
nineteenth-century exhibition catalogues*

11:10

Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università
della Svizzera italiana)
*Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio
delle norme di accesso alla Biblioteca Ambrosiana*

11:35-12:15

Discussione con Respondent:
Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Pausa pranzo

**III. Musei alla prova dei pubblici:
regolamenti e registri di accesso**
Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00

Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)
*Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della
Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani
(1833-1840)*

14:25

Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)
*Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e
regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione
di Archeologia Sacra*

14:50-15:10

Discussione con Respondent:
Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Pausa caffè

IV. Mostrare, disciplinare, escludere.

Alla scrivania dei direttori, tra le carte del personale

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

15:35	Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana) <i>Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini</i>
16:00	Romane Foucher (École du Louvre) <i>Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux</i>
16:25	Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre) <i>La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori</i>
16:50-17:30	Discussione con Respondent: Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura) Pausa
17:35	Conferenza di chiusura della giornata: Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata) <i>Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini</i>
18:00	Discussione e conclusione

**Sabato
21 ottobre
2023**

**Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Aula Venturi**

9:30	V. Musei e pubblici dal mondo: fonti e metodi per ricerche transnazionali Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)
09:45	Kamila Kłudkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań), Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw) <i>Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience</i>
10:10	Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt) <i>From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)</i>

10:35

Linca Kucsinschi (Université Lyon 3 Jean Moulin)
Le Musée National des Antiquités de Bucarest et son public
au XIX^e siècle

11.00-11.40

Discussione con Respondent:
Stefano Cracolici (Durham University)

Pausa

12:00

Conferenza di chiusura
Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez)
Primeras instituciones museales en Chile: fuentes para
un estudio de sus públicos

Discussione

Conclusioni e prossime prospettive del progetto di ricerca
Visibility Reclaimed (Carla Mazzarelli)

MUSEO PONTIFICIO VATICANO
Esercizio 1855. N. Rapporto Settimanale del Primo Custode al Direttore Signor Cav. ANTONIO D'ESTE.
dal giorno *San Agostino* al giorno *Sette Sette*

NOMI, COGNOMI, E QUALIFICA	Lunedì 1. detto	Martedì 2. detto	Mercoledì 3. detto	Giovedì 4. detto	Venerdì 5. detto	Sabato 6. detto	Domenica 7. detto	OSSEVAZIONI
Custodi								
Primo Custode <i>Tommaso Massi</i>	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato		<p>Per il giorno di San Agostino non usualato. L'altro usualato il suo padre Don Agostino di vino-papa.</p> <p>Il custode per questo giorno non è stato detto perché non c'era stato deciso il giorno in cui il Custode che nell'occasione di questo anniversario aveva stato nominato.</p> <p style="text-align: right;"><i>Il Primo Custode</i> <i>Tommaso Massi</i></p>
Secondo Custode <i>Pietro Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
Aggiunto Custode <i>Giovanni Conti</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
Custode delle Sale di Raffaello <i>Paolo Solazzi</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
Custode dei Magazzini <i>Giovanni Fulgoni</i>	Presente	Presente	Presente	U)	Presente	Presente		
Scopatori								
<i>Paolo Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Antonio Tommasi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Paolo Agostino</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
Sopranumeri								
1° <i>Antonio</i>				Presente				
2° <i>Antonio</i>								
3° <i>Antonio</i>								
4° <i>Diego</i>								
5° <i>Paolo</i>								
6° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
7° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
8° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
9° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
10° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
11° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
12° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
13° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
14° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
15° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
16° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
17° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
18° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
19° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
20° <i>Paolo</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		

C H I U S O E R M E T I C A M E N T E

Rapporto settimanale
del Primo Custode del Museo Vaticano,
agosto 1835.



**Publici dei primi
musei pubblici
(XVIII-XIX secolo).
I. Le fonti
istituzionali**

**Workshop
internazionale
Roma,
19-21 ottobre
2023**

A cura di

- Giovanna Capitelli
(Università degli Studi
Roma Tre)
- Carla Mazzarelli
(Università della
Svizzera italiana)
- Chiara Piva
(Sapienza Università
di Roma)

Il Workshop si inserisce nell'ambito del progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 212922)



Responsabile scientifico

- Carla Mazzarelli
Università della Svizzera italiana,
Istituto di storia e teoria dell'arte
e dell'architettura

Project Partners

- Giovanna Capitelli
(Università degli Studi Roma Tre)
- Stefano Cracolici
(Durham University)
- David García Cueto
(Museo del Prado)
- Christoph Frank (USI-ISA)
- Daniela Mondini (USI-ISA)
- Chiara Piva
(Sapienza Università di Roma)

**Segreteria
organizzativa**

- Luca Piccoli (USI)
- Ludovica Scalzo
(Università degli Studi
Roma Tre)
con la collaborazione
di Lucia Rossi (USI)

**Sedi del Workshop
Roma**

- Università degli Studi
Roma Tre
Dipartimento di Studi
Umanistici,
Via Ostiense 234-236
Aula del Consiglio
- Museo di Roma
Palazzo Braschi
Piazza di San Pantaleo 10
Sala Tenerani,
secondo piano
- Sapienza Università
di Roma
Facoltà di Lettere
e Filosofia
Piazzale Aldo Moro 5
Aula Venturi

**Informazioni
e streaming su richiesta**
visibilityreclaimed
@gmail.com

Con il supporto di
Swiss National
Science Foundation
(SNSF)



**Con la
partecipazione di**
Università degli Studi
Roma Tre Dipartimento
di Studi Umanistici



Sapienza Università
di Roma Dipartimento
di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte,
Spettacolo



**Con la
collaborazione di**
Sovrintendenza
Capitolina ai Beni
Culturali

