

L'ARTE RACCONTA «ROMA, MATER LEGUM» IL DIRITTO ROMANO NELLO SGUARDO DEI PITTORI

“ Ma era Roma che amavo, la Roma imperiale, questa bella regina che si rotola nell'orgia, sporcando la sua nobile veste con il vino della depravazione, fiera dei suoi vizi più che delle sue virtù. Nerone! Nerone, con i suoi carri di diamante che volano nell'arena, le sue mille vetture, i suoi amori di tigre e i suoi banchetti di gigante.

GUSTAVE FLAUBERT

“ Ma altrimenti a me suole avvenire, perché considerando delle reliquie che ancor si veggono delle ruine di Roma la divinità di quegli animi antichi, non istimo fuor di ragione il credere che molte cose a noi paiano impossibili che ad essi erano facilissime.

RAFFAELLO

PRESENTAZIONE DEL CORSO

- L'eredità di Roma nella Storia dell'Arte
- La pittura storica
- Tra antiquaria e invenzione
- Roma nella pittura accademica
- Introduzione alle opere e agli autori

LEZIONE INAUGURALE

LUNEDÌ 03
NOVEMBRE 2025
H. 12.00 | ON-LINE | 2 CFU

L'ATTIVITÀ PREVEDE PROGRAMMI D'ESAME
DISTINTI IN BASE ALLA FREQUENZA



MOODLE: [ACCEDI](#)

TEAMS: [ACCEDI](#)

STREAM: [ACCEDI](#)

PROF.SSA SARA GALEOTTI

E-MAIL: SARA.GALEOTTI@UNIROMA3.IT