



IX Corso libero di Cultura Angolana
A.A. 2022/2023

Referente: Prof. Giorgio de Marchis

Nell'ambito delle attività della Cattedra "Agostinho Neto", istituita in collaborazione con la Fundação Dr. António Agostinho Neto (FAAN) e l'União dos Escritores Angolanos (UEA), il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre organizza nel secondo semestre dell'a.a. 2022/2023 il IX corso libero di Cultura angolana.

Il corso si prefigge di approfondire la conoscenza della cultura e della letteratura angolane. Per gli studenti di Letterature portoghese e brasiliana III (12 cfu), il corso libero di Cultura angolana costituisce un modulo da 6 crediti, che è parte integrante dell'insegnamento. Per tutti gli altri studenti iscritti ai Corsi di Laurea del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, il corso libero di Cultura angolana consente l'acquisizione di 6 crediti spendibili nelle "Altre attività".

Il corso è, in ogni caso, aperto a tutti gli studenti dell'Università Roma Tre.

Il IX corso libero di Cultura angolana si articolerà in due fasi: a un primo ciclo introduttivo di lezioni tenute da diversi studiosi seguirà un seminario impartito dal Prof. Francisco Topa, dell'Universidade do Porto.

Il corso comincerà **giovedì 2 marzo** e si svolgerà in modalità presenziale. Le lezioni saranno tenute in lingua portoghese e italiana

Organizzazione dell'attività didattica

Modulo introduttivo

2.3.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *Angola: un'introduzione*

8.3.2023 – ore 10:00 (Sala "Ignazio Ambrogio")

LA LETTERATURA ANGOLANA E CAPOVERDIANA IN DIALOGO

Inocência Mata (Universidade de Lisboa), *Metamorfoses do político na literatura angolana*
Márcia Souto – Filinto Elísio, (Rosa de Porcelana Editora), *Traços de semelhança e de dissemelhança entre a literatura angolana e a literatura cabo-verdiana: uma abordagem cronológica e comparatista*

Marco Piazza (Università Roma Tre), *"Sai para luta": poesia e rivoluzione nella produzione in versi di Amílcar Cabral*

14.3.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Presentazione del volume *La politica estera dell'Angola tra conflitto e post-conflitto* (Carbonia, Susil Edizioni, 2022). Marco Ramazzotti ne parla con l'autore Bento Lukunde.

16.3.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *La poesia di Agostinho Neto e la sua ricezione in Italia*



23.3.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Luca Ratti – Alessandro Leonardi (Università Roma Tre), *L'Angola dalla crisi dell'Impero portoghese alla fine della Guerra Civile*

28.3.2022 – ore 15:00 (Aula D)

Edvaldo Bergamo (Universidade de Brasília), *O romance histórico angolano em dois momentos: a rainha Ginga de Pacavira e de Agualusa*

04.04.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Luís Martínez Ferrer (Pontificia Università della Sacra Croce), *Emanuele Ne Vunda, ambasciatore del Regno del Congo presso la Santa Sede (1604-1608)*

13.04.2023 – ore 15:00 (Aula D)

Roberto Vecchi (Università di Bologna), *Gli scritti dal carcere di un anticolonialista angolano*

Seminario di cultura angolana

Il seminario *Temas e momentos da cultura e da literatura angolanas*, tenuto dal Prof. Francisco Topa, dell'Universidade do Porto, si svolgerà dal **17 aprile al 27 aprile** del 2023 nel seguente orario:

Lunedì 17-19 (aula D)

Martedì 15-17 (Aula D)

Giovedì, 15-17 (Aula D)

Materiale didattico

Modulo introduttivo

G. de Marchis (a cura di), *Noi dell'Africa immensa. Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, Roma, Nova Delphi, 2022;

V. Russo, *La resistenza continua. Il colonialismo portoghese, le lotte di liberazione e gli intellettuali italiani*, Milano, Meltemi, 2020;

Lettura di un'opera a scelta tra quelle presenti nel seguente elenco:

José Eduardo Agualusa, *La regina Ginga*, Torino, Lindau, 2016;

Ruy Duarte de Carvalho, *Terra di Offerta*, Livorno, Vittoria Iguazu Editore, 2020;

Ondjaki, *Trasparenti*, Roma, Edizioni E/O, 2022;

PePETela, *Generazione dell'utopia*, Reggio Emilia, Diabasis, 2009;

Manuel Rui, *Magari fossi un'onda*, Roma, La Nuova Frontiera, 2006;

Ana Paula Tavares, *La testa di Salomé*, Perugia, Urogallo, 2017;

Luandino Vieira, *Luuanda*, Milano, Feltrinelli, 1990.

Uanhenga Xitu, "Maestro Tamoda", in *Africana. Racconti dall'Africa che scrive in portoghese*, a cura di V. Barca e R. Francavilla, Milano, Feltrinelli, 1999, pp. 149-170;



Seminario *Temas e momentos da cultura e da literatura angolanas*

R. Francavilla – I. Mata – V. Tocco (a cura di), *Le letterature africane in lingua portoghese. Temi, percorsi e prospettive*, Milano, Hoepli, 2022.

Valutazione

Al termine del corso di Cultura angolana e comunque entro il 30 maggio, gli studenti dovranno consegnare al prof. de Marchis una relazione scritta di 8 cartelle (16.000 battute spazi inclusi) sui temi trattati nelle lezioni del ciclo introduttivo e nel seminario del Prof. Topa, nonché sulla bibliografia indicata nel materiale didattico.

Gli studenti che seguono il Corso come “altre attività” saranno valutati in itinere e al termine del corso sulla base della qualità del loro elaborato finale.

Gli studenti del corso di Letterature portoghese e brasiliana III saranno, invece, valutati in itinere e complessivamente nel corso dell’esame orale, durante il quale, oltre alla bibliografia d’esame, sarà discussa anche la loro relazione.

Note

Non è necessario iscriversi al corso ma la frequenza all’80% delle lezioni è un requisito indispensabile per gli studenti che seguono il corso come “altre attività”.

È fortemente raccomandata ai partecipanti una competenza in lingua portoghese pari almeno al livello B1.

Ulteriori dettagli saranno forniti all’inizio del corso.