

LABORATORIO DI AUTENTICAZIONE DEI MATERIALI

36 ore – 6 CFU

Otto incontri di introduzione al fenomeno della falsificazione dei beni culturali e dell'opera d'arte
TUTTI I MARTEDÌ DAL 2 APRILE AL 21 MAGGIO, ORE 12-14
via Ostiense 234/236

2 APRILE

AULA 1 - Dip.to

Le attività del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale nel contrasto al fenomeno della falsificazione

Tenente Colonnello Paolo Salvatori,
Luogotenente Gianni Porretta,
Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

9 APRILE

AULA 6

Definire, certificare, provare l'autenticità

Giuliana Calcani, Direttrice del Laboratorio sul falso, DSU-Roma Tre
Giancarlo Della Ventura, Dipartimento di Scienze – Roma Tre

16 APRILE

AULA 6

L'autenticità attraverso la teoria del restauro nella sua evoluzione

Mario Micheli, Consulente per il Laboratorio sul falso, DSU-Roma Tre

23 APRILE

AULA 6

Le metodologie tecnico-scientifiche per lo svelamento del falso: il contributo delle tecniche spettroscopiche alla caratterizzazione dei Beni Culturali

Armida Sodo, Luca Tortora, Dipartimento di Scienze – Roma Tre

30 APRILE

AULA 6

La grafologia forense a supporto della tutela del patrimonio artistico: dall'analisi e comparazione della scrittura alle indagini tecnico-strumentali

Antonella Padova, iscritta all'Albo CTU del Tribunale di Roma
Patrizio Campisi, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica

7 MAGGIO

AULA 6

Falsificazione e mercato dell'arte

Georgia Bava, Responsabile del Dipartimento Arte moderna e contemporanea - Finarte Roma

14 MAGGIO

AULA 6

Aspetti della tutela penale dei beni culturali, a partire dalla presentazione dei libri di:
Andrea Russo, *La tutela del patrimonio archeologico. Disciplina, previsioni penali e polizia giudiziaria*, Editoriale Scientifica, 2023;
Maurizio Fiorilli, *Vero, doppio o falso? La contraffazione delle opere d'arte nel diritto italiano*, Edizioni Efesto, 2023

Sara Bini, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
Cristiano Aliberti, Dipartimento di Scienze Politiche-Roma Tre, Osservatorio Giuridico sul Patrimonio Culturale (OGiPaC), Dipartimento di Giurisprudenza – Roma Tre

21 MAGGIO

AULA 6

L'innovazione tecnologica al servizio dell'anticontraffazione delle opere d'arte il caso della start up IDArtScience srl

Stefano Ridolfi, Ars Mensurae

Le lezioni saranno integrate da attività svolte presso il Laboratorio sul falso con la Dott.ssa Agnese Livia Fischetti