| **VI GIORNATA DI STUDIO****Le Musiciste****Compositrici e Interpreti: culture a confronto****Ore 10,00****Introduce****Milena Gammaitoni,** Università Roma Tre, DSF **Saluti Istituzionali** **Massimiliano Fiorucci**, Direttore del Dipartimento di Scienze della Formazione**Luca Aversano**, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Coordinatore Corsi di Studio DAMS Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo**Maria Pia Ercolini**, Associazione Toponomastica femminile**I sessione – Presiede Luca Aversano**

|  |  |
| --- | --- |
| Ore 10,30 | Paola Besutti, Università di Teramo, *Direzione d’orchestra al femminile: formazione e stili interpretativi* |
| Ore 10,50 | ***Incontro con la direttrice d’orchestra Valentina Peleggi*****Introduce Salvatore Dell’Atti,** Conservatorio «F. Morlacchi» Perugia |
| Ore 11,20 | **Lucia Navarrini**, musicologa, *Erminia Romano (1921-1987), musicista e direttrice d’orchestra* |
| Ore 11,40  | ***Mimesis corporea e musica: una proposta per drammatizzare l’ascolto di brani musicali*** a cura di Gilberto Scaramuzzo, Università Roma Tre e con la partecipazione della Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione |

**II sessione – Presiede Tullio Visioli, LUMSA**

|  |  |
| --- | --- |
| Ore 12,00 | Sylvia Haering, Università di Augsburg*, Composizione tra Arte e Terapia: componenti socio-emotive dell'apprendimento delle lingue in un contesto multiculturale* |
| Ore 12,20 | **Edmondo Grassi,** Università San Raffaele,*La musica guida il popolo, critica sociale su corpo e genere* |
| Ore 12,40 | **Milena Gammaitoni,** Università Roma Tre,*Le compositrici Ucraine e la guerra* |
| Ore 15.00 | **Introduce****Orietta Caianiello, Conservatorio di Bari****Kay Mc Carthy,** musicista,*Voci nonostante* |

**III sessione – Presiede Bianca Maria Antolini, Società Editrice di Musicologia**

|  |  |
| --- | --- |
| Ore 15,20 | Federica Fortunato, Conservatorio di Trento, *La scuola pianistica rumena da Florica Musicescu a Clara Haskil* |
| Ore 15,40 | **Carla Di Lena,** *Emilia Gubitosi e il suo*Concerto per pianoforte e orchestra*: l'Archivio Fiorentino* |
| Ore 16,00 | **Fiorella Sassanelli**, Conservatorio di Matera, *Creatrici e/o interpreti: il caso singolare delle sorelle Nadia e Lili Boulanger* |

**IV Sessione – Presiede Ennio Speranza, musicologo Rai Radio 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Ore 16,20 | Maria Adele Ambrosio, Conservatorio di Bari, *Tra teatri, salotti e cafés: compositrici, chanteuses e metteurs en scène ai tempi della Belle Époque* |
| Ore 16,40 | **Mariacarla De Giorgi,** Università Del Salento, *Nancy Storace, una cantante ‘scientifica̕ sulle scene europee dell’ultimo Settecento: oltre il mito della “prima Susanna” mozartiana* |
| Ore 17,00 | **Shahnaz Mosam,** musicista**,** *Ispirazione, eredità e relazione nella composizione per arpa celtica* |

 | **11 maggio 2022 ore 10,00**Dipartimento di Scienze della FormazioneVia Principe Amedeo, 182 Aula 12**In collaborazione con:** Fondazione Roma Tre – Teatro PalladiumAssociazione Toponomastica femminileCon il patrocinio di**Ideazione:**Milena Gammaitonimilena.gammaitoni@uniroma3.it**Comitato Scientifico:**Luca Aversano, Barbara De Angelis, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni, Gilberto Scaramuzzo**Segreteria scientifica:** Dott.ssa Greta Calabresi, Dott.ssa Katiuscia Carnà, Dott.ssa Michela Donatelli, Dott. Edmondo Grassiartisteromatre@gmail.com**La Giornata di studio “Le Mu­siciste” è riconosciuta come tirocinio interno degli studenti Sde, Eduform, Edunido e Epc del Dipartimento di Scienze della Formazione.**È necessario prenotarsi al seguente link:<https://forms.gle/DYASkKz6PbA7qdUS7>**Sarà rilasciato un Attestato di partecipazione.** |