



Convegno internazionale (12-14 dicembre)
Rassegna cinematografica (10-14 dicembre)

10-14
DICEMBRE
2023
ROMA

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO

settima edizione 2023

Le ex colonie portoghesi: media e decolonizzazione

- **Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico**
- **Fondazione Gramsci**

in collaborazione con

CSC Cineteca Nazionale · Sapienza Università di Roma
Università Roma Tre · Casa del Cinema · Rai Teche





Maputo, 1977

Promosso dalla **Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ETS**, con la **Fondazione Gramsci**, **CSC-Cineteca Nazionale**, **Sapienza Università di Roma**, **Concordia University (Montreal)**, **University of Warwick**, in partnership con **ICNOVA-UNL**, **Università di Roma Tre**, **Cattedra Antonio Lobo Antunes (Università degli studi di Milano - Istituto Camões di Lisbona)**, **Istituto Ernesto de Martino**, **Centro Studi sull'Africa Contemporanea (CeSAC) dell'Università di Napoli L'Orientale**, **Centro Amilcar Cabral di Bologna**, **Fondazione Lelio e Lisli Basso onlus**, **Casa del Cinema di Roma**, e **Consulta Universitaria Cinema**.

Con il patrocinio dell'**Ambasciata della Repubblica del Portogallo** in Italia.

La direzione scientifica del progetto è di **Luca Peretti (Warwick)** e **Paola Scarnati (AAMOD)**, organizzato all'interno della serie **"Il progetto e le forme di un cinema politico - VII edizione"**.

Il convegno è organizzato da **Luca Caminati (Concordia University, Montreal)**, **Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma)**, **Luca Peretti (University of Warwick)**, **Paola Scarnati (AAMOD)** con **Maria do Carmo Piçarra (ICNOVA-UNL)**.

Per informazioni: **Serena Fioravanti**
storia@aamod.it

Ufficio stampa: **Elisabetta Castiglioni**
+39 328 4112014
info@elisabettacastiglioni.it

Le ex colonie portoghesi: media e decolonizzazione

L'indipendenza delle colonie portoghesi si realizza alla fine del lungo processo di decolonizzazione degli stati africani: gli ultimi paesi del continente a liberarsi dal colonialismo europeo furono proprio Angola, Capo Verde, Guinea-Bissau, São Tomé e Príncipe, e Mozambico tra il 1973 e il 1975, dopo anni di guerra contro il regime dittatoriale portoghese. Dopo la rivoluzione dei Garofani del 1974 in Portogallo, le ex colonie portoghesi in Africa raggiungono l'indipendenza, da ultime Angola e Mozambico nel 1975. Cinquant'anni dopo vogliamo ricordare questi eventi guardando al ruolo del cinema e dei media. **The independence of the Portuguese colonies came at the end of the long process of decolonization of African nations: the last countries on the continent to free themselves from European colonialism were Angola, Cape Verde, Guinea-Bissau, São Tomé and Príncipe, and Mozambique between 1973 and 1975, after long wars against Portugal. After the 1974 Carnation Revolution in Portugal, former Portuguese colonies in Africa achieved independence, most recently Angola and Mozambique in 1975. Fifty years later we want to remember these events by looking at them through the role of film and media.**

Rassegna cinematografica

domenica 10 dicembre

Casa del Cinema

Sala Cinecittà

Largo M. Mastroianni 1 · Roma

ingresso libero

16:30

Rusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?

(Ettore Scola, 1968, 122', CSC-CN).

Presentano Silvia Scola e Paola Scarnati

19:00

Portogallo: paese tranquillo

(Jordà Joaquin, 1969, 36', AAMOD).

Intervengono Vincenzo Vita (presidente AAMOD) e Bernardo Futscher Pereira (Ambasciatore del Portogallo in Italia)

20:30

I dannati della terra

(Valentino Orsini, 1969, 100', 35mm, CSC-CN).

Intervengono Alberto Anile (Conservatore CSC-CN) e Kadigia Bove (attrice)



lunedì 11 dicembre

15:00

Documenti sui movimenti di liberazione Frelimo - MPLA

(Alfredo Melgar 1970, 30', AAMOD).

Presenta Gabriele Ragonesi (AAMOD)

a seguire

Queimada

(Gillo Pontecorvo, 1969, 129', CSC-CN).

Presenta Roberto Silvestri
(sottotitoli in inglese)

18:00

Labanta Negro

(Piero Nelli, 1966, 40').

Presenta Marina Piperno (produttrice)

19:00

Africa nera, Africa rossa

(Carlo Lizzani, 1978, episodio 1, 60', RAI). Presenta Giovanni Spagnoletti

21:00

Africa nera, Africa rossa

(Carlo Lizzani, 1978, ep. 2-3, 120', RAI)





Maputo, 1977

martedì 12 dicembre

15:00

Dalla periferia al mondo: Reggio Emilia nel sostegno alle lotte di liberazione delle colonie portoghesi

A cura di Elisa Alberani (Università degli Studi di Milano Statale), Ilaria Ferretti (Home Movies), Mario Lanzafame (Ricercatore-archivista), Carlo Podaliri (Ricercatore-archivista).

Chair: Dario Cecchi
(Sapienza Università di Roma)

Dieci giorni con i guerriglieri del Mozambico libero

(*Franco Cigarini, 1972, 24'*),
e documenti conservati nell'Archivio Soncini-Ganapini e nell'Archivio Cigarini (Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia).



Spell reel, 2017

17:00

Maputo

(*Elena Bedei, 1977, 12', AAMOD*).
Interviene Elena Bedei

17:30

Mila Turajlic, *Filming for Frelimo: Dragutin Popovic & Filmske Novosti - a Non-Aligned Newsreels performance lecture* (in inglese).

Introduce Luca Peretti
(University of Warwick)

a seguire

Augusta Conchiglia in conversazione con Maria do Carmo Piçarra (ICNOVA-UNL) (*in inglese*)

a seguire

A proposito dell'Angola

(*Stefano di De Stefani e Augusta Conchiglia, 1968, 90', CSC-CN*).

21.00

Spell Reel

(*Filipa César, 2017, 95'*)
Filipa César in conversazione con Luca Caminati (Concordia University) e Masha Salazkina (Concordia University) (*in inglese*)

Convegno internazionale e proiezioni h. 10:15-19:00

mercoledì 13 dicembre

Sapienza Università di Roma

Aula Giorgio Levi dalla Vida

(sede ex-Vetriere Sciarra)

Via dei Volsci 122 · Roma

ingresso libero

10.15

Saluti istituzionali:

Damiano Garfalo

(Sapienza Università di Roma)

Francesco Giasi

(direttore Fondazione Gramsci)

Christian Uva (vicepresidente della

Consulta Universitaria di Cinema)

Vincenzo Vita (presidente dell'Archivio

Audiovisivo del Movimento Operaio

e Democratico)

10.30 PANEL 1

**Italian Anticolonial Cinema and
Guinea-Bissau, Cape Verde, Angola,
Mozambique**

Chair: Ermanno Taviani

(Università di Catania)

Luca Caminati (Concordia University)

e Luca Peretti (University of Warwick),

***Anticolonial Italian cinema and the
former Portuguese colonies***

Marco De Bartolomeo (Università di
Verona), ***«Il nostro scacco»? Prassi
istituente e strategie dell'impersonale
nel film I dannati della Terra (1969)***

Mariano Mestman (Università de Buenos
Aires), ***I dannati della terra e le riprese
del 1967 in Guinea Bissau tra l'Ager Film
e l'Unitefilm.***



Maria do Carmo Piçarra (ICNOVA-UNL),
***Women's gazes on Angola's liberation
struggle: political images by Augusta
Conchiglia and Sarah Maldoror***

13.00 Pausa pranzo

14.30 PANEL 2

**Mozambique's Internationalist
Struggles**

Chair: Alessandro Triulzi

(Università di Napoli "l'Orientale"),

Proiezione di un brano dell'intervista
a Marcelino dos Santos (Frelimo)
conservata all'AAMOD

Raquel Schefer (Université de la
Sorbonne Nouvelle Paris 3), ***Trajectories
of Internationalist Cinema: the Case of
Oficina-Samba in the Portuguese and
Mozambican Revolutions. Circulation
of Archives, Radical Pedagogy, and
Technological Tropicalism.***

Inês Cordeiro Dias (University of
Leeds), ***Brazilian Film Workers and the
Mozambican National Film Institute***

Sima Kokotović (Concordia University),
***The Time of the Leopards and Tensions
within Non-Aligned Solidarities***

16:15 coffee break



No pintcha, 1979

16:45 PANEL 3

Anticolonial Solidarity in Guinea-Bissau, Capo Verde, and beyond

Chair: Gabriele Siracusano
(CNR-Fondazione Gramsci)

Proiezione di un brano dell'intervista ad Amílcar Cabral conservata all'AAMOD

Catarina Laranjeiro (Istituto de Historia Contemporanea, NOVA-FCSH/IN2PAST), *Diplomatic Weapon or Fiction? The role of women in the filmography of the PAIGC liberation struggle*

Beatrice Buzi (ricercatrice indipendente), *Solidarietà internazionalista e riuso politico dell'archivio. La pratica di Chris Marker*

Rui Lopes (Istituto de Historia Contemporanea, NOVA-FCSH/IN2PAST), *The transnational path of an imaginary anti-colonial war: the case of Queimada* (Gillo Pontecorvo, 1969)

18.30

Alice Ortenzi (AAMOD)
Il fondo AAMOD e un film ritrovato

Proiezione

Recostrução educação

(Serge Michel, Florentino Flora Gomes, Sana na N'hada, Jose Bologna, Josefina Lopes Crato, 1977, 25', Guinea Bissau)

Cena



Recostrução educação, 1977

Convegno internazionale e proiezioni h. 9:30-13:30

giovedì 14 dicembre

Sapienza Università di Roma

Aula Giorgio Levi dalla Vida

(sede ex-Vetriere Sciarra)

Via dei Volsci 122 · Roma

ingresso libero

9:30 PANEL 4

The Militant Image Archives

Chair: Andrea Gelardi

(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

9:45

Proiezione di brani della **Conferenza internazionale di solidarietà con i popoli delle colonie portoghesi** (1970) e Conferenza stampa di Agostino Neto, conservati all'AAMOD. Introduce Giorgio De Marchis (Università di Roma Tre)

Vincenzo Russo (Università degli studi di Milano - Cattedra António Lobo Antunes Istituto Camões), **“Il 25 aprile è nato in Africa”: immagini e immaginario di Uliano Lucas e Bruno Crimi**

Mariamargherita Scotti (Istituto Ernesto de Martino), **Ascoltare le lotte di liberazione. Tracce sonore e dischi nell'archivio dell'Istituto Ernesto de Martino**

Francesca Maria Cadin (Rai), **Il patrimonio sulle ex colonie portoghesi nelle teche Rai**

11.15 coffee break

11.30 PANEL 5

Campo e controcampo sul 2° Congresso Mondiale degli scrittori e artisti neri (1959)

Archivi in dialogo a partire da **Présence Africaine à Rome** (Paulin Soumanou Vieyra, 1959). Intervengono Alessia Di Eugenio (Università di Bologna), Francesca De Rosa (Università di Napoli “l'Orientale”), Liliana Ellena (Ricercatrice Indipendente)

Chair: Michele Colucci (CNR)

12.45

Tavola rotonda conclusiva



Conferenza internazionale di solidarietà con i popoli delle colonie portoghesi, 1970

Madina Boe, 1969



giovedì 14 dicembre

AAMOD (Archivio Audiovisivo del
Movimento Operaio e Democratico)

Sala Zavattini

Via Ostiense 106 · Roma

ingresso libero

16:00

Madina Boe

(José Massip, 1969, 30', ICAIC).

Introduce Luis Ernesto Donas (regista,
Cuba) e Milena Fiore (AAMOD)

No pintcha

(Sergio Spina, 1979, 50', AAMOD).

Introduce Claudio Olivieri (AAMOD)

La vittoria è certa

(Lionello Massobrio, 1979, 81').

Introduce Giandomenico Curi



No pintcha, 1979

Seminari di studio destinati agli studenti e alle studentesse universitarie

giovedì 7 dicembre

Università di Roma Tre

Aula Parco-Dams

Via Ostiense 139 · Roma

ingresso libero

9:00 - 11:00

proiezione

Queimada

(Gillo Pontecorvo, 1969)

11:00 - 12:15

**“Queimada di Gillo Pontecorvo tra
storia e metafora”** con Giorgio De

Marchis (Università di Roma Tre), Ivelise

Perniola (Università di Roma Tre),

Ermanno Taviani (Università di Catania).

martedì 12 dicembre

Sapienza Università di Roma

Aula Giorgio Levi dalla Vida

(sede ex-Vetrerie Sciarra)

Via dei Volsci 122 · Roma

ingresso libero

10:00 - 12:00

“Approaches to Global Cinema” con
Luca Caminati (Concordia University) e
Masha Salazkina (Concordia University)
(in inglese).

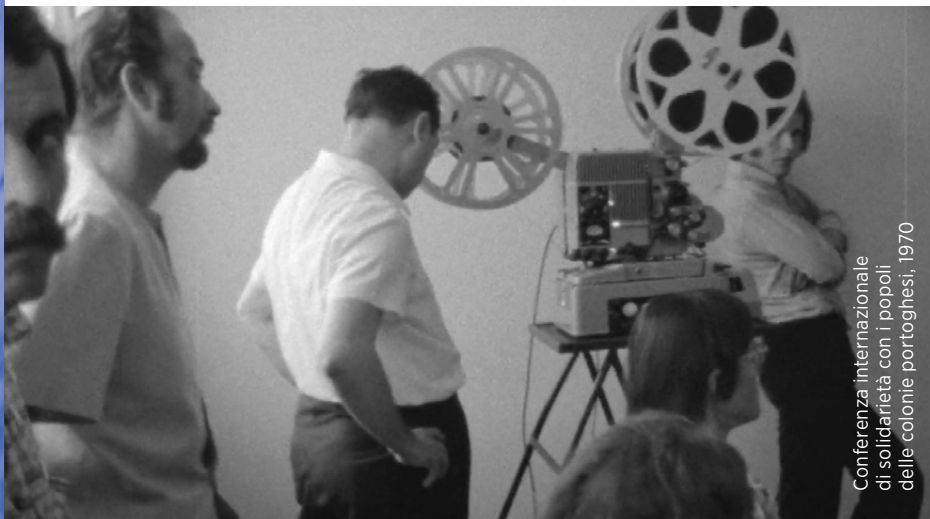
Contributi filmici

AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

CSC-CN - Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale


ICAIC - Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos

RAI - RAI TECHE





No pintcha, 1979



informazioni:
eventi@aamod.it
storia@aamod.it
www.aamod.it

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO

Elenco delle edizioni precedenti

Il progetto e le forme di un cinema politico nel centenario della Rivoluzione di Ottobre - Roma 13/20 novembre 2017

IL SESSANTOTTO - Roma 3/13 novembre 2018

Le lotte e l'utopia '69/'70 - Roma 4/12 novembre 2019

Il cinema dei movimenti - Roma 9/10 dicembre 2020 (piena pandemia)

La sinistra cinematografica in Italia 1950/1990 - Roma 6/11 dicembre 2021

Il fascismo: un ventennio di immagini - Roma 7/12 novembre 2022

Madina Boe e un estratto dell'intervista ad Amílcar Cabral saranno proiettati all'interno del convegno "Cabral ka mori" che si terrà il 13 e 14 dicembre presso il Centro Studi sull'Africa Contemporanea (CeSAC) dell'Università di Napoli L'Orientale.