Call for papers
XI Giornata di Studio "Le Musiciste"
20 e 21 aprile 2027

Le compositrici. Dall'opera lirica al musical

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Scienze della Formazione
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Collegio didattico DAMS
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Premessa

La storia delle musiciste rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono tuttavia protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune goderono del privilegio di nascere in famiglie aristocratiche o di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre poterono esprimersi creativamente nei conventi o in contesti socialmente progrediti molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria genialità. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva. La giornata di studio che l'Università Roma Tre dedica a questo tema con cadenza annuale, giunta ormai all'undicesima edizione, persegue l'intento di contribuire alla riscoperta di tali figure e delle loro storie dimenticate.
Il convegno Le Musiciste è promosso dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere. Ideate dalla prof.ssa Milena Gammaitoni (Prof.ssa di Sociologia Generale, Dip. Scienze della Formazione), le Giornate si avvalgono della collaborazione con il Comitato Scientifico composto dal prof. Luca Aversano (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre), la prof.ssa Orietta Caianiello (docente di Musica da camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari), e dalla prof.ssa Bianca M. Antolini (Società Editrice di Musicologia).
Il convegno si articolerà in due giornate, di cui la prima, il giorno 20 aprile, avrà luogo dalle 15 alle 19 presso il Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8 - cui seguirà un concerto serale alle 20 - e la seconda, 21 aprile, dalle 9 alle 13,30 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Via Principe Amedeo 184.

Focus della Call 2027

Gli interventi dovranno riguardare il contributo di compositrici al teatro musicale nelle sue svariate espressioni, del passato e del presente (opera lirica, e opera jazz, pop e rock).

La proposta dovrà contenere:

– titolo della relazione;

– abstract della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione, una breve bibliografia, gli obiettivi della ricerca

– un breve curriculum (max. 15 righe);

– l'elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;

– i propri recapiti (mail, telefono, indirizzo postale).

– La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di circa16.000 caratteri circa.

Le proposte dovranno essere inviate entro il 15 febbraio 2027, a: giornate.musiciste@uniroma3.it

Selezionati interventi alle Giornate di studio potranno trovare una collocazione editoriale nella collana "Voci di musiciste", SEdM Editore (Societa Editrice di Musicologia).

Call for Papers 11th Study Day

"Le Musiciste" April 20–21, 2027

Female Composers: From Opera to Musical Theatre

Università degli Studi Roma Tre
Department of Education Sciences
Department of Philosophy, Communication and Performing Arts – DAMS Teaching Board Roma Tre
Teatro Palladium Foundation

Introduction

The history of female musicians reveals a social identity largely absent from European musical historiography. Yet, many women were protagonists, authoritative professionals, and keen witnesses of their contemporary musical society. While some enjoyed the privilege of being born into aristocratic or musician families and trained in the craft, while others found creative expression in convents or socially progressive contexts, many more were unable to fully express their genius. The prohibition against performing in public once married, the preclusion from musical posts and careers reserved for men, and the lack of public institutions offering educational pathways equal to those of the opposite sex led to the obsolescence of numerous exceptionally talented women and caused the disappearance of their artistic legacy from collective memory. Now in its eleventh edition, the annual study day dedicated to this theme by Università Roma Tre aims to contribute to the rediscovery of these figures and their forgotten stories.

The "Le Musiciste" conference is promoted by the Departments of Education Sciences and of Philosophy, Communication and Performing Arts at Università Roma Tre, and by the Roma Tre Teatro Palladium Foundation, with the patronage of the Italian Musicological Society (Società Italiana di Musicologia) and the Italian Sociological Association, Gender Studies Section. Conceived by Professor Milena Gammaitoni (Professor of General Sociology, Dept. of Education Sciences), the Study Days are organized in collaboration with a Scientific Committee comprising Prof. Luca Aversano (Director of the Department of Philosophy, Communication and Performing Arts at Roma Tre), Prof. Orietta Caianiello (Professor of Chamber Music at the "N. Piccinni" Conservatory in Bari), and Prof. Bianca M. Antolini (Musicological Publishing House - SEdM).

The conference will take place over two days: the first day, April 20, will be held from 3:00 PM to 7:00 PM at the Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8), followed by an evening concert at 8:00 PM; the second day, April 21, will be held from 9:00 AM to 1:30 PM at the Department of Education Sciences (Via Principe Amedeo 184).

2027 Call Focus

Submissions should focus on the contribution of female composers to musical theatre in its various expressions, past and present (opera, jazz opera, pop, and rock opera).

Proposal Requirements:

- Title of the presentation;
- Abstract of a maximum of 30 lines summarizing the content of the presentation, a brief bibliography, and the research objectives;
- A short curriculum vitae (max. 15 lines);
- A list of any technical equipment required for the presentation;
- Contact information (email, telephone, postal address).
- Presentations must have a maximum duration of 20 minutes (corresponding to a text of approximately 16,000 characters).

Proposals must be sent by **February 15, 2027**, to: **giornate.musiciste@uniroma3.it**

Selected papers presented at the Study Days may be considered for publication in the book series *"Voci di musiciste"* (SEdM Editore – Società Editrice di Musicologia).