



# Navigare nell'Italia bizantina

## Arte, musei, mostre, web

Convegno internazionale di studi, Roma, 4-6 giugno 2024

a cura di Antonio Iacobini, Maria Luigia Fobelli, Simona Moretti, Manuela De Giorgi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

### MARTEDÌ 4 GIUGNO

AULA ADOLFO VENTURI

9.30

Saluti istituzionali

**Arianna Punzi**, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

**Gaetano Lettieri**, Direttore del Dipartimento SARAS

**Elisabetta Scungio**, Dirigente della Direzione generale Musei, MiC

**Mons. Pasquale Iacobone**, Presidente della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

**Niccolò Zorzi**, Presidente dell' AISB

10.00

**Antonio Iacobini**, Sapienza Università di Roma, Introduzione

### DA BISANZIO ALL'ITALIA: LA MOBILITÀ ARTISTICA LUNGO LE ROTTE MEDITERRANEE

Presiede: **Vera von Falkenhausen**, Presidente onorario dell' AISB

10.25

**Roberto Cassanelli**, Ministero della Cultura, Arte e pellegrinaggio fra Terrasanta e Italia: le ampolle di Monza e Bobbio

**Andrea Paribeni**, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Recupero, studio, fruizione di un patrimonio "riemerso": i marmi del relitto navale di Marzamemi

11.15

PAUSA CAFFÈ

11.40

**Livia Bevilacqua**, Università degli Studi Roma Tre, Cofanetti, eulogie e sacri sedili: reliquie e reliquiari bizantini nell'Alto Adriatico (VI-XIII secolo)

**Marina Falla**, Università del Salento, Reliquie e pellegrinaggi in Puglia dal IX al XV secolo

12.30

Discussione

13.00

PRANZO PER I CONVEGNISTI

### BISANZIO IN ITALIA: UN PATRIMONIO ARTISTICO DISSEMINATO

Presiede: **Alessandra Guiglia**, Sapienza Università di Roma

14.30

**Francesca Tasso**, Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici - Comune di Milano, Teodora e Giustiniano (e non solo) al Castello Sforzesco

**Alessandro Taddei**, Sapienza Università di Roma, Nell'orbita di Ravenna. Scultura tardo-esarcale della Pentapoli

**Simone Piazza**, Università Ca' Foscari Venezia, Il Tesoro della Chiesa Madre di Lentini: origini, vicissitudini e sopravvivenza delle testimonianze d'arte bizantina

**Anna Maria D'Achille**, Sapienza Università di Roma, La «dalmatica di Carlo Magno» nel Tesoro di San Pietro in Vaticano: storiografia e documentazione per immagini

16.10

PAUSA CAFFÈ

### LE FORME DEL COLLEZIONISMO 1

Presiede: **Stefano Petrocchi**, MiC, Direttore Regionale Musei Lazio

16.35

**Amerigo Restucci**, Procuratoria di San Marco, Venezia, Il Tesoro di San Marco

**Giuliana Calcagni**, Università degli Studi Roma Tre, Antichità tra Oriente e Occidente nella collezione Barbo

**Maria Raffaella Menna**, Università della Tuscia, Il collezionismo bizantino dei Medici: da Cosimo il Vecchio a Lorenzo il Magnifico

**Francesca Urbinati**, Università IULM, Monaci camaldolesi e tesori bizantini

18.15

Discussione

19.30

CENA PER I CONVEGNISTI



### MERCOLEDÌ 5 GIUGNO

AULA ADOLFO VENTURI

#### LE FORME DEL COLLEZIONISMO 2

Presiede: **Serena Ciliani**, MiC, Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna

9.00

**Claudia Lega**, **Luca Pesante**, Musei Vaticani, Bisanzio nella collezione dei papi

**Giovanni Gasbarri**, CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Frammenti, memorie, contesti: percorsi francescani per gli oggetti bizantini in Italia

**Vivien Prigent**, École française de Rome, La sigillografia bizantina in Italia: storiografia e collezionismo

**Massimo Bernabò**, Università degli Studi di Pavia, Croci lignee postbizantine in Italia (in memoria di Anna Meschini Pontani)

10.40

PAUSA CAFFÈ

#### FORTUNE E SFORTUNE DI BISANZIO

Presiede: **Raphaële Mouren**, British School at Rome, Head of Research Collections

11.05

**Francesco Monticini**, Università degli Studi Roma Tre, Da Oriente a Occidente: la ricezione del dibattito bizantino sulle icone nell'Italia altomedievale

**Simona Moretti**, Università IULM, Arduino Colasanti e «l'arte bizantina» in Italia

**Maria Luigia Fobelli**, Università degli Studi Roma Tre, Sergio Bettini e Bisanzio

**Silvia Ronchey**, Università degli Studi Roma Tre, Bisanzio e l'Italia «bisantina» tra storiografia e letteratura, estetica e ideologia

12.45

Discussione

13.00

PRANZO PER I CONVEGNISTI

#### UNA RETE DI MUSEI: ALLESTIMENTI, VALORIZZAZIONE E RESTAURO 1

Presiede: **Lorenzo Riccardi**, MiC, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina

14.30

**Giulia Arcidiacono**, Università di Catania, Per una geografia del patrimonio bizantino nelle collezioni museali siciliane. Scelte espositive e identità territoriali

**Irene Caracciolo**, Università del Salento, La collezione bizantina del Museo Archeologico di Cagliari dalle origini ad Antonio Taramelli (1859-1931)

**Lucinia Speciale**, Università del Salento, **Cecilia Perri**, Museo diocesano e del Codex, Rossano, Il Codex Purpureus Rossanensis. Un museo per uno straordinario relitto

**Manuela De Giorgi**, Università del Salento, (R)allestimenti e omissioni bizantine in Puglia

16.10

PAUSA CAFFÈ

#### UNA RETE DI MUSEI: ALLESTIMENTI, VALORIZZAZIONE E RESTAURO 2

Presiede: **Maria Vittoria Marini Clarelli**, MiC, Direzione Generale Creatività Contemporanea

16.35

**Gennaro Toscano**, Bibliothèque nationale de France, École nationale des chartes, Il patrimonio bizantino nel nuovo Musée de la Bibliothèque nationale de France

**Edith Gabrielli**, MiC, VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia, Bisanzio a Palazzo Venezia: le opere nel Museo, ieri e oggi

**Mario Micheli**, Università degli Studi Roma Tre, La Scheda di Teofilo per una rilettura del Tesoro di San Marco

**Barbara Fazzari**, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, **Anna Arcudi**, Università della Calabria, Il restauro degli stucchi della perduta chiesa di Santa Maria di Terreti: dalla conoscenza alla valorizzazione

**Angela Besana**, **Annamaria Esposito**, Università IULM, Valorizzazione di rete dell'Italia bizantina: strategie per un patrimonio diffuso

18.40

Discussione

20.00

CENA PER I CONVEGNISTI

### GIOVEDÌ 6 GIUGNO

AULA ADOLFO VENTURI

#### BISANZIO ESPOSTA: LE MOSTRE DEL XX E XXI SECOLO

Presiede: **Marina Righetti**, Sapienza Università di Roma

9.00

**Lucrezia Sozzè**, Università IULM, Prestiti bizantini. Opere d'arte dalle collezioni italiane nelle mostre internazionali del Novecento su Bisanzio

**Maria Andaloro**, Università della Tuscia, Le antiche icone in mostra e perennemente 'fuori sede'

**Paola Novara**, Museo Nazionale di Ravenna, Le mostre bizantine a Ravenna

**Susy Marcon**, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, Bisanzio in mostra a Venezia

**Federico Marazzi**, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, In viaggio verso Bisanzio: ideazione, costruzione e racconto di un millennio nella mostra di Napoli e Torino (2022-2023)

11.05

PAUSA CAFFÈ

#### L'ARTE DI BISANZIO E IL WEB

Presiede: **Tommaso Casini**, Università IULM

11.30

**Eleonora Bernasconi**, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Sapienza Università di Roma, Il portale "Bisanzio svelata. Museo virtuale italiano di arte bizantina"

**Silvia Pedone**, Accademia Nazionale dei Lincei, Bisanzio "in a bit": quale estetica per le mostre digitali?

**Maria Teresa Giampaolo**, Università del Salento, The popularisation of ancient culture on websites: a comparison between English/Italian accounts of Byzantine sites

12.45

Discussione

13.00

**Maria Luigia Fobelli**, Università degli Studi Roma Tre, **Simona Moretti**, Università IULM, **Manuela De Giorgi**, Università del Salento, Conclusioni

Enti organizzatori

Sapienza Università di Roma

Università degli Studi Roma Tre

Università IULM Milano

Università del Salento

in collaborazione con

Ministero della Cultura - Direzione generale Musei

AISB - Associazione Italiana di Studi Bizantini

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo  
Dipartimento di eccellenza 2023-2027

Informazioni

convegno.navigare.bisanzio@gmail.com

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Piazzale Aldo Moro 5 - 00185 Roma

in foto:  
Venezia, S. Marco, Pala d'oro, Trasporto del corpo di San Marco  
(© Per gentile concessione della Procuratoria di San Marco)