



Comunicato stampa

Convegno Internazionale “Le Musiciste” VIII edizione (marzo-maggio 2024) 19-21 marzo 2024; 15 -16 aprile 2024; 8 maggio 2024

Il Convegno è promosso dall'Università Roma Tre, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, in collaborazione con Università di Roma “Tor Vergata” e Associazione Toponomastica femminile e il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e Associazione Italiana di Sociologia – Sezione Studi di Genere.

L'iniziativa delle giornate di studio dedicate alla storia delle musiciste, giunte ormai alla VIII edizione, nasce dal bisogno di far conoscere e rivalutare un'identità femminile di natura sociale, culturale e artistica spesso dimenticata dalla storiografia musicale europea. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali (riservate agli uomini), la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno infatti indotto l'obsolescenza del contributo allo sviluppo dell'arte musicale offerto da figure femminili dalle spiccate qualità: molte donne furono protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da rendere raro, soprattutto nel nostro Paese, vedere sul podio una direttrice d'orchestra.

L'edizione di quest'anno è particolarmente ricca, articolata in diverse giornate distribuite tra marzo, aprile e maggio. Gli **incontri di marzo** si terranno rispettivamente presso il **Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre (19 e 21 marzo)** e la **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (20 marzo)** e saranno volti ad approfondire, secondo **Prospettive Interdisciplinari** – come indica il titolo di queste giornate – la storia delle musiciste che verrà affrontata da molteplici punti di vista: un interessante panel su *Questioni di genere* aprirà i lavori il 19 marzo per poi proseguire il giorno successivo con tematiche che percorrono *La sfera del sacro*, il rapporto tra *Musica e immagini* e la sessione *Percorsi formativi e professionali* che precederà il concerto dei Solisti del Freon Ensemble alle ore 21, realizzato al Teatro Palladium in collaborazione con il DAMS Music Festival. *Musiche e culture* e *Canzone popolare e jazz in Italia* chiuderanno infine questo primo momento di riflessione il 21 marzo.

Le giornate del **15 e 16 aprile** saranno ospitate dall'Università di Roma “Tor Vergata” e proporranno un percorso intitolato **Attraverso la storia: traiettorie artistiche e biografiche**, che vedrà come protagoniste *Scrittrici e musicologhe* e approfondirà il contributo delle musiciste *Tra composizione, fruizione e interpretazione* e nella *Musica da camera e generi “grandi”*, come suggerisce il programma delle sessioni del 15 aprile. Il Convegno proseguirà poi con i panel dedicati a *Il Novecento: arte, politica e organizzazione culturale* e alle *Cantanti e didatte*.

Le giornate di studio si concluderanno **l'8 maggio** con **Studi e testimonianze** presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre. In quell'occasione sarà presentato il libro *Musiciste e*

compositrici 2. Creazione, Interpretazione, Didattica, curato da Bianca Maria Antolini, Orietta Caianiello e Milena Gammaitoni. Interverranno: Marco Meriggi, Mariella Nocenzi, Mariateresa Storino.

Dal 19 marzo fino al 30 aprile sarà inoltre visitabile la **mostra fotografica e documentaria Le Musiciste** (lungo i corridoi del primo piano del Dipartimento di Scienze della Formazione, Via Principe Amedeo 182.b – ingresso libero), a cura dell'Associazione Toponomastica femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo. Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali. La mostra è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso del Convegno saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale “Farnesina”, Liceo Artistico “Confalonieri - De Chirico”, Liceo Linguistico “Leopoldo Pirelli”, Istituto Multimediale Cine Tv “Roberto Rossellini”, PCTO “Le Musiciste”, Dipartimento di Scienze della Formazione, a cura di Milena Gammaitoni, Fridanna Maricchiolo, Orietta Caianiello, Gilberto Scaramuzzo e i docenti dei Licei: Cristina Nocchi, Antonietta Biondi, Stefania Lepore, Massimo Franchi.

Per info e approfondimenti: giornate.musiciste@uniroma3.it