

Comunicato stampa

**Le Musiciste. Ensemble e orchestre femminili**  
**26 e 27 marzo 2025**  
**IX Giornata di studio**

**Dipartimenti di Scienze della Formazione, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo  
dell'Università Roma Tre, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium.**

Comitato scientifico: prof. Luca Aversano (Università Roma Tre), Prof.ssa Bianca Maria Antolini (Società Editrice di Musicologia), Prof.ssa Milena Gammaitoni (Università Roma Tre) Prof.ssa Orietta Caianiello (Conservatorio "N. Piccini" di Bari).

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, ma molte, invece, non riuscirono a esprimere la propria creatività.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche atte a consentire percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di innumerevoli figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da aver reso raro, almeno fino a tempi recentissimi, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

Il tema proposto per le Giornate di Studio, giunte quest'anno alla nona edizione, riguarda un argomento poco trattato dai moderni studi su musica e genere, finora maggiormente incentrati su singole figure di musiciste, e promuove una ricerca più approfondita sulla dimensione collettiva del lavoro musicale delle donne. Attraverso l'esame di gruppi musicali femminili, nelle più svariate manifestazioni e contesti storici e sociali - dalle corti ai monasteri, dagli ospedali ai concerti pubblici, in ambito colto e popolare - si cercherà di delineare un quadro generale che ci aiuti a storicizzare il fenomeno da un punto di vista musicologico e sociologico.

Sono previste due giornate ricche e articolate, nel corso delle quali a corollario dei numerosi interventi scientifici, in particolare avranno luogo i seguenti eventi:

Mercoledì 26 marzo, alle ore 18,00, presso il Teatro Palladium, la Tavola rotonda dal titolo "Spazi di libertà. La direzione artistica femminile nella scena musicale contemporanea", con la partecipazione di Maddalena Da Lisca, Clara Iannotta, Cinzia Pennesi, Lucia Ronchetti, Mariangela Vacatello.

Alle ore 20,30, il concerto "Nata sulla luna", dedicato alla compositrice inglese Madeleine Dring, eseguito dall'Ecoensemble Duo (Morena Mestieri, flauto, e Anna Bellagamba, pianoforte), accompagnate dalla voce recitante di Adriana Ciancio.

Giovedì 27 marzo, alle ore 9.30, presso il Dipartimento di Scienze della formazione, l'Incontro/conversazione con la direttrice d'orchestra Cinzia Pennesi.

Come ogni anno il Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione, coordinato dal Professor Gilberto Scaramuzzo, darà forma alle musiche di compositrici con la Performance Mimesis corporea e musica e, nel corso del Convegno, saranno presentate opere ispirate alle musiciste realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale Farnesina e Liceo Sette Chiese/Rousseau di Roma.

Dal 26 marzo fino al 10 aprile sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del I piano del Dipartimento di Scienze della Formazione, ingresso libero) a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo. Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali. La mostra è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Le Giornate di Studio *Le Musiciste* sono promosse dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, con il patrocinio dell'Associazione fra Docenti Universitari di Musica, la Società Italiana di Musicologia, l'Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità, Associazione Toponomastica femminile.

L'evento si svolge all'interno del DAMS Music Festival e del programma di ricerca CHANGES (Spoke 8) – Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society.

Le Giornate sono riconosciute valide per il tirocinio interno dei cdl SFP, EDUNIDO, SDE, EDUFORM. Prenotazioni al link: <https://forms.gle/keSbVPGwZSQzC8un6>

Ai presenti in aula sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Si raccomanda la visione di questo video introduttivo:

<https://www.youtube.com/watch?v=15AIYHMNZ8s>

Per info e approfondimenti: [giornate.musiciste@uniroma3.it](mailto:giornate.musiciste@uniroma3.it)