

**AVVISO PUBBLICO PER LA COSTITUZIONE DELL'ALBO ESPERTI  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**

**PROT: 623 VII 1.1**

AFFISSO ALL'ALBO DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI IN DATA: 21/03/2024  
AFFISSO ALL'ALBO PRETORIO DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE IN DATA  
21/03/2024  
SCADENZA TERMINI PRESENTAZIONE DOMANDE: 21/04/2024

**Dipartimento di Studi Umanistici**

AVVISO PUBBLICO PER LA COSTITUZIONE DI UN ALBO DI ESPERTI PER LE  
NECESSITA' DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

**Art. 1  
(Finalità)**

Il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma tre, pubblica il presente avviso per la costituzione di un Albo di Esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminari dei Corsi, Corsi di Master, Summer School, Winter School, Corsi di Specializzazione e Alta Formazione. La figura di Esperto dovrà essere rispondente ad almeno uno dei seguenti profili:

1. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo delle applicazioni software GIS finalizzate all'analisi spaziale complessa nel campo della gestione e pianificazione territoriale, con esperienza nella acquisizione, elaborazione e analisi di flussi di dati complessi, finalizzati alla modellizzazione 3D e 4D e conoscenze relative a DEM- DTM e Map Algebra; ovvero alla realizzazione di applicazioni webGIS, con elementi di programmazione per la personalizzazione delle interfacce e dei processi di analisi, nonché competenze nella gestione dei flussi di dati multisorgente e multitemporale nelle applicazioni WEB; ovvero all'uso dei linguaggi di programmazione e dei sistemi software open source sulle diverse piattaforme GIS disponibili; ovvero all'uso della modellistica spaziale, nell'applicazione dei metodi statistici allo studio della distribuzione dei fenomeni naturali e antropici e della loro restituzione cartografica attraverso i GIS; ovvero al campo della pianificazione, gestione e conservazione del territorio e in particolare all'analisi della struttura, della funzione dell'eterogenità spaziale del paesaggio vegetale e del cambiamento del mosaico ambientale in un contesto multi-scalare e multi-temporale; ovvero alla prevenzione, al controllo e alla mitigazione del rischio ambientale (sismico, vulcanico, geologico e geomorfologico), alla difesa del territorio e alla salvaguardia delle infrastrutture; ovvero all'utilizzo di telerilevamento e di fotogrammetria, applicati alla lettura del territorio e alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio culturale; ovvero alla pianificazione territoriale e all'analisi dello studio delle trasformazioni geoambientali per il governo del territorio e la gestione delle risorse; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
2. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo delle tecnologie della comunicazione (GIS, web 3.0, smartphone e tablet) per la valorizzazione dei sistemi territoriali complessi, con attenzione ai beni culturali e al paesaggio naturale e antropico, alla valorizzazione di nuove offerte culturali indirizzate a un turismo maturo e di qualità, che abbia

positive ricadute occupazionali sul territorio; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.

3. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche nell'ambito delle analisi di contesto e di progetti di Sviluppo territoriali, anche attraverso l'attivazione di percorsi di ricerca azione partecipativa; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
4. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche nell'ambito della progettazione di installazioni e allestimenti per eventi culturali, con particolare riferimento alle scenografie virtuali e al *videomapping* su facciate di edifici monumentali strategia di comunicazione; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
5. Esperto con documentate competenze teoriche e pratiche in operazioni di rilievo e analisi morfometriche digitali, ovvero in prospezioni geofisiche (la tecnica GEORADAR), ovvero tramite ricognizioni UAV/SAPR per il rilievo strumentale dell'esistente e per la modellizzazione tridimensionale, sia da terra che da drone, applicate in particolare alla ricerca di strutture e manufatti del patrimonio culturale, anche per la realizzazione di prodotti multimediali finalizzati alla fruizione da remoto dei beni; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
6. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della Geografia e cartografia per la gestione del territorio, con particolare riguardo all'utilizzo della metodologia geostorica per l'analisi storico-territoriale, ovvero della cartografia tematica, al fine di approfondire le conoscenze relative a: sistemi di riferimento cartografici, proiezioni, geoidi, georeferenziazione, formati raster e vettoriali della cartografia numerica, base di dati tematici, allestimento DBase, applicazioni spatial e model builder; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
7. Esperto con documentate competenze teoriche e sperimentali nel campo della strutturazione di banche dati geografiche attraverso l'utilizzo di modelli geodatabase su piattaforma ESRI e con provata capacità nella realizzazione di modelli concettuali-logico- fisici anche con l'ausilio di strumenti Case-UML; ovvero nel campo della gestione e dell'analisi dei Big Data (Analisi della regressione, Clustering, Analisi delle associazioni, Analisi visuale, ecc.), anche in relazione alle componenti spazio-temporali; Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche.
8. Esperto in teorie e tecniche di ripresa, della regia e/o del video editing, con documentata esperienza teorica e pratica nel settore della produzione audiovisiva relativa all'ambito culturale, della divulgazione storica e dell'informazione; con comprovata esperienza nell'uso dei principali software di editing video e/o fotografico;
9. Esperto in scrittura e/o sceneggiatura, produzione, programmazione e/o comunicazione del prodotto audiovisivo, ovvero teatrale, ovvero di programmi radiofonici e podcast, per l'intrattenimento, l'informazione, la divulgazione culturale e/o storico-sociale, con

- documentata esperienza teorica e pratica in ambito audiovisivo, ovvero teatrale, ovvero radiofonico e podcast;
10. Esperto in catalogazione, ricerca e/o acquisizione di repertori musicali, fotografici e audiovisivi per la divulgazione culturale e storico-sociale, con documentata esperienza teorica e sperimentale nella produzione di documentari, programmi televisivi, radiofonici, podcast e progetti multimediali; con conoscenza dei maggiori archivi fotografici e audiovisivi, nazionali e internazionali;
  11. Esperto in marketing per l'impresa culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo del marketing e della comunicazione per l'impresa culturale; e/o documentata esperienza nel campo del finanziamento e crowdfunding per l'impresa culturale;
  12. Esperto in impaginazione e grafica editoriale con documentata esperienza nel campo della produzione culturale e comprovate competenze teoriche e sperimentali nell'uso dei principali software di impaginazione editoriale e/o grafica e/o editing fotografico;
  13. Esperto in scrittura, ideazione, produzione e/o comunicazione di prodotti videoludici, ovvero di prodotti digitali (3D, VR, AR, MR, XR), per la divulgazione culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'ideazione, produzione e/o comunicazione di prodotti videoludici e/o digitali, preferibilmente a carattere storico e culturale;
  14. Esperto in scrittura, ideazione e produzione di prodotti editoriali e/o giornalistici per la comunicazione culturale e storica con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo dell'editoria e/o del giornalismo, anche digitale per la divulgazione culturale, l'informazione e/o l'intrattenimento;
  15. Esperto in produzione di siti web, comunicazione digitale, web writing e/o management dei social media per la divulgazione culturale con documentata esperienza teorica e sperimentale nell'ambito della comunicazione digitale;
  16. Esperto in tutela, promozione, valorizzazione, divulgazione e/o comunicazione del patrimonio e della memoria storica, e/o del patrimonio archivistico, e/o archeologico, e/o storico-artistico con documentata esperienza teorica e sperimentale nel campo della ricerca storica e/o della public history, e/o dell'archivistica e valorizzazione del patrimonio storico-archivistico, e/o della museologia, della comunicazione museale, e della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico;
  17. Esperto in fenomeni storico-culturali e produzioni materiali (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza) di epoca preistorica e protostorica riferibili allo spazio euro-mediterraneo; ovvero dell'area etrusco-italica; ovvero dell'Antico Egitto (fino alla cultura copta); del Vicino e Medio Oriente Antico; ovvero dell'Estremo Oriente Antico; ovvero delle civiltà precolombiane; ovvero di epoca storica nello spazio euro-mediterraneo, in riferimento alle correnti artistiche greche diffuse anche nelle colonie (secoli VII a.C. – I a.C.); ovvero di epoca storica nello spazio euro-mediterraneo, in riferimento alle correnti artistiche romane diffuse anche nelle province (secoli VII a.C. – V d.C.); ovvero dell'archeologia tardoantica e dell'arte cristiana; dell'archeologia e dell'arte islamica; ovvero dell'arte etnica; ovvero dell'arte contemporanea extraeuropea, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise;

18. Esperto in numismatica antica (spazio euro-mediterraneo), ovvero medievale e moderna (spazio euro-mediterraneo), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di reperti, nonché delle aree e dei contesti di provenienza);
19. Esperto nella storia dell'impiego artistico di pietre e marmi; ovvero della produzione di glittica e gioielli; ovvero di intagli in osso, avorio e altri materiali organici; ovvero, della produzione e dell'uso artistico di tessuti e ricami; ovvero di pergamene e carte; ovvero di materiali di sintesi (componenti e coloranti), in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise;
20. Esperto in storia delle tecniche artistiche antiche, con particolare riferimento allo spazio euro-mediterraneo; ovvero medievali e moderne, con particolare riferimento allo spazio euro-mediterraneo; ovvero contemporanee, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e caratterizzazione autoptica dei materiali);
21. Esperto in conservazione e restauro di ceramiche, vetri, metalli, legno, materiale organico, in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado;
22. Esperto in conservazione e restauro di dipinti murali, stucchi, lapideo, mosaici, in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado;
23. Esperto in conservazione e restauro di tavole, tele, polimaterico, in grado di tradurre le sue conoscenze in elementi utili alla valutazione e alla caratterizzazione dei processi di degrado;
24. Esperto in storia della fotografia in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise;
25. Esperto in fenomeni culturali e produzioni artistiche di epoca medievale nello spazio euro-mediterraneo; ovvero dell'arte bizantina; ovvero di epoca moderna nello spazio euro-mediterraneo; ovvero di arte fiamminga; ovvero dell'arte contemporanea europea, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza);
26. Esperto in catalogazione di reperti mobili e di opere d'arte in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'organizzazione di archivi digitali;
27. Esperto in archivistica e biblioteconomia con particolari competenze sulla storia della produzione di documenti e libri, in grado di tradurre le sue conoscenze in lineamenti utili all'expertise (identificazione e valutazione di documenti e opere, nonché delle aree e dei contesti di provenienza);
28. Esperto calligrafo di comprovata e qualificata esperienza diretta nella valutazione, in particolare, delle firme d'artista e della documentazione scritta di corredo, che sappia tradurre le sue competenze in elementi utili all'expertise delle opere d'arte;

29. Esperto in perizie su beni culturali e opere d'arte, di comprovata e qualificata esperienza sul campo, che sappia tradurre le sue competenze in elementi utili all'avvio della libera professione;
30. Esperto nella normativa che regola il mercato e la circolazione di beni culturali e di opere d'arte, vigente in Italia, in grado di contestualizzare il sistema nazionale di tutela nel panorama legislativo internazionale; ovvero in storia della legislazione e dell'azione di tutela in Italia; ovvero nella normativa internazionale in tema di tutela dei beni culturali; ovvero nelle Commissioni Rogatorie Internazionali per il recupero dei beni culturali individuati fuori dal territorio nazionale;
31. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, in sistemi per la prevenzione dei reati in materia di beni culturali; ovvero nell'attività di prevenzione, monitoraggio e gestione dei livelli di sicurezza nei luoghi della cultura, in riferimento ai rischi di origine naturale e antropica;
32. Esperto di comprovata e qualificata esperienza, anche professionale, in grado di analizzare l'impegno del MiBACT, "Unità di Crisi - Coordinamento Nazionale" ed "Unità di Crisi";
33. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, per l'analisi criminale applicata al settore dei beni culturali;
34. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza sulle tecnologie digitali applicate al patrimonio culturale, con particolare attenzione all'innovazione informatica applicata ai beni culturali, ovvero ai nuovi strumenti e alle tecnologie 3D/4D applicate al rilievo, alla diffusione e alla protezione del patrimonio culturale;
35. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza per l'analisi qualitativa e quantitativa di elementi chimici (fluorescenza XRF e PIXE, SEM); ovvero per l'analisi di composti chimici (Spettroscopia Raman, Spettroscopia di riflettanza); ovvero sui problemi di datazione (radiocarbonio e altri decadimenti radioattivi, termoluminescenza); ovvero sull'analisi strutturale dei reperti e dei supporti materici (analisi con luce di Wood, UV, IR; analisi degli strati profondi in Riflettografia Infrarossa; Termografia, Raggi X);
36. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nelle scienze applicate alla Geologia Forense; ovvero all'Archeologia Forense; ovvero all'Archeologia Forense nelle zone di conflitto;
37. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nell'esame autoptico dell'opera d'arte al fine di attribuire, datare, stimare antichità classiche; ovvero pittura europea di epoca medievale e moderna; ovvero scultura europea di epoca medievale e moderna; ovvero arte contemporanea europea; ovvero arte contemporanea extraeuropea; ovvero nella valutazione dei beni culturali e d'arte come forma di investimento; ovvero nell'analisi delle strutture e dei canali del mercato dell'arte, in relazione alle norme vigenti per la circolazione e il commercio dei beni culturali;

38. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nelle digital humanities e nelle tecnologie digitali applicate al trattamento automatico dei testi;
39. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nella costruzione di siti web, con implementazione di database per la schedatura di autori, testi e opere della letteratura italiana;
40. Esperto di comprovata competenza nel settore della storia del libro e dell'editoria con particolare attenzione al campo della bibliografia testuale e della produzione e consumo dei testi della letteratura italiana; *Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche*
41. Esperto di storia dell'illustrazione libraria, sia manoscritta che a stampa, con comprovata esperienza relativa ai testi della letteratura italiana e al rapporto tra testo e immagine nelle loro vicende editoriali; *Per questo profilo sono richieste precedenti esperienze didattiche coerenti presso master, altri corsi universitari o altre esperienze didattiche specifiche*
42. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nello studio e nell'analisi critica dei processi compositivi e dei materiali costitutivi di beni archeologici e storico-artistici anche attraverso le indagini scientifiche, l'imaging multispettrale e l'esegesi della trattatistica tecnica;
43. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza, anche professionale, nello studio delle arti decorative, ovvero applicate, di diversa manifattura, dalle pietre commesse all'oreficeria, alla maiolica, alla porcellana, all'ebanisteria, ai tessuti, al mobile, dall'età medioevale all'età contemporanea;
44. Esperto di comprovata competenza e qualificata e documentata esperienza di progettazione scientifica e curatela di esposizioni temporanee o permanenti di opere d'arte, dall'età medievale all'età contemporanea, in musei, gallerie, spazi e strutture pubblici e privati;
45. Esperto di comprovata competenza e qualificata e documentata esperienza di allestimento e installazione di natura tecnica e organizzativa di opere d'arte in ambito museale e espositivo, pubblico e privato (registrar);
46. Esperto di comprovata competenza e qualificata e documentata esperienza nel settore della legislazione dei beni culturali;
47. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nell'analisi e ricostruzione storica e giuridica degli usi civili legati ai beni culturali;
48. Esperto di comprovata competenza e qualificata e documentata esperienza di ricerca nell'ambito della storia del costume e della moda, in ambito italiano ed europeo, dall'età medioevale al XX secolo;
49. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nella storia della *connoisseurship* di opere d'arte dall'età medievale all'età contemporanea;

50. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nell'analisi dei processi legati all'economia dei Beni Culturali o della Cultura, della conservazione e della produzione culturale, del management dei Beni Culturali e del loro consumo;
51. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza nella gestione, preservazione e/o protezione della conoscenza.
52. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza negli aspetti di Intelligenza Artificiale;
53. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza negli aspetti di Information Intelligence e/o Data analysis.
  
54. Esperto di comprovata competenza e qualificata esperienza negli aspetti di Infrastrutture tecnologiche.

## Art. 2

### Requisiti di ammissibilità

Possono partecipare al presente Avviso coloro che sono in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Godimento dei diritti politici, (per i cittadini di altro Stato membro dell'Unione europea nello Stato di appartenenza o di provenienza);
- b) Idoneità fisica all'impiego;
- c) Esperienza documentata negli ambiti compresi nelle aree disciplinari indicate nell'art. 1 del presente Avviso.
- d) Il possesso del diploma di laurea di vecchio ordinamento (DL) o di laurea specialistica (LS) o di laurea magistrale (LM) sarà considerato titolo preferenziale.

L'iscrizione nell'Albo degli Esperti è condizionata all'avvenuto accertamento dell'alta qualificazione dei candidati sulla base dei requisiti di ordine generale e di idoneità professionale sopra indicati o, a giudizio insindacabile della Commissione, sulla base di quanto stabilito dall'Art. 7 del D. Lgs 165/2001.

## Art. 3

### (Modalità di presentazione della candidatura)

Gli interessati all'inserimento nel predetto Albo dovranno produrre domanda di partecipazione **entro il 21 aprile 2024** redatta secondo il modulo allegato e sottoscritta dal candidato, tramite e-mail all'indirizzo [esperti.studiumanistici@uniroma3.it](mailto:esperti.studiumanistici@uniroma3.it) inserendo nell'oggetto della mail **“ALBO ESPERTI DSU”** e **specificando il numero del profilo** per il quale si presenta la propria candidatura.

Alla domanda dovrà essere allegato il proprio curriculum vitae e copia in formato elettronico di un valido documento di identità.

**Art. 4**

**(Commissione Esaminatrice)**

L'Albo degli Esperti sarà stilato previa valutazione delle domande da parte della Commissione giudicatrice composta da: prof.ssa Silvia Ginzburg, prof. Luca Marcozzi, dott. Arturo Gallia. Supplente: prof. Paolo Mattera.

**Art. 5**

**(Pubblicazione e aggiornamento dell'elenco)**

Al termine della procedura, l'Albo degli Esperti è predisposto e pubblicato sul sito secondo l'ordine alfabetico degli iscritti dell'elenco, distinto per numero di profilo, non ha valore di graduatoria e l'iscrizione in esso non comporta a carico del Dipartimento di Studi Umanistici alcun impegno di effettivo conferimento di incarichi occasionali o professionali.

L'Albo degli Esperti ha validità 3 anni a partire dalla data di pubblicazione e potrà essere periodicamente incrementato in base ad eventuali nuove domande, o nuove esigenze, che saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione e oggetto di delibera del Consiglio del Dipartimento.

Il conferimento di ciascun incarico, contrattualmente e fiscalmente, sarà effettuato nel rispetto della normativa vigente.

**Art. 6**

**(Responsabile del Procedimento)**

Ai sensi della Legge 7 Agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento di cui al presente bando è la dott.ssa Roberta Rinaldi – Segretario Amministrativo e Rup del Dipartimento di Studi Umanistici.

**Art. 7**

**(Trattamento dei dati personali)**

Ai sensi dell'art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, in materia di protezione dei dati personali, i dati forniti dai candidati sono raccolti presso la Segreteria Amministrativa del Dipartimento di Studi Umanistici per le finalità di gestione della procedura e sono trattati anche in forma automatizzata. Le informazioni fornite possono essere comunicate unicamente ad altre amministrazioni a fini di verifica di quanto dichiarato dai candidati ovvero negli altri casi previsti da leggi e regolamenti. Agli interessati competono i diritti di cui all'art. 7 del citato decreto legislativo, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano nonché alcuni diritti connessi tra cui quello di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti del Dipartimento di Studi Umanistici, via Ostiense 161 – 00154 Roma.

Roma, 21/03/2024

Il Direttore del Dipartimento,

prof. Manfredi Merluzzi

Allegato – Modulo di Domanda

**DOMANDA PER L'ISCRIZIONE ALBO DI ESPERTI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI.**

Il sottoscritto.....

Nat...a.....il.....

Residente a.....via.....cap.....

Domiciliat....a.....via.....cap.....

**IN POSSESSO DEI SEGUENTI REQUISITI:**

**a)** possesso del diploma di laurea di vecchio ordinamento (DL) o di laurea specialistica (LS) o di laurea magistrale (LM);

**b)** godimento dei diritti politici, (per i cittadini di altro Stato membro dell'Unione europea nello Stato di appartenenza o di provenienza);

**c)** idoneità fisica all'impiego;

**d)** esperienza documentata negli ambiti compresi nelle aree disciplinari indicate nell'art. 1 del presente Avviso.

**CHIEDE L'ISCRIZIONE ALL'ALBO DI ESPERTI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI.**

**PROFILO NUM°.....**

a tal fine allega

- Curriculum vitae;
- Copia di un documento di identità in corso di validità.

Data.....

Firma.....

- L'iscrizione nell'Elenco degli Esperti è condizionata all'avvenuto accertamento dell'alta qualificazione dei candidati sulla base dei requisiti di ordine generale e di idoneità professionale sopra indicati, a giudizio insindacabile della Commissione, sulla base di quanto stabilito dall'Art. 7 del D.Lgs 165/2001.