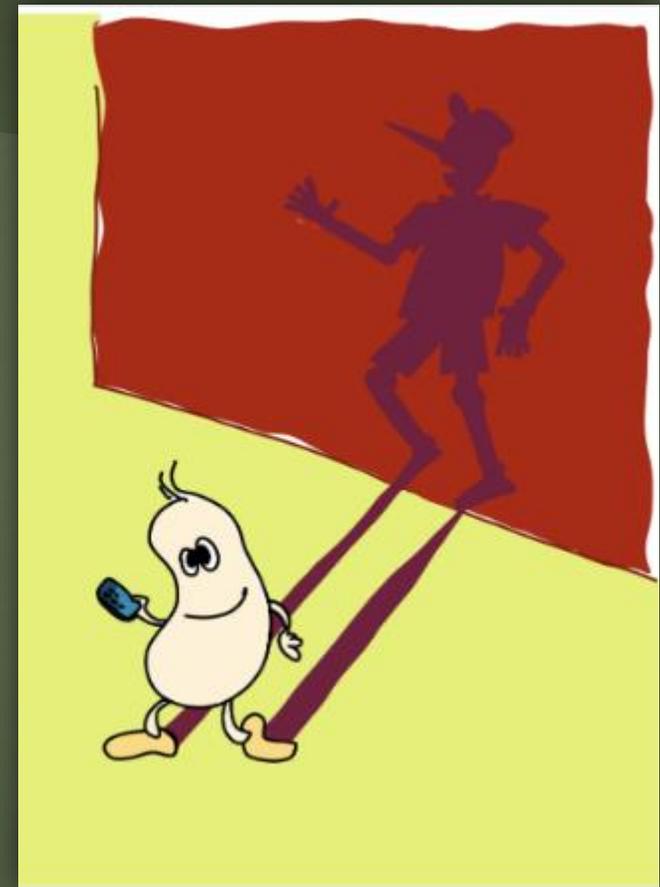


MuSEd – Museo della Scuola e dell’Educazione “Mauro Laeng”
in collaborazione con l’APS Sulleregole e SmemoLab impresa sociale

Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento (PCTO)
anno scol. 2022-2023

LEGGERE E SCRIVERE I DIRITTI.
Un percorso letterario per l’educazione civica

Racconto fotografico a cura di Diva Ricevuto e Leda Tripodi
Associazione Sulleregole



PCTO
Leggere e scrivere
diritti. Un percorso
letterario per
l'educazione civica





Presentazione del programma tematico del PCTO

Leggere e scrivere diritti. Un percorso letterario per l'educazione civica
Totale ore: 50 - Totale incontri: 10
Solarente scientifica: Prof. Lorenzo Castatore, Direttore del MUSe
Tutor esterni: Dott.ssa Francesca Gagliardo, Dott.ssa Stefania Ferrara, Dott.ssa Piera Storti
Partner: Associazione Sullerogole

GLI OBIETTIVI DEL PCTO

- Identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del proprio Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità e della solidarietà, prendendo coscienza delle situazioni e delle forme del disagio nella società contemporanea
- Accrescere la motivazione alla lettura dei testi classici
- Sperimentare capacità creative e competenze digitali per l'uso e l'applicazione delle moderne tecnologie nel contesto museale
- Acquisire competenze organizzative, gestionali, relazionali e comunicative
- Operare in un contesto produttivo reale e non simulato per imparare a decidere e a lavorare in gruppo
- Integrare saperi didattici e saperi operativi

Si prevede l'utilizzo di personal computer necessario per lo svolgimento delle attività di approfondimento dei contenuti proposti e di riscrittura creativa de *Le Avventure di Pinocchio*.

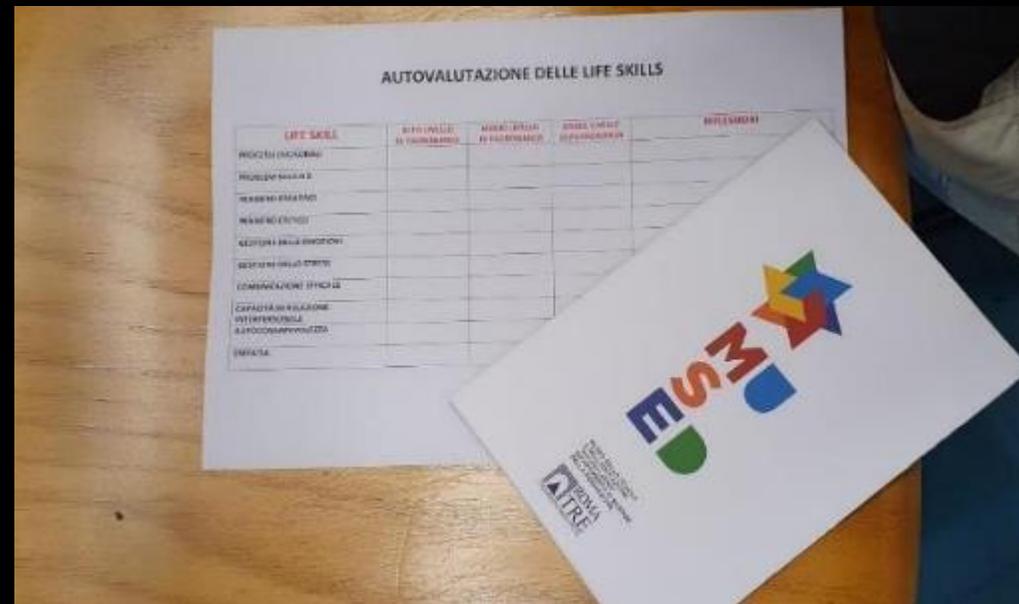
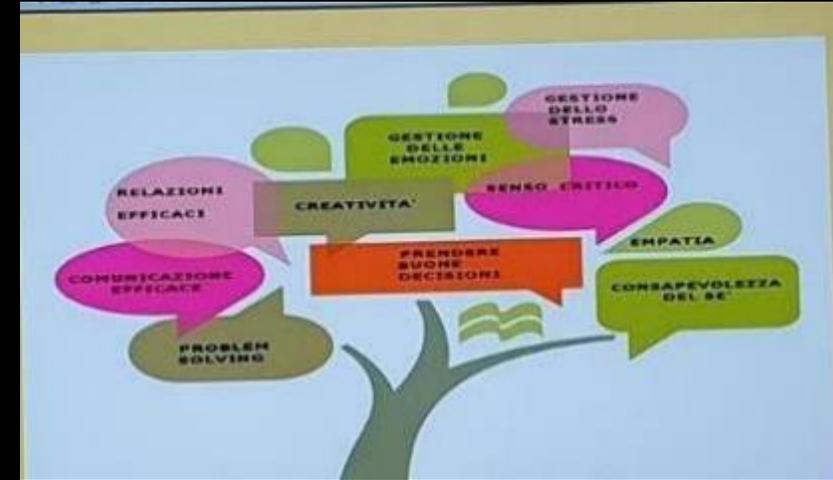
A conclusione del percorso sarà riscritta, a più mani, la favola di Pinocchio, precedentemente riletta in piccoli gruppi per estrapolare - alla luce della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza - i diritti umani presenti in un'opera letteraria che, per la sua dissonanza narrativa, ha continuato a trasformarsi e adattarsi ai suoi lettori, pur non essendo zavorrata dall'attualità.

GLI OBIETTIVI DEL PCTO

- Identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del proprio Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità e della solidarietà, prendendo coscienza delle situazioni e delle forme del disagio nella società contemporanea
- Accrescere la motivazione alla lettura dei testi classici
- Sperimentare capacità creative e competenze digitali per l'uso e l'applicazione delle moderne tecnologie nel contesto museale
- Acquisire competenze organizzative, gestionali, relazionali e comunicative
- Operare in un contesto produttivo reale e non simulato per imparare a decidere e a lavorare in gruppo
- Integrare saperi didattici e saperi operativi

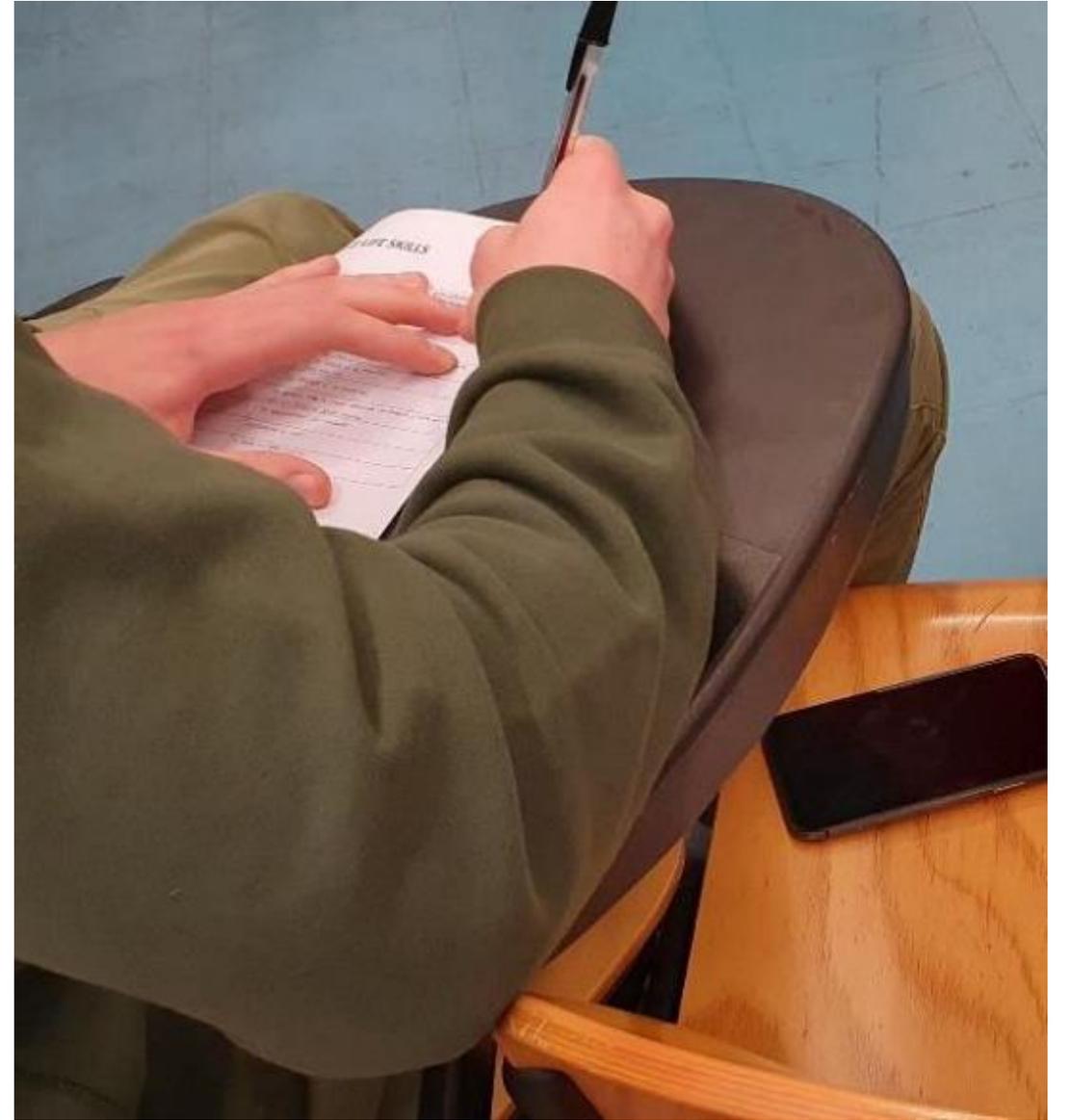
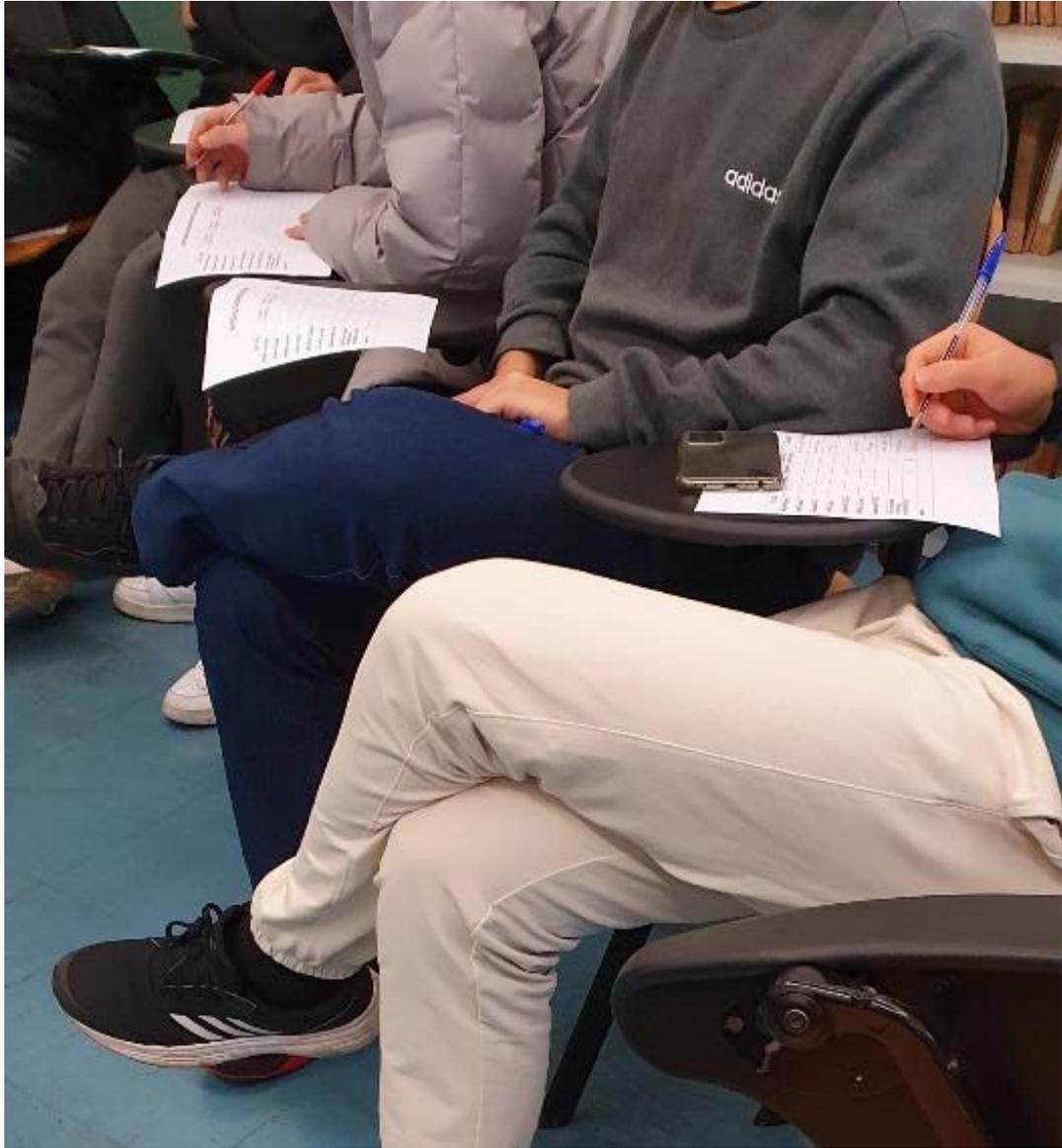


Il bilancio delle competenze *a cura di Stefania Petrera*



Compilazione della griglia e commento sul bilancio delle competenze





I fumetti di Barbara Ricevuto
accompagnano le fasi del lavoro





Un gioco per conoscersi



Presentazione dell'APS Sulleregole

Il saluto della presidente dell'Associazione Sulleregole



Libri e video per approfondire



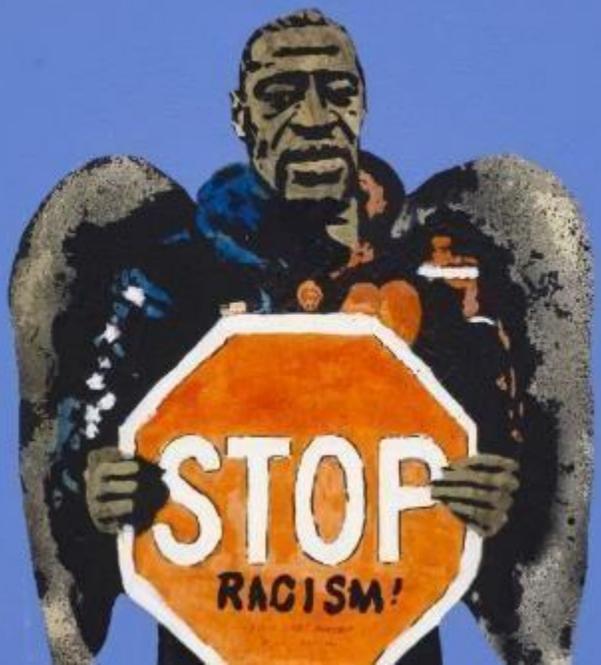
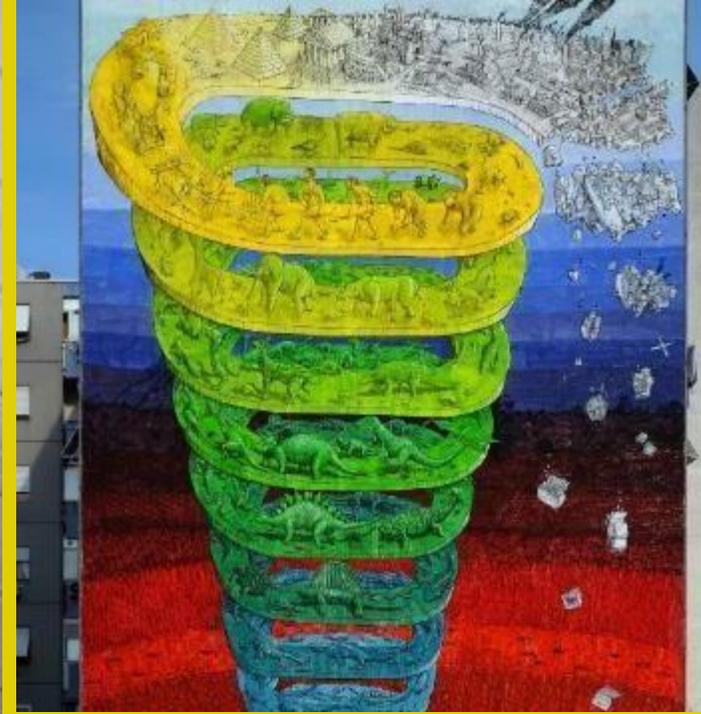


Incontri dialogici sui
principi della
Costituzione italiana
e delle
Carte internazionali

*a cura di Diva Ricevuto
e Leda Tripodi
APS Sulleregole*

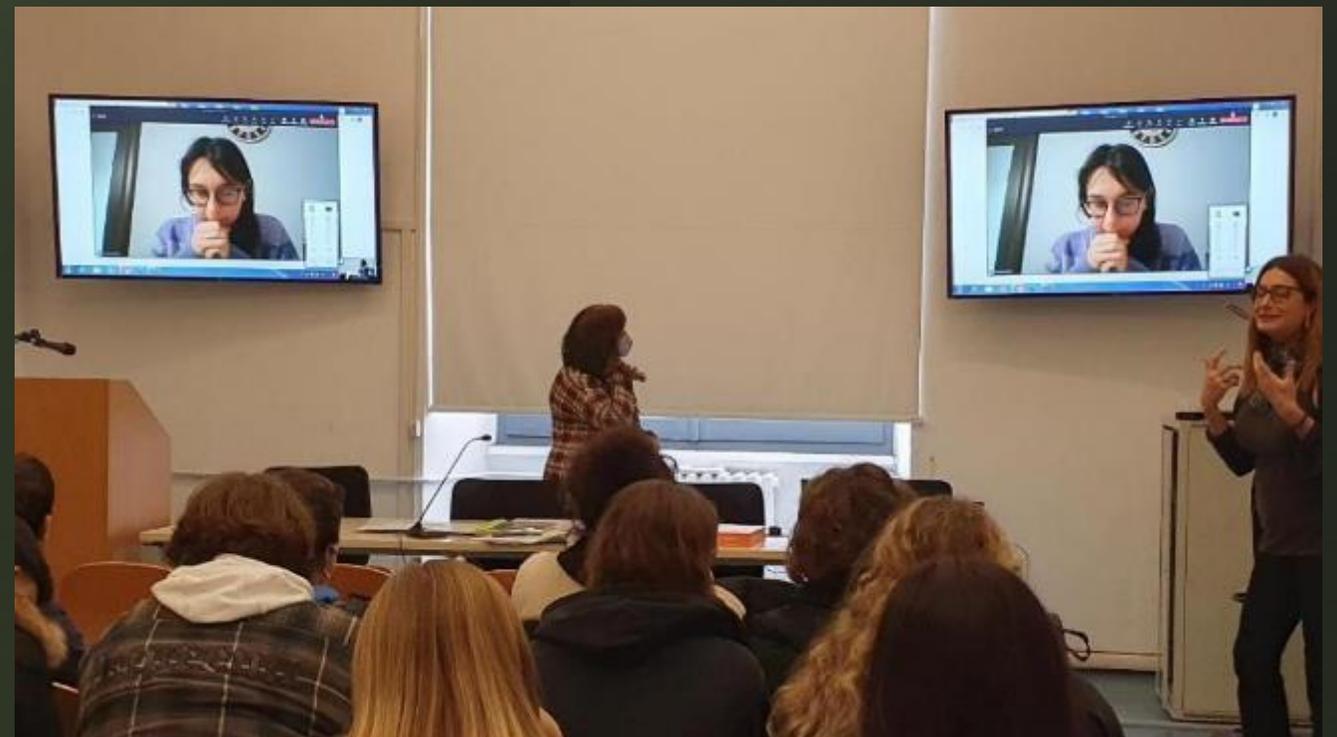


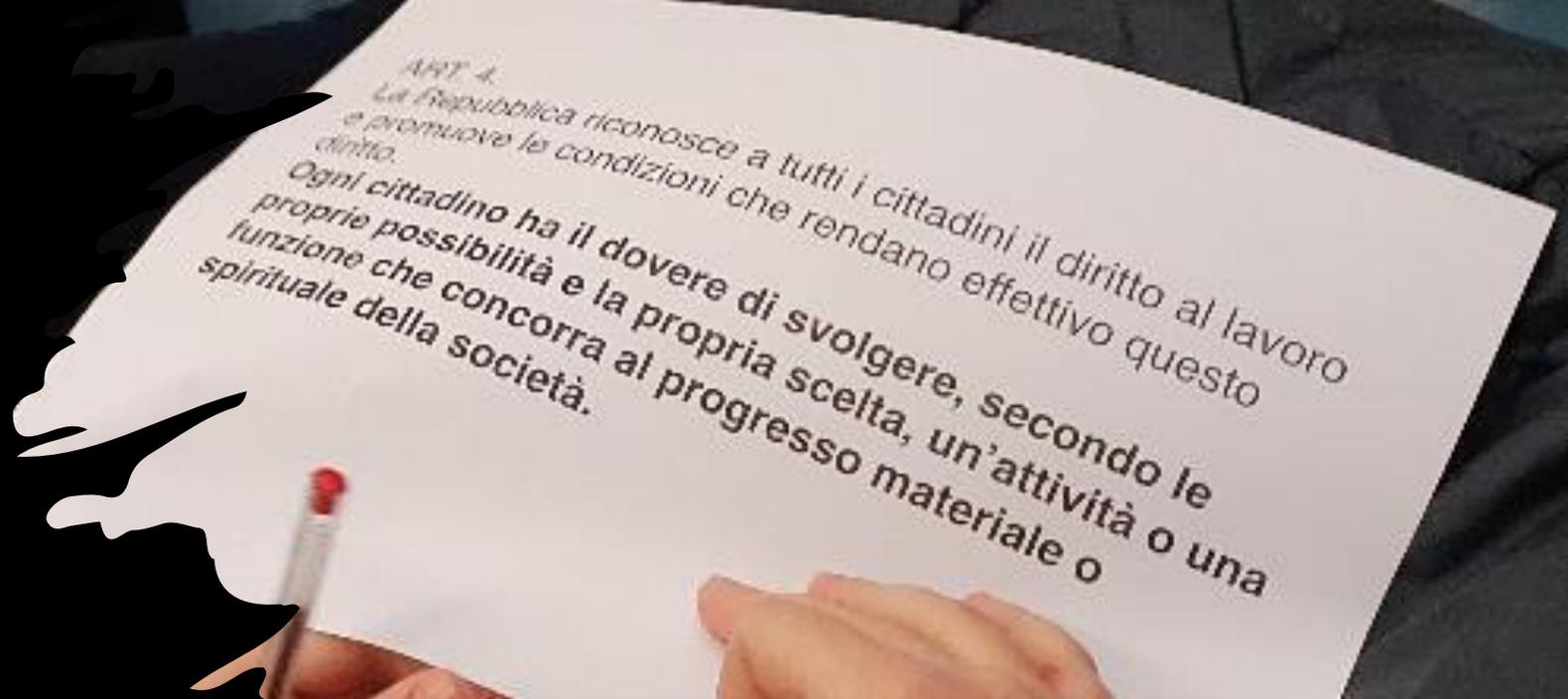
I diritti umani
nella Street Art



Riscoprire diritti e doveri costituzionali oltre la teoria

a cura di Martina Franciosi





Il gioco della Costituzione



ART. 33.
L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.
La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed
istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.
(...)

Handwritten notes:
L'insegnamento è libero e l'arte e la scienza sono libere.
Repubblica
Governo

ART. 3.
Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali
davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza,
lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni
personali e sociali.
È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli
ordine economico e sociale, che, limitando di fatto
libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno
sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione
di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica
e sociale del Paese.

Handwritten notes:
I RAGAZZI SENZA DIGNITÀ SOCIALE
VERSO GLI OSTACOLI X CRESCERE SVILUPPARE L

ART. 13.
La libertà personale è inviolabile.
Non è ammessa forma alcuna di detenzione, di ispezione
perquisizione personale, né qualsiasi altra restrizione
libertà personale, se non per atto motivato dell'autorità
giudiziaria e nei soli casi e modi previsti dalla legge. In casi
eccezionali di necessità ed urgenza, indicati tassativamente dalla
legge, l'autorità di pubblica sicurezza può adottare provvedimenti
provvisori, che devono essere comunicati entro quarantotto ore
all'autorità giudiziaria e, se questa non li convalida nelle
successive quarantotto ore, si intendono revocati e restano privi
di ogni effetto. È punita ogni violenza fisica e morale sulle
persone comunque sottoposte a restrizioni di libertà.

Handwritten notes:
SOMI UN LIBERO
LIBERTÀ PERSONALE

1) RAZZISMO 2) SOFFERIRE 3) BUI

ART. 11.

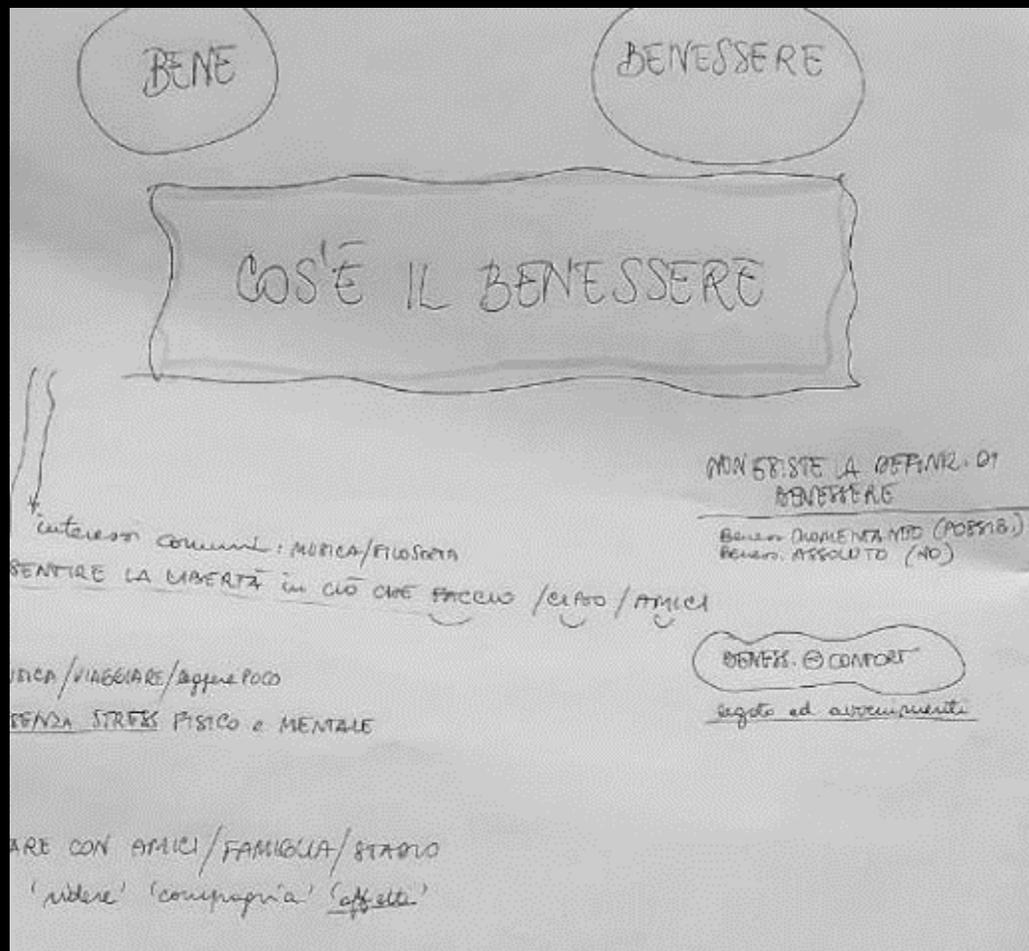
L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; **promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.**

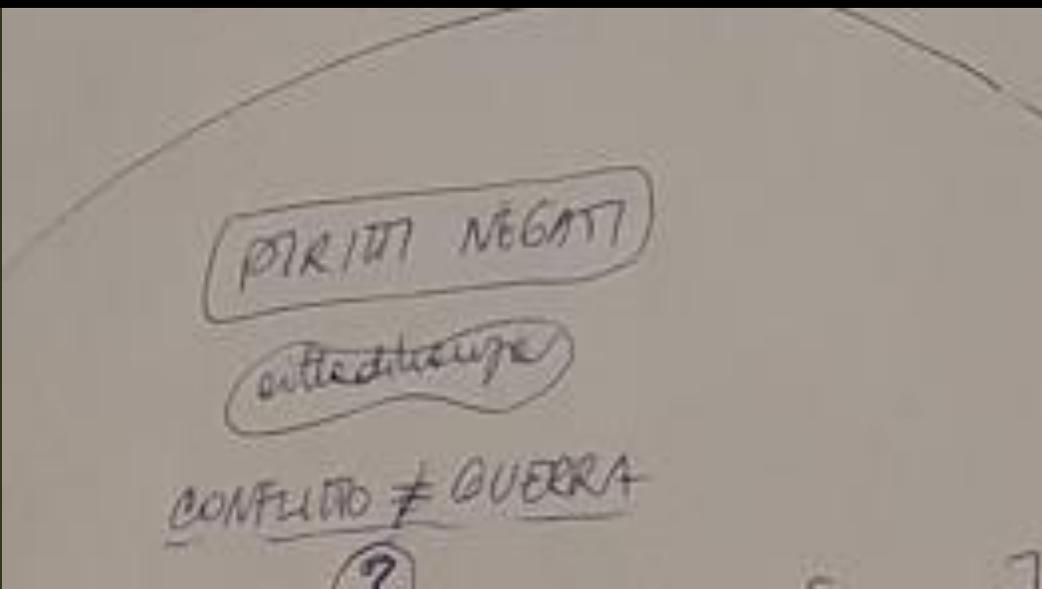
I MESAGGI SONO
LO STRUMENTO PER PROMUOVERE
L'OPERE VIA LA SOVRANITÀ LA LIBERTÀ E LA SOLIDARIETÀ

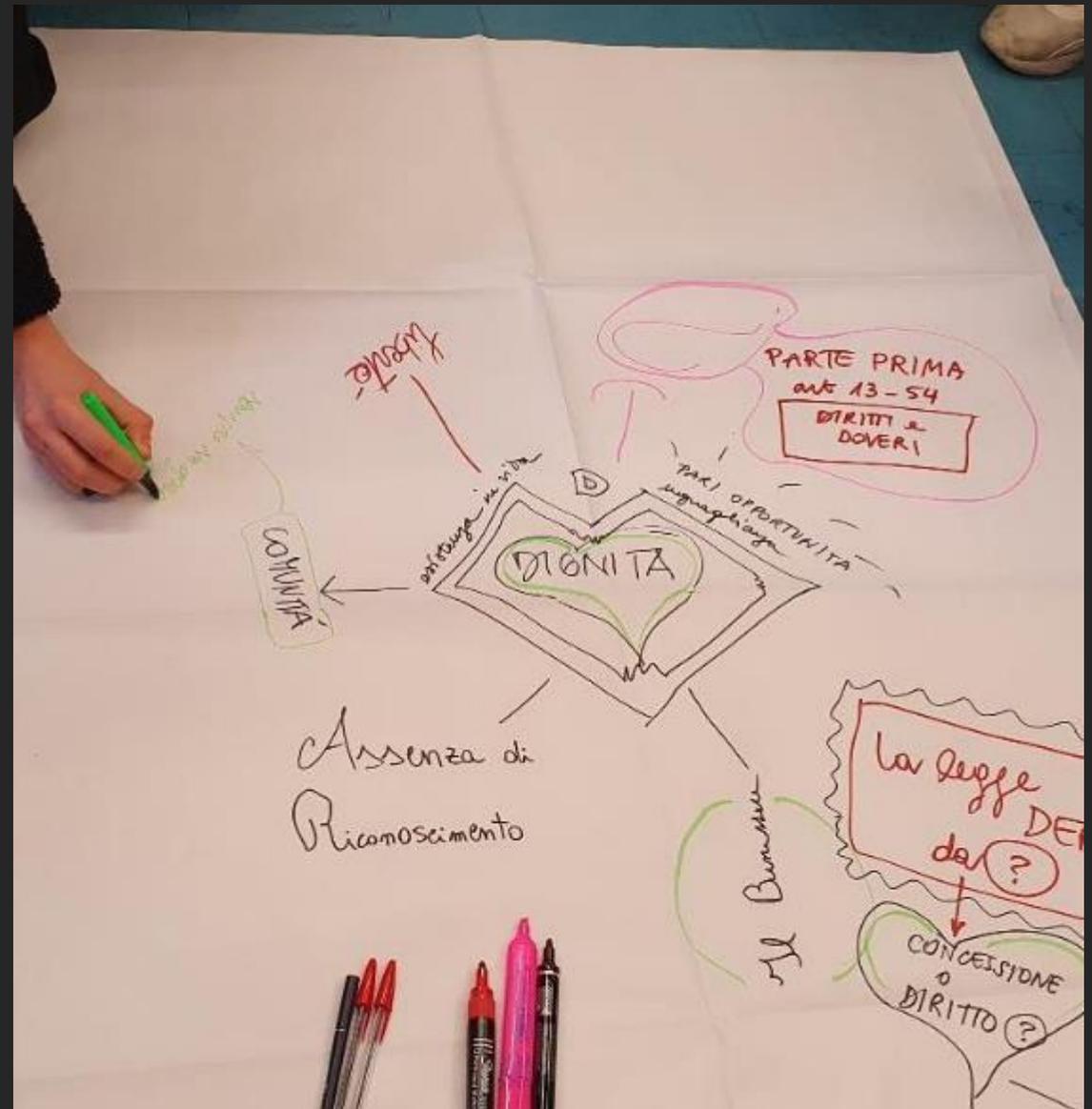
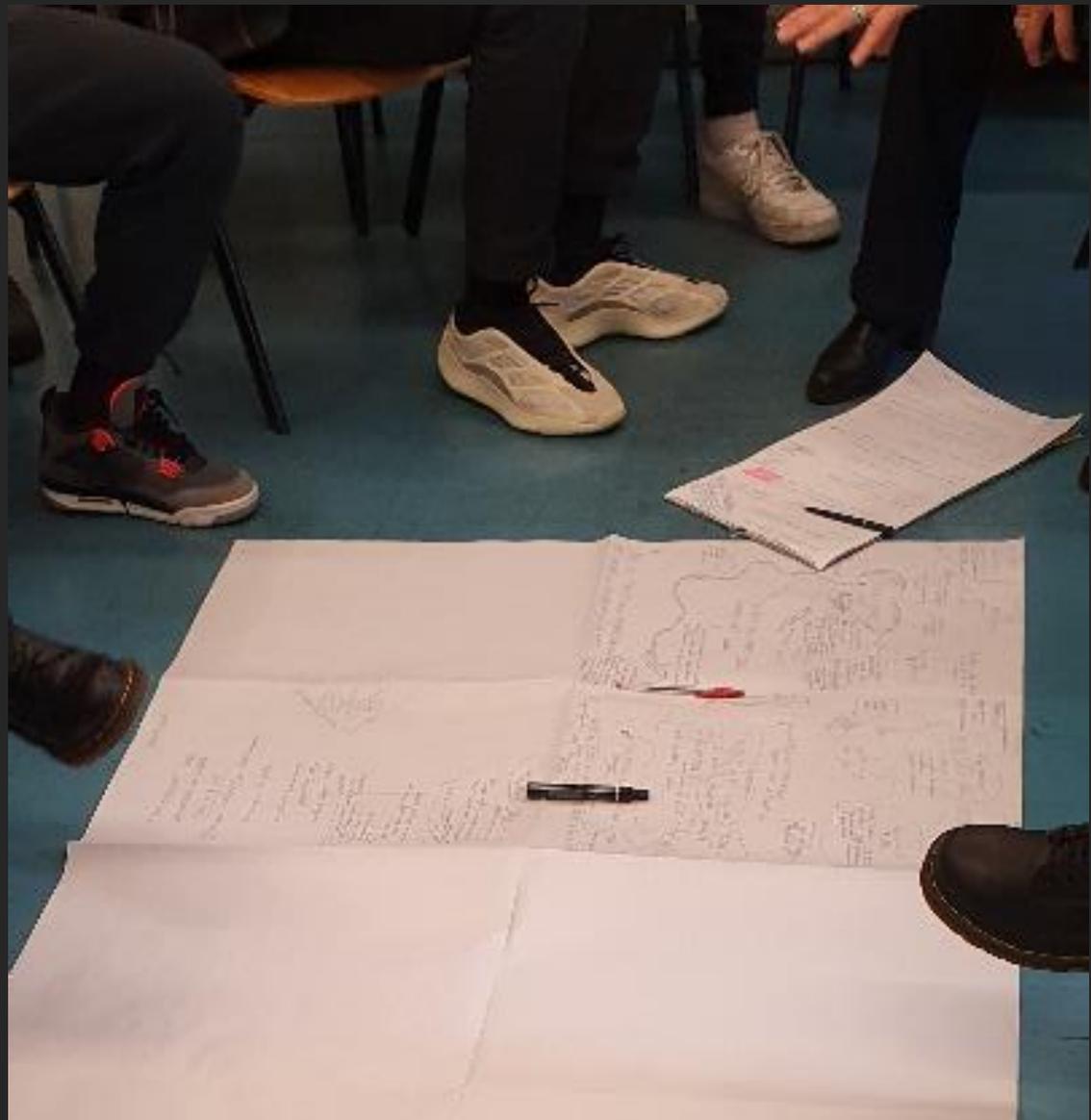
COOPERAZIONE DI BUI
E CASUAR

I diritti umani e il benessere psicologico interiore

a cura di Elisabetta Scalisi

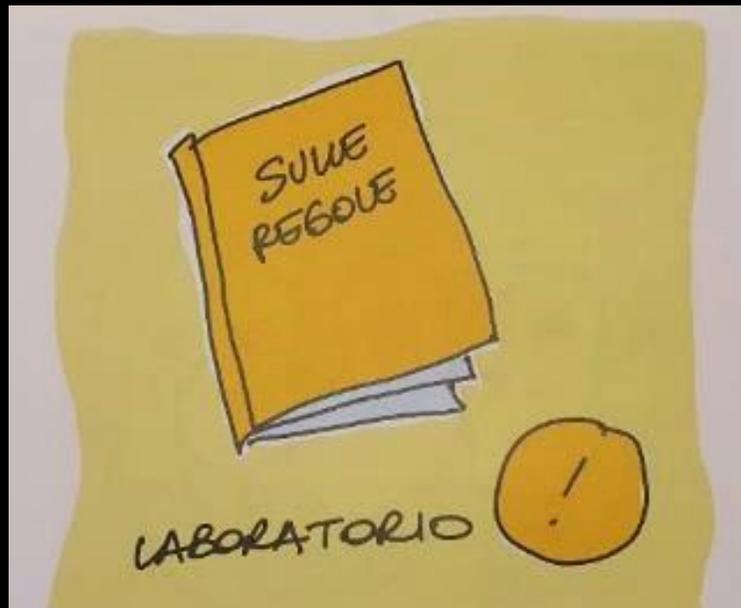






I diritti umani nelle principali Carte internazionali, dal principio di nazionalità
di Pasquale Stanislao Mancini ai giorni nostri
a cura di Stefano Vetrano, tutor Vanessa Francioni





Le avventure di Pinocchio e i diritti umani

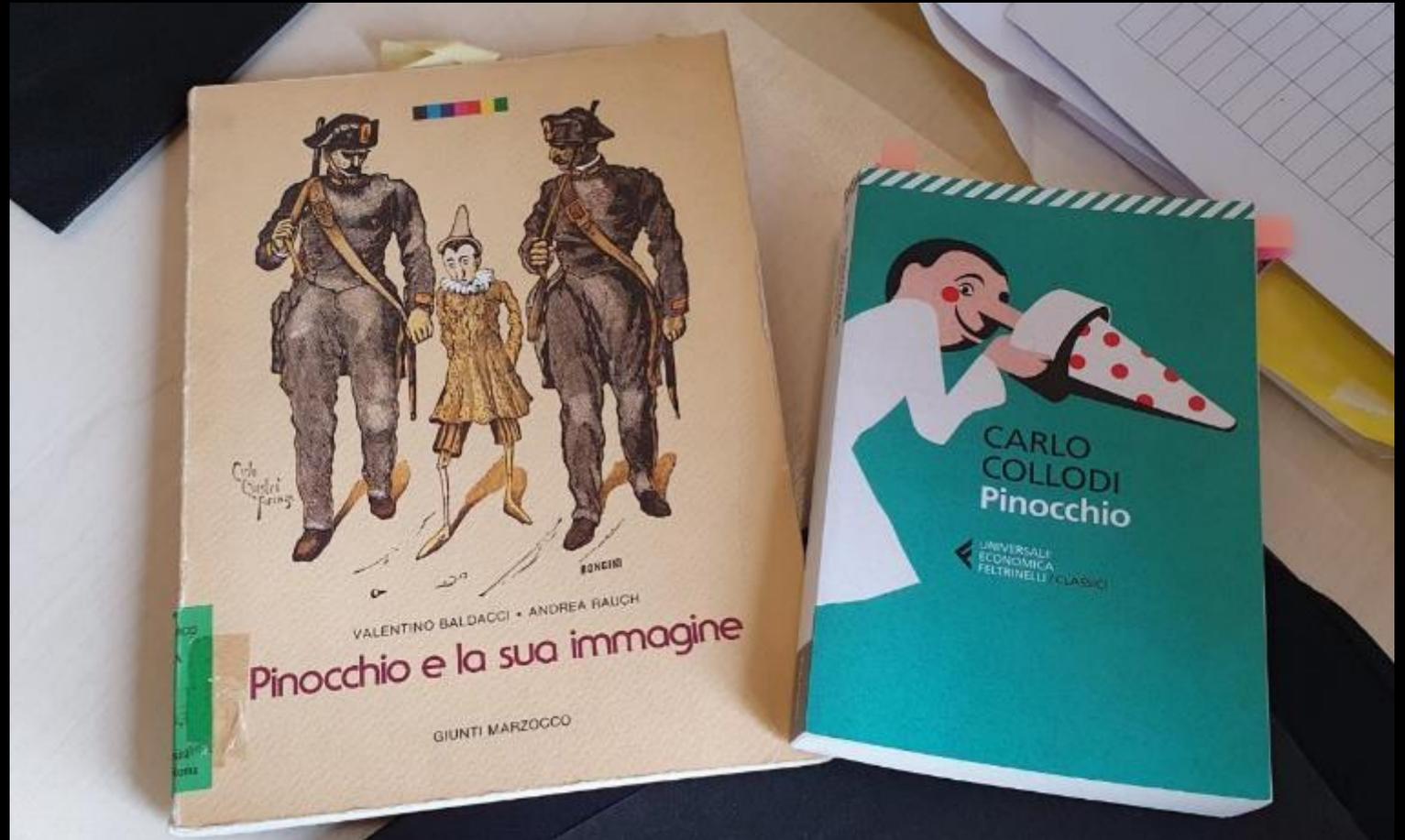
*Incontro con il
professor Lorenzo Cantatore
direttore del MuSEd*





Lettura e analisi
del testo di Pinocchio
per l'individuazione
dei diritti umani narrati

*a cura di Stefania Petrera
e Teresa Gargano*











Riscrittura a più mani della favola di Pinocchio

laboratorio a cura di Luisa Mattia



Pinocchio

Pinocchio è stato un dono, un regalo che le mondo mi ha fatto, da desideravo da tanto, un figlio a cui lasciare un po' di me, e un inseguire qualcosa, un figlio a cui credere. Quando è entrato a fare parte della mia vita ho visto di essere perennemente, l'opposto delle sue più piccole nevrosi su cui potono fare affettamento; eppure mi ha causato non pochi problemi. Neutra giravolge da negoziando senza meta e senza piani, io ero a casa a poltrone e riflessioni, a postarsi da un maestro che in quel periodo si era insediato nella mia testa, ne cercavo di farmi scappare sbattendomi, in faccia le verità della mia vita e conclusioni. Ogni volta che avevo notizie o Pinocchio tornava da me provavo una sensazione di sollievo indimenticabile, ma non ero appagato. Cercavo di dare quello che potevo mi sarei strappato le unghie per lui se fosse stato mio. L'unico che volente fare, cosa



CHIO A GERRETTO

GERRETTO PARLA DI PINOCCHIO donna Italiana

Pinocchio è stato un dono, un regalo che le mondo mi ha fatto, da desideravo da tanto, un figlio a cui lasciare un po' di me, e un inseguire qualcosa, un figlio a cui credere. Quando è entrato a fare parte della mia vita ho visto di essere perennemente, l'opposto delle sue più piccole nevrosi su cui potono fare affettamento; eppure mi ha causato non pochi problemi. Neutra giravolge da negoziando senza meta e senza piani, io ero a casa a poltrone e riflessioni, a postarsi da un maestro che in quel periodo si era insediato nella mia testa, ne cercavo di farmi scappare sbattendomi, in faccia le verità della mia vita e conclusioni. Ogni volta che avevo notizie o Pinocchio tornava da me provavo una sensazione di sollievo indimenticabile, ma non ero appagato. Cercavo di dare quello che potevo mi sarei strappato le unghie per lui se fosse stato mio. L'unico che volente fare, cosa

Pinocchio

Pinocchio è stato un dono, un regalo che le mondo mi ha fatto, da desideravo da tanto, un figlio a cui lasciare un po' di me, e un inseguire qualcosa, un figlio a cui credere. Quando è entrato a fare parte della mia vita ho visto di essere perennemente, l'opposto delle sue più piccole nevrosi su cui potono fare affettamento; eppure mi ha causato non pochi problemi. Neutra giravolge da negoziando senza meta e senza piani, io ero a casa a poltrone e riflessioni, a postarsi da un maestro che in quel periodo si era insediato nella mia testa, ne cercavo di farmi scappare sbattendomi, in faccia le verità della mia vita e conclusioni. Ogni volta che avevo notizie o Pinocchio tornava da me provavo una sensazione di sollievo indimenticabile, ma non ero appagato. Cercavo di dare quello che potevo mi sarei strappato le unghie per lui se fosse stato mio. L'unico che volente fare, cosa

Realizzazione
del quaderno interattivo
“the call of rights”

*laboratorio a cura di Simona Pagliari
SmemoLab impresa sociale*



Gabriella
Giuliana
Daniela
Lara
Francesca

GRUPPO
1 CONTENUTI
↳ titolo
↳ testo

SIMONA PABOLARI
AZIENDA DI INIZIATIVE SOCIALI
PERCORSO DEI CANTICI + CORALE

Marta
Mara
Filippo
Chiara
Giada
Francesco
Gabriella
Sofia

GRUPPO
2 IMPOSTAZIONE
GRAFICA
↳ colore
↳ immagini

Bruno
Matteo
Chiara
Sole

GRUPPO
3 RICERCA CANZONI
E FILM
IMMAGINI
↳ libri
↳ foto album

DENTRO TUTTI sempre

I CONSUMI CULTURALI DEI GIOVANI **EDU BOX**

APPASSIONARSI ALLA CULTURA

FARE CULTURA CON - NON PER - I GIOVANI

LE SCUOLE PARTECIPANTI

LICEO ARTISTICO "IMBERTO BOCCIONI" MILANO

LICEO CLASSICO "GIOSUÈ CARDUCCI" MILANO

ISIS "GIUSEPPE LUIGI LAGRANGE" MILANO

LICEO DELL' "GIUSEPPE LUIGI LAGRANGE" MILANO

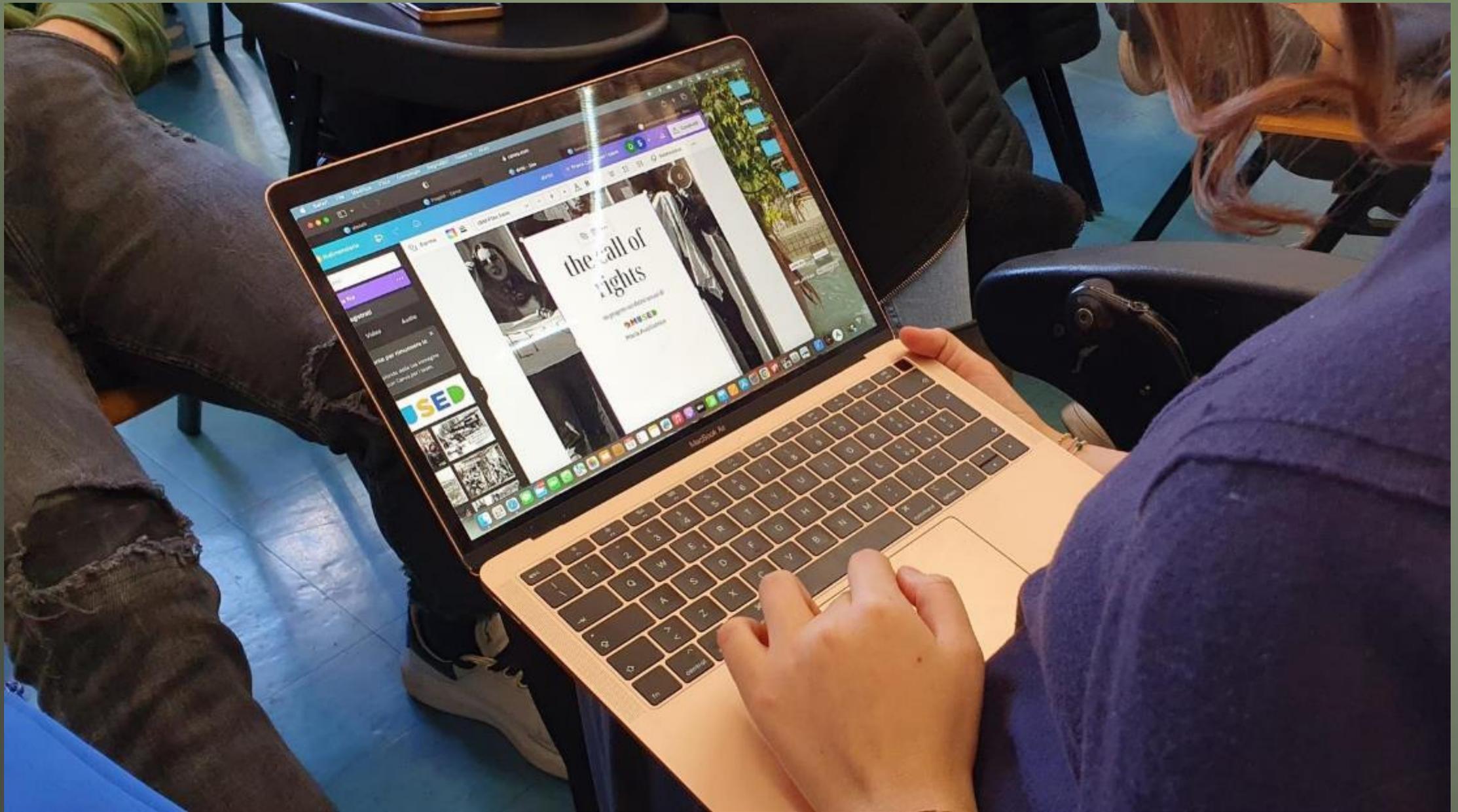
Hanno partecipato al progetto le studentesse e gli studenti di quattro scuole secondarie superiori di Milano e Seregno. I direttori scolastici e i docenti hanno supportato il percorso e seguito i ragazzi durante le diverse elaborazioni artistiche.

Abbiamo voluto costruire una riflessione sui consumi culturali dei giovani per farli diventare protagonisti della cultura. In questi tempi così complessi, è importante formare nuove generazioni impegnate e capaci di operare in maniera attiva e volontaria. Il progetto è concreto in ottica di realtà, e si è svolto in un territorio ideale per questo tipo di attività. In questi tempi così complessi, è importante formare nuove generazioni impegnate e capaci di operare in maniera attiva e volontaria. Il progetto è concreto in ottica di realtà, e si è svolto in un territorio ideale per questo tipo di attività.

contribuire attivamente allo sviluppo di una nuova consapevolezza sulla fruizione dell'arte e della cultura come valore sociale trasversalmente all'intero Paese.



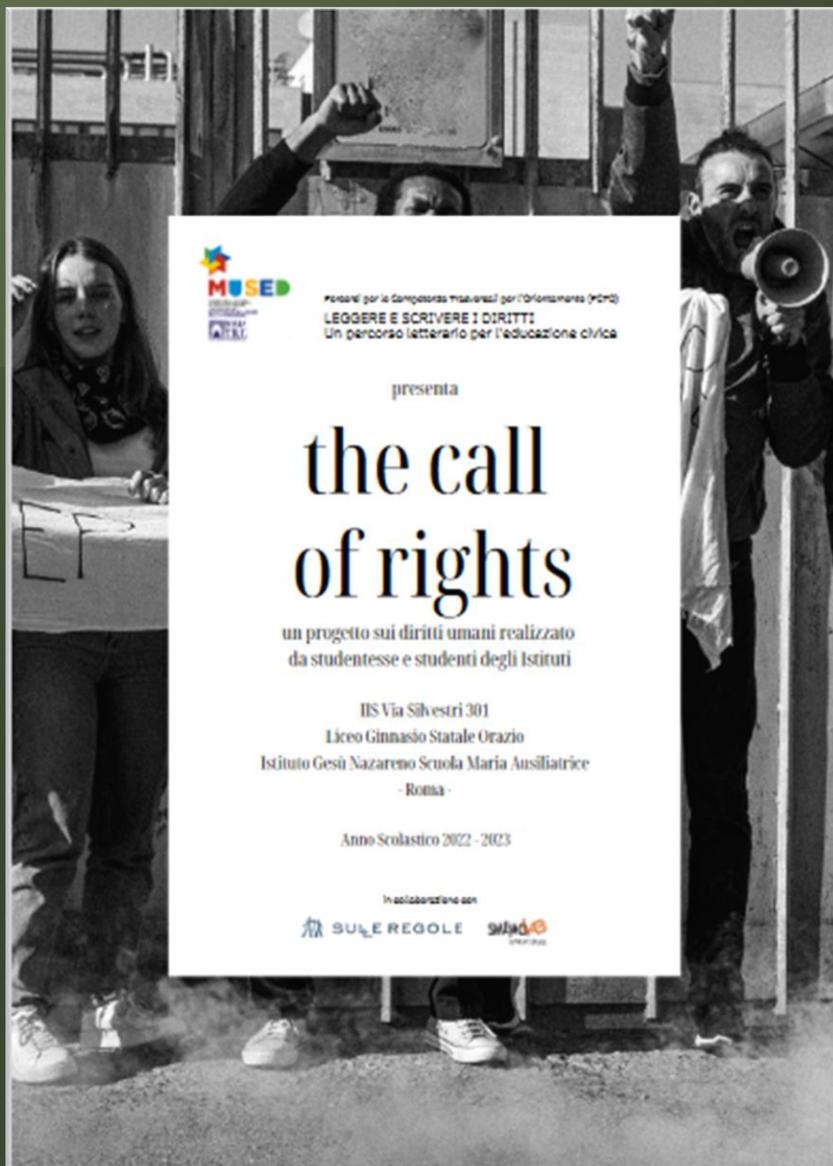




Confronto e condivisione del lavoro svolto.
Considerazioni finali



La copertina del quaderno interattivo



PCTO
Leggere e scrivere
diritti. Un percorso
letterario per
l'educazione civica



Grazie!

Hanno partecipato gli studenti e le studentesse degli istituti:
IIS Via Silvestri 301
Liceo Ginnasio Statale Orazio
Istituto Gesù Nazareno Scuola Maria Ausiliatrice
Roma