

# PROGRAMMA EVENTI

**Martedì 3.12.2019**  
ore 10.30 / ore 19.00  
Guerra sola igiene del mondo /  
Sonorizzazione dal vivo: Emanuele  
Stracchi (pianoforte ed elettronica) /  
La presa di Zuara, L. Comerio  
Volo su Vienna di Gabriele D'Annunzio  
Robinet aviatore, L. Maggi  
Cretinetti e la paura degli aeromobili  
nemici, A. Déed  
Il sogno patriottico di Cinessino, G. Righelli  
Guerra di animali, A. Durov - A. Arkatov

**Giovedì 12.12.2019**  
ore 10.30 / ore 19.00  
Il mondo del futuro e il futurismo globale  
Sonorizzazione dal vivo: Luca Poletti  
(pianoforte), Federica Inson (flauto),  
Martina Falangone (corno), Sebastian  
Zagame (violino), Simona Ruisi  
(viola), Ignacio Mena (violoncello),  
Lorenzo Mancini (contrabbasso),  
Lucrezia Liberati (percussioni) /  
Matrimonio interplanetario, E. Novelli  
Futurismo (L'Inhumaine), M. L'Herbier  
Metropolis, F. Lang  
Aelita, J.A. Protazanov  
Kinopravda n. 21, D. Vertov  
Sciopero, S.M. Ejzenstejn  
Incantata alla pellicola, G. Toti

**Venerdì 22.11.2019**  
ore 10.30 / ore 19.00  
Film futuristi / Sonorizzazione dal vivo:  
Maria Chiara Casa (pianoforte),  
Ermanno Sebastiano (percussioni) /  
Filippo Stefanelli (flauto) /  
Thais, A.G. Bragaglia,  
Velocità, P. Oriani, G. Cordero, T. Martina  
La gazza ladra, C. D'Errico  
Stramliano presentato da Za Bum,  
C. D'Errico

**Martedì 26.11.2019**  
ore 10.30 / ore 19.00  
La scomposizione delle forme /  
Sonorizzazione dal vivo: Roma Tre  
Jazz Band - Marco Bonelli (sax tenore),  
Alessandro Botti (contrabbasso),  
Paolo Motta (chitarra), Ludovico  
Franco (tromba), Emanuele Guarneri  
(pianoforte), Viero Menapace (violino),  
Roberto Moriconi (batteria) /  
Cretinetti che bello, A. Déed  
Amor pedestre, M. Fabre  
Le ballet mécanique, F. Léger, D. Murphy  
Il diario di Glumov, S.M. Ejzenstejn  
Les nuits électriques, E. Deslaw  
Montparnasse, E. Deslaw

**Venerdì 29.11.2019**  
ore 10.30 / ore 19.00  
L'uomo macchina / Sonorizzazione  
dal vivo: Chiara Piccione (voce),  
Fabio Bettini (flauto e elettronica),  
Alessio Matrigiani (saxofono soprano  
e baritono), Andrea Pochesse  
(contrabbasso e basso elettrico),  
Matteo Zaccheo (chitarra),  
M° Pietro Leveratto (direttore e autore) /  
L'uomo torpedine  
L'uomo meccanico, A. Déed  
La bambola vivente, L. Maggi

## FOR SILENTS

La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, in collaborazione con il DAMS dell'Università Roma Tre, con il Centro Sperimentale di Cinematografia e con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, promuove e organizza, a beneficio degli istituti scolastici della regione Lazio, una rassegna di cinema muto dal titolo *Sounds for Silents*, finanziata dal MIBAC e dal MIUR attraverso il Bando Cinema per le Scuole.

La rassegna, che prevede cinque appuntamenti a ingresso gratuito tra la fine di novembre e i primi di dicembre (con doppia replica, una mattutina e l'altra serale), sarà dedicata alla cinematografia futurista, con proiezioni di pellicole messe a disposizione dalla Cineteca Nazionale e musicate dal vivo dall'ensemble del Conservatorio Santa Cecilia e dalla Roma Tre Jazz Band. La rassegna si terrà al Teatro Palladium di Roma e sarà accompagnata da un catalogo critico e illustrato dei film scelti per le proiezioni. Il Futurismo è stato scelto non soltanto per la rilevanza dei suoi esiti artistici e culturali, ma anche per il rapporto con il movimento e con la velocità: elementi su cui si basano le trasformazioni tecnologiche dei primi anni del Novecento e che appaiono del tutto simili ai profili dell'odierna rivoluzione del digitale e dell'alta velocità.

In tale prospettiva il cinema muto diviene strumento di conoscenza e approfondimento, per gli studenti, del passaggio tecnologico intercorso tra i primi del Novecento e l'epoca in cui vivono, connotata dal digitale, dallo streaming, dalla velocità delle comunicazioni. La musica dal vivo costituisce una chiave di lettura e interpretazione che non si pone soltanto come elemento di sonorizzazione delle scene del film, ma che intende rivelare e attualizzare i temi richiamati nelle pellicole.

## SOUNDS FOR SILENTS

## IL FUTURISMO TRA CINEMA E MUSICA

**Ideazione**  
Luca Aversano  
Gianni Celata  
Vito Zagarrò

**Retrospettiva Cinematografica**  
A cura di  
Paolo Bertetto  
Daniela Currò

**Organizzazione e coordinamento**

**Teatro Palladium**  
Malvina Giordana  
Alessandra De Luca  
Roberta Incerti  
Arianna Calogero  
Chiara Dionisi  
Sara Nisticò

**Cineteca Nazionale**  
Maria A. Pimpinelli  
Laura Argento  
Maria Coletti

**Conservatorio Santa Cecilia**  
Maurizio Gabrieli

**Edizione del catalogo**  
Luca Aversano  
Paolo Bertetto  
Gianni Celata

**Redazione**  
Lorenzo Marmo (schede e immagini)  
Maria A. Pimpinelli (schede CN)  
Viridiana Rotondi (immagini CN)

**Editore**  
Editoriale Idea

Gli eventi di Sounds for Silents sono a ingresso libero

**Presentazione delle proiezioni a cura di**

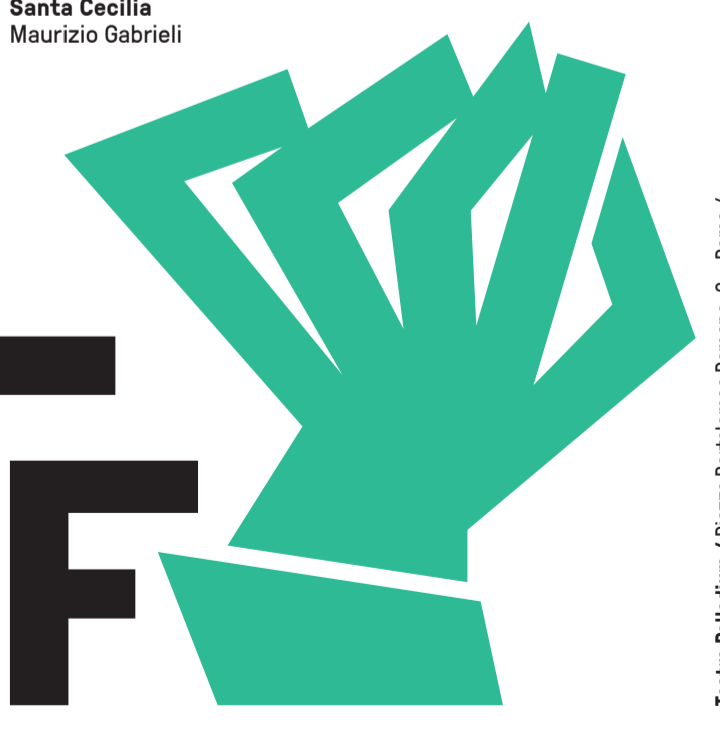
**22.11.2019**  
Paolo Bertetto

**26.11.2019**  
Veronica Pravadelli

**29.11.2019**  
Malvina Giordana

**3.12.2019**  
Rossella Catanese

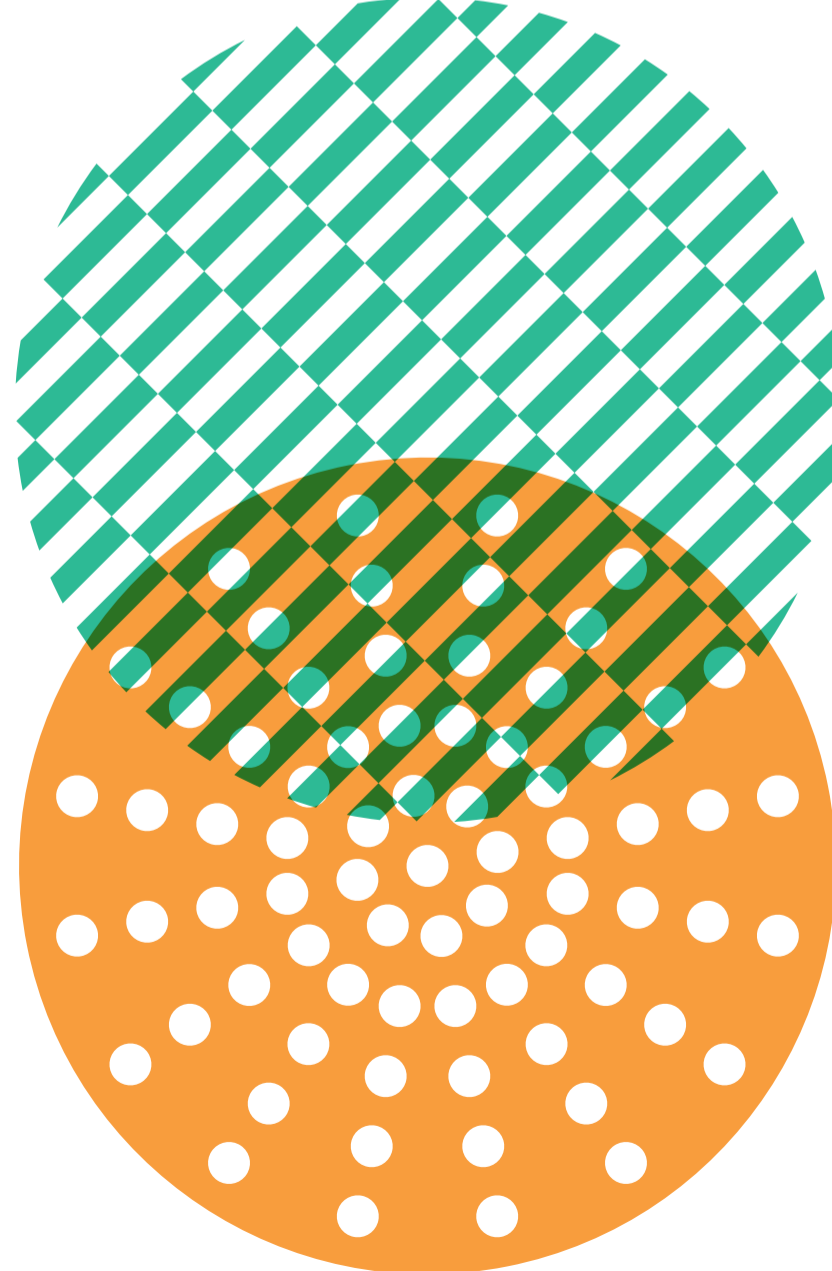
**12.12.2019**  
Lorenzo Marmo



Teatro Palladium / Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma /  
info: staff.produzione@teatropalladium.it / T +39 06 5733 2768  
teatropalladium.uniroma3.it / Fb: Teatro Palladium

## FOR SILENTS

## SOUNDS



## IL FUTURISMO

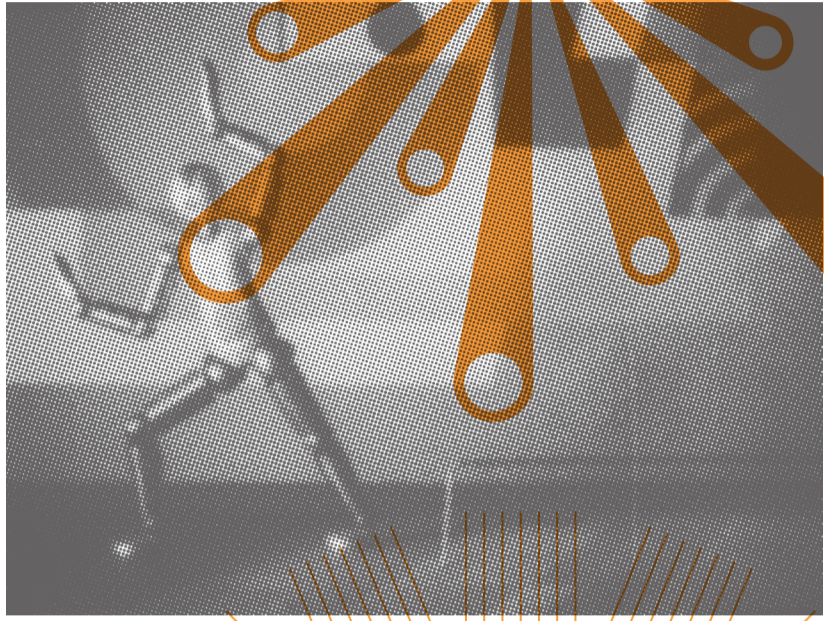
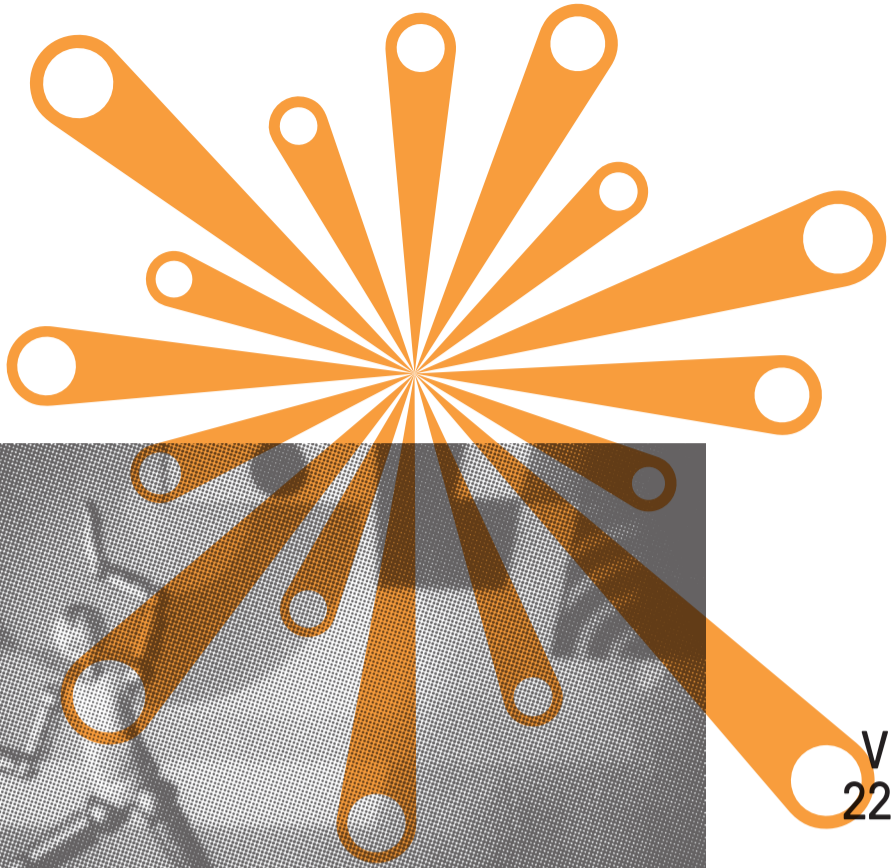
## FOR SILENTS

NOV / DIC 2019

## TRA CINEMA E MUSICA

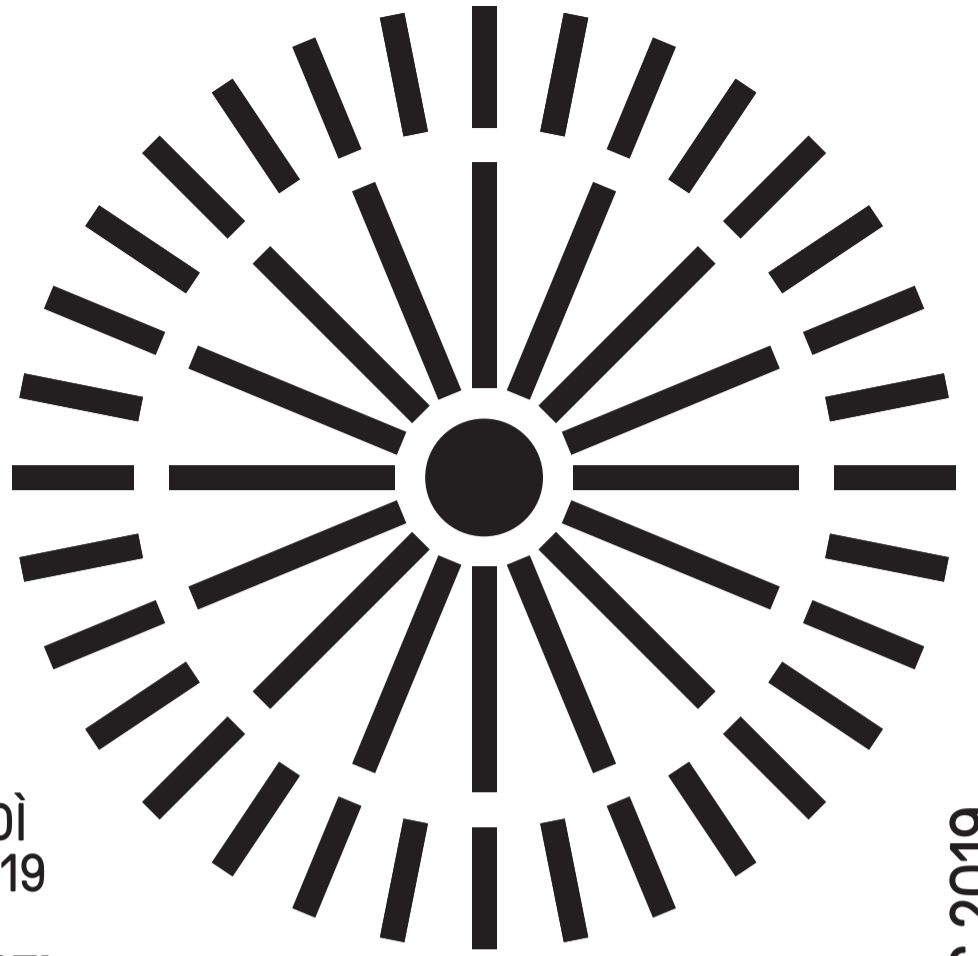
FOR SILENTS

SOUNDS



*Velocità* (1930) – P. Oriani, G. Cordero, T. Martina,  
fotogramma tratto dalla pellicola

VENERDÌ  
22.11.2019  
FILM  
FUTURISTI



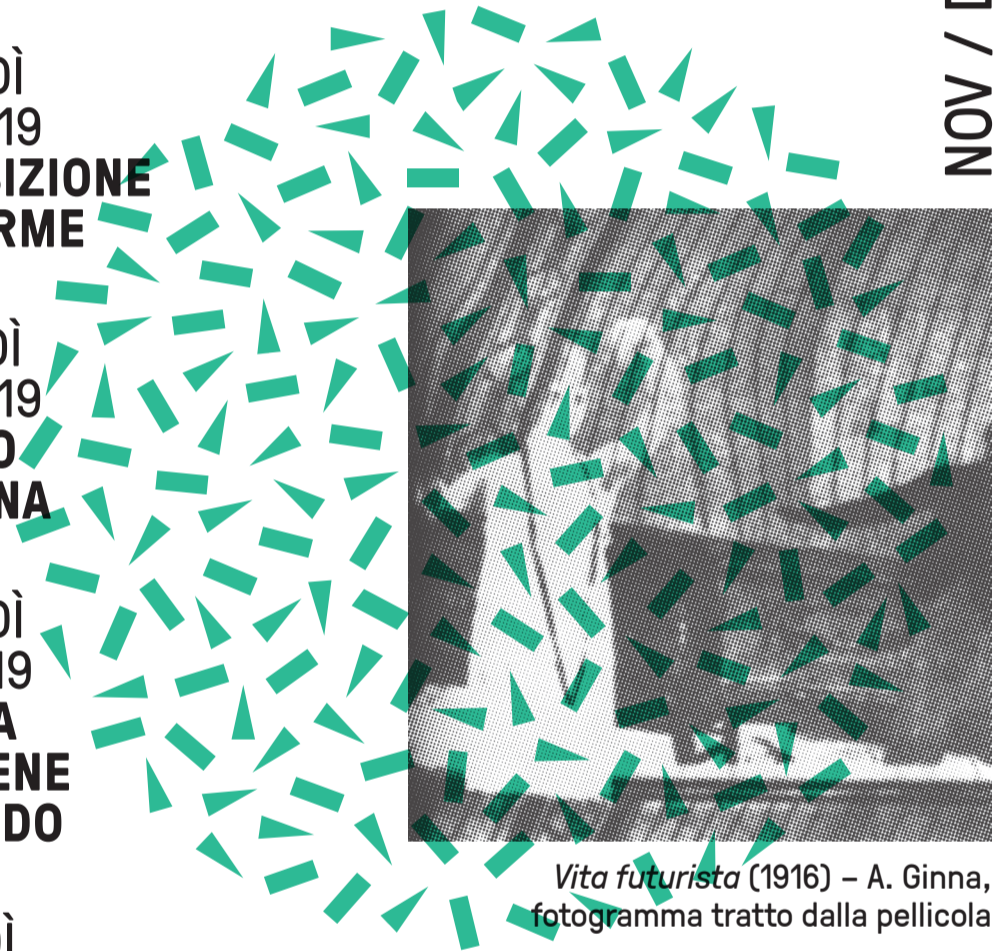
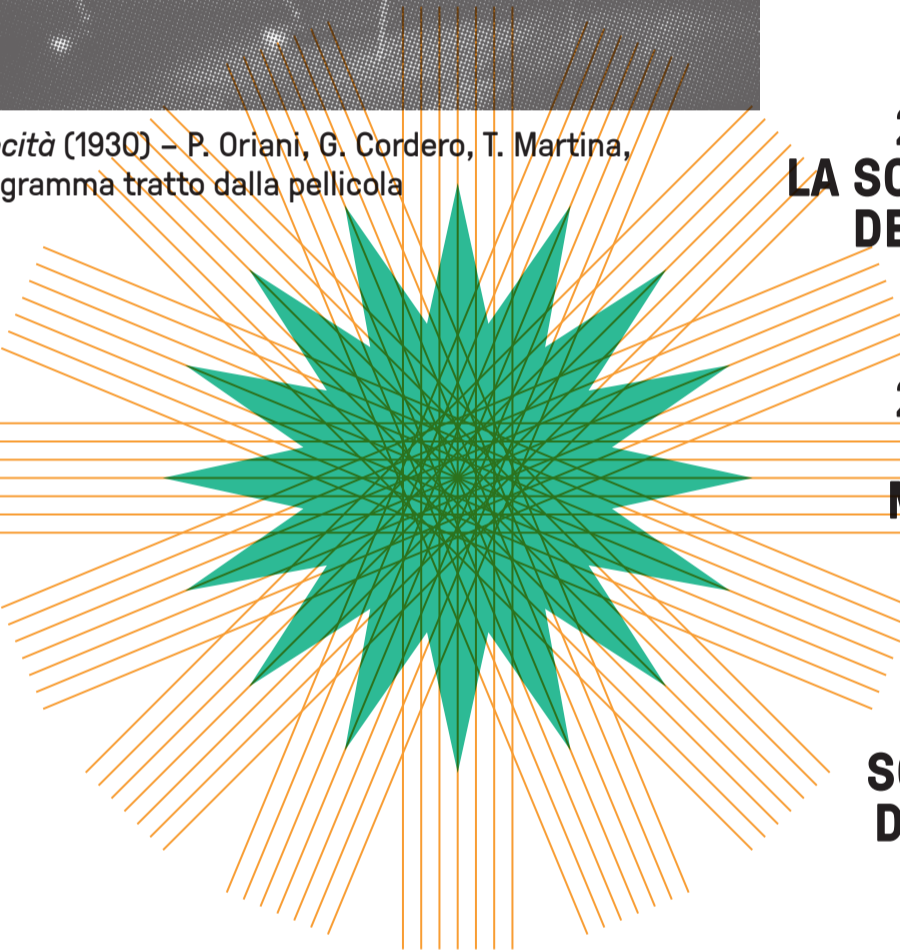
NOV / DIC 2019

MARTEDÌ  
26.11.2019  
LA SCOMPOSIZIONE  
DELLE FORME

VENERDÌ  
29.11.2019  
L'UOMO  
MACCHINA

MARTEDÌ  
3.12.2019  
GUERRA  
SOLA IGIENE  
DEL MONDO

GIOVEDÌ  
12.12.2019  
IL MONDO  
DEL FUTURO E  
IL FUTURISMO  
GLOBALE



*Vita futurista* (1916) – A. Ginna,  
fotogramma tratto dalla pellicola

Conservatorio  
Santa Cecilia



CSC  
Cineteca  
Nazionale

Fondazione Roma Tre  
Teatro Palladium

Teatro  
Palladium

*La gazza ladra* (1934) – C. D'Errico,  
fotogramma tratto dalla pellicola



TRA CINEMA E MUSICA

IL FUTURISMO