

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Se alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, e altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività nelle corti o in convento, a molte non fu permesso. Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche che consentissero percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di moltissime figure geniali e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Quest'anno l'attenzione è stata dedicata alle compositrici di musica applicata nelle sue svariate espressioni (radio, cinema, teatro, televisione, audiovisivo) del passato e del presente. In particolare, parteciperanno la compositrice Paola Ghigo e la cantautrice Giulia Mei, per concludere con una tavola rotonda sulla musicoterapia.

Molte le donne che dalla seconda metà del Novecento in poi si sono dedicate alla produzione di musica per film, radio, teatro, televisione e, più recentemente per il mondo digitale. La musicoterapia è una professione a forte prevalenza femminile in quasi tutto il mondo, con radici storiche e metodologiche. In Italia, la figura della musicoterapeuta riflette una realtà professionale in crescita, anche grazie ad un consolidamento normativo avvenuto negli ultimi anni.

Le Giornate di Studio "Le Musiciste" sono promosse dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia e dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità, Associazione Toponomastica femminile.

Mostra

Dal 26 marzo fino al 30 aprile sarà visitabile la Mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del 1° piano del Dipartimento di Scienze della Formazione, via Principe Amedeo 182b) a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo. Entrata libera dalle 9 alle 19. Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katiuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali. La mostra, è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso delle giornate saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti FSL "Le Musiciste", Liceo Musicale Farnesina, docente Cristina Nocchi, e Liceo Federico Enriques, docente Leila Zammar.

Comitato scientifico

Bianca Maria Antolini, Luca Aversano,
Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni

Segreteria Scientifica

Perla T. Elias Nemer, Katiuscia Carnà
Greta Calabresi, Raffaella Migotto Perozzi
e Valerio Greco

Email

giornate.musiciste@uniroma3.it



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI



Società Italiana
di Musicologia



X GIORNATA DI STUDIO

LE MUSICISTE

Compositrici e musica applicata



Dipartimento di Scienze della Formazione
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

26 e 27 Marzo 2026

Le Giornate sono riconosciute valide per il tirocinio interno
dei cdl SFP, EDUNIDO, SDE, EDUFORM
Non è richiesta la prenotazione

In copertina: Opera di Ernestina Zavarella,
"Appassionata vitalità", Acrilico e sabbia su tela 70 x140
Immagine adattata al digitale.

X GIORNATA DI STUDIO LE MUSICISTE



Compositrici e musica applicata

Giovedì 26 marzo ore 14.30

Aula Magna Rettorato
Via Ostiense, 133 (Torre A, 2 piano)

Introduce **Milena Gammaitoni**, Università Roma Tre

Saluti istituzionali:

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre
Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, e Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

Marco Mangani, Presidente Società Italiana di Musicologia

Livia Capasso, Vicepresidente Toponomastica femminile

Mariella Nocenzi, Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità

Ore: 15.00

Presiede **Bianca Maria Antolini**, Società Editrice di Musicologia

Marco Ranaldi, Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza

Torrents: Germaine Tailleferre, la sponda lirica di Serge de Poligny

Roberto Berlini, Università Roma Tre
Enrica Maria Avanzi. Un'autrice all'Eiar. Il fumetto e il cartone animato nella radio italiana degli anni Trenta

Mariacarla De Giorgi, Università del Salento
Elsa Barraine e la sua produzione presso RTF: Musica, resistenza e impegno politico

Paola Ghigo, compositrice
dialoga con
Orietta Caianiello

Angela Annese, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari

Le illustrazioni sonore di Claude Arrieu

Maria Teresa Pizzulli e Carla Rebora, Conservatorio di Torino

L'HDPIUR: il pedale di Ursula Caporali che fa "danzare il suono"

Cecilia Vendrasco, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

Olga Neuwirth e la musica applicata. Una possibile analisi

Katiuscia Carnà, Università Roma Tre

Nainita Desai: una voce femminile nel superamento delle barriere culturali

Ore 20.45 Teatro Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8

Concerto

Compositrici tra schermo e palcoscenico
a cura di **Angela Annese e Orietta Caianiello**

Musiche di: **Claude Arrieu, Elsa Barraine, Sofia Gubaidulina, Dorothy Howell, Elisabeth Lutyens**

Flauto: **Marta Lorenza Grieco**

oboe: **Vincenzo Sallustio**

violino: **Francesco Paolo D'Alessandro**

pianoforte: **Noemi Aurora Cofano, Fabio Daloiso**

Lecture di **Adriana Ciancio**

(Testi elaborati dagli studenti del Liceo Federico Enriques: Sara Biondi, Asia Chiappetta, Giordano D'Amico, Micol Gili, Maria Vittoria Liuzzo, Gloria Marcon, Lea Marrese, Nicole Marsili, Alessandra Nedelcu, Eric Perera, Davide Perosini, Penelope Polenta, Matteo Rallo, Noemi Schirra, Filippo Valentini)

In collaborazione con il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Entrata libera

Venerdì 27 marzo ore 10.00
Via Principe Amedeo 1827/b, Aula 11

Presiede **Fridanna Maricchiolo**, Università Roma Tre

Maria Socci, Accademia di Belle Arti di Napoli
Nuove traiettorie nel cinema italiano: Una mappatura della composizione femminile tra il 2015 e il 2025. Analisi teorico-pratica delle opere di Silvia Leonetti, Ginevra Nervi, Giulia Tagliavia

Orietta Caianiello, Conservatorio Piccinni di Bari
Dal disegno al suono: la parabola di Daphne Oram

Ore: 11.00

Le compositrici interpretate dalle studentesse del liceo musicale "Farnesina" di Roma

Marta Di Domenico, Margherita Drago, soprani
Video documentari degli studenti del liceo linguistico "Federigo Enriques"

Valerio Greco, Università Roma Tre

Tra visibilità e marginalità: le compositrici nella musica per videogiochi (intervento accompagnato di musica dal vivo)

Mimesis e musica

Una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato a cura di **Gilberto Scaramuzza e Alessandra Messina**, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Ore: 14.30

Giulia Mei, cantautrice
dialoga con
Milena Gammaitoni

Ore: 15.30

Tavola Rotonda La Musicoterapia, la cura "applicata"
Linda Bongiovanni, Monica Cognoli, Silvia Ragni, Patrizia Romano, Silvia Sini

Coordina **Gabriella Aleandri**, Università Roma Tre

