



Tempo: *memoria, identità, linguaggi*

6/7 NOVEMBRE 2025

**Convegno annuale del Dipartimento
di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo**

PRIMA EDIZIONE

-
- Aula magna del Polo di Lettere, Filosofia, Lingue
 - Teatro Palladium dell'Università Roma Tre
-



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

AULA MAGNA DEL POLO DI LETTERE, FILOSOFIA, LINGUE

Via Ostiense 234 – 00146 Roma

ORE 9.30 · Saluti istituzionali

Massimiliano Fiorucci, Rettore dell'Università Roma Tre

Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

I SESSIONE – MEMORIA

Introduzione **Mauro Dorato**, Presidente del Comitato scientifico del convegno

ORE 10.15 · Keynote Speakers

Chair **Mauro Dorato**

Anna Lisa Tota, Ecologie del passato: "Eingedenken" e memorie future

Antonella Salomoni, Il tempo nell'archivio della storia; il tempo negli archivi della memoria

ORE 11.15 · Pausa caffè

ORE 11.30 · Interventi

Mattia Cinquegrani, Intersezioni del tempo non-lineare nel racconto cinematografico

Andrea Cortellessa, Italo Svevo, esperimenti col tempo

Lia Luchetti, La commemorazione ai tempi della *platform society*: le memorie digitali

Arturo Marzano, Shoah e Nakba: il ruolo della memoria nella costruzione delle identità israeliana e palestinese

Marco Piazza, Proust, Bergson e il debito della memoria. Una questione ancora aperta

Tamara Tagliacozzo, "Sintesi non sintetica". Apparenza, caducità e ricordo in Gianni Carchia

Giovanni Vacca, Rappresentazioni del tempo nella canzone moderna

ORE 13.30 · Pausa pranzo

II SESSIONE – IDENTITÀ

Chair **Roberto Morozzo della Rocca**

ORE 15.00 · Keynote Speakers

Anna Marmodoro, Tempo e identità nel pensiero antico

Christian Uva, Il cinema italiano tra memoria e identità: dispositivi narrativi e riscrittura del passato nazionale

ORE 16.00 · *Interventi*

Giampaolo Conte, Il tempo del capitale e il tempo del lavoro tra accumulazione, resistenza e profitto

Ilaria A. De Pascalis, Temporalità queer e femministe nei racconti seriali

Raffaella Di Tizio, Vittorio Gassman e i tre tempi dell'attore

Mariannina Failla, Corporeità e ruolo della temporalità. La prospettiva fenomenologica

Roberto Granieri, Platone e l'eternità: l'identità dell'Essere oltre il tempo e la durata

Chiara Prosperi Porta, Mutazioni nel DNA della disseminazione del sapere: Tempo, Identità e IA nel discorso dei podcast sulla sicurezza

Antonella Tramacere, Agire intenzionale e percezione soggettiva del tempo: un approccio incarnato all'evoluzione della coscienza

ORE 17.15 · *Pausa caffè*

ORE 17.30 · *Discussione finale*

VENERDÌ 7 NOVEMBRE

TEATRO PALLADIUM DELL'UNIVERSITÀ ROMA TRE

Piazza Bartolomeo Romano 8 – 00154 Roma

III SESSIONE – LINGUAGGI

Chair **Daniela Angelucci**

ORE 10.00 · *Keynote Speakers*

Riccardo Chiaradonna, Tempo e linguaggio da Platone ad Agostino

Vittorio Lubicz, Viaggio nel tempo della fisica

ORE 11.00 · *Interventi*

Alessandra Chiera, Daniela Altavilla, Ines Adornetti, Francesco Ferretti, La dimensione temporale dell'identità personale. Indicazioni dall'analisi di narrazioni autobiografiche in pazienti con dipendenza

Matteo Giuggioli, Il tempo di "Casta Diva" tra drammaturgia operistica e rimediazione cinematografica

Samantha Marenzi, Il tempo della storia, il tempo dell'immagine. Formule dell'antico nella fotografia di danza di inizio Novecento

Raimondo Guarino, Ritmo del lavoro e tempo del gesto. Atti e figure del corpo nel primo Novecento europeo

Anna Pompei, La rappresentazione del tempo nelle lingue del mondo

Elio Ugenti, Il tempo in una stanza. La configurazione del racconto in *Here* tra *graphic novel* e cinema

ORE 13.00 · *Pausa pranzo*

IV SESSIONE – IL TEMPO TRA RICERCA SCIENTIFICA E RICERCA ARTISTICA

Chair **Luca Aversano**

ORE 14.30 · *Interventi*

Alessandra Butti, Clelia Calandra, Preservare il tempo familiare: per un'analisi digitale degli *home movie* degli anni Cinquanta

Emanuele Ingrao, Tempo del racconto e memoria della storia: "Strategia del ragno" di Bernardo Bertolucci

Martina Vita, La Resistenza della memoria: rappresentazioni dell'antifascismo nel cinema d'animazione

Valentina Deriu, Il *Mental Time Travel* come fondamento cognitivo del linguaggio umano

Francesca Pagliara, La temporalità nel linguaggio: costruzioni analitiche con nomi di tempo

Stefania Garello, Narrazioni metaforiche e identità in trasformazione: il caso delle dipendenze

Federica Luciani, Identità narrativa in soggetti con dipendenza patologica e in un campione di controllo: un'analisi preliminare del testo utilizzando il software T-Lab

Discussants: **Ines Adornetti, Daniela Altavilla, Francesco Ferretti, Stefania Parigi, Christian Uva**

ORE 17.00 · *Pausa caffè*

ORE 17.30 · *Interventi*

Giacomo Rughetti, Platonismo e aristotelismo nella riflessione sul tempo di Giordano Bruno

David Ceccarelli, L'eredità biologica come memoria 'inconscia': storia di una metafora tra evoluzionismo e psicologia

Sofia Sandreschi de Robertis, Il corpo e la memoria fra Proust e Bergson

Stefano Scarpa, La musica e la memoria fra Proust, Bergson e César Franck

Simona Silvestri, Reciproche subordinazioni: musica, immagine, spazio, corpi

Gianluca Possidente, I luoghi del corpo: saperi incarnati tra coreografia e memoria

Discussants: **Riccardo Chiaradonna, Raimondo Guarino, Samantha Marenzi, Marco Piazza, Antonella Tramacere**

ORE 19.30

Conclusioni e performance finale:

Trame motit

Coreografia e testi di **Gianluca Possidente**

Interpreti: **Eleonora Galante, Marco Lattuchelli, Gianluca Possidente**



COMITATO SCIENTIFICO

Mauro Dorato (presidente), Luca Aversano, Riccardo Chiaradonna,
Alessandra Chiera, Lisa Giombini, Samantha Marenzi,
Giancarlo Monina, Stefania Parigi, Marco Piazza, Anna Lisa Tota

PER INFORMAZIONI

direttore.filosofiacomunicazione spettacolo@uniroma3.it

Il convegno è realizzato
in collaborazione con



Tempo: *memoria, identità, linguaggi*

**Convegno annuale
del Dipartimento
di Filosofia,
Comunicazione
e Spettacolo**
PRIMA EDIZIONE

Il progetto di un convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo nasce con l'obiettivo di favorire l'interazione tra le aree disciplinari del dipartimento stesso e la condivisione dei rispettivi metodi e oggetti di ricerca. Attraverso la discussione di temi attuali e d'interesse comune, trattati da diversi punti di vista, l'iniziativa costituisce un'occasione di scambio di conoscenze e di reciproco arricchimento scientifico e culturale tra docenti e ricercatori, aprendo al contempo un ulteriore spazio di formazione e di approfondimento per gli studenti e le studentesse dei corsi di laurea e di dottorato di ricerca. Sono previste nel complesso quattro sessioni, che coinvolgono i docenti del dipartimento anche nel dialogo con i titolari di borse di dottorato e di contratti di ricerca.

In questa prima edizione è al centro del dibattito il tema del tempo, nelle sue relazioni con la memoria, l'identità e i linguaggi: un terreno fertile di discussione da molteplici prospettive teoriche ed empiriche. Le forme artistiche offrono inoltre un laboratorio privilegiato per interrogare la natura del tempo come forma della rappresentazione e come veicolo di comprensione, permettendo di estendere la riflessione filosofica sul linguaggio oltre i confini della parola, verso una più ampia fenomenologia del simbolo.



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO