

La storia delle musiciste ci rivela un'identità sociale assente dalla storiografia musicale europea. Molte donne furono invece protagoniste, autorevoli professioniste e attente testimoni della società musicale a loro contemporanea. Alcune godono del privilegio di nascere in famiglie di musicisti e di essere educate al mestiere musicale, altre trovarono un ambiente favorevole alla loro creatività in convento, ma molte, invece, non riuscirono ad esprimere la propria creatività.

Il divieto di esibirsi in pubblico una volta sposate, la preclusione alle cariche e alle carriere musicali, riservate agli uomini, la mancanza di istituzioni pubbliche atte a consentire percorsi educativi pari a quelli dell'altro sesso hanno indotto l'obsolescenza di innumerevoli figure femminili dalle spiccatissime qualità e determinato la sparizione del loro lascito artistico dalla memoria collettiva.

Retaggio culturale duro da sradicare, che arriva talora fino ai nostri giorni, tanto da aver reso raro, almeno fino a tempi recentissimi, vedere sul podio una direttrice d'orchestra, ruolo peraltro ricoperto da più di una musicista fin dal Settecento.

Il tema proposto per le Giornate di studio, giunte quest'anno alla nona edizione, riguarda un argomento poco trattato dai moderni studi su musica e genere, finora maggiormente incentrati su singole figure di musiciste, e promuove una ricerca più approfondita sulla dimensione collettiva del lavoro musicale delle donne. Attraverso l'esame di gruppi musicali femminili, nelle più svariate manifestazioni e contesti storici e sociali - dalle corti ai monasteri, dagli ospedali ai concerti pubblici, in ambito colto e popolare - si cercherà di delineare un quadro generale che ci aiuti a storicizzare il fenomeno da un punto di vista musicologico e sociologico.

Le Giornate di Studio *Le Musiciste* sono promosse dai Dipartimenti di Scienze della Formazione, di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre e dalla Fondazione Teatro Palladium, con il patrocinio dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica, la Società Italiana di Musicologia, l'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità, Associazione Toponomastica femminile.

L'evento si svolge all'interno del programma di ricerca CHANGES (Spoke 8) - Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society.

Mostra

Dal 26 marzo fino al 10 aprile sarà visitabile la mostra fotografica e documentaria "Le Musiciste" (lungo i corridoi del 1 piano del Dipartimento di Scienze della Formazione - ingresso libero) a cura dell'Associazione Toponomastica Femminile. Sarà così possibile scoprire le compositrici di diversi paesi del mondo.

Ideatrici e autrici dei pannelli sono: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali.

La mostra è stata esposta nel 2020 presso la sede EESC (European Economic and Social Committee) di Bruxelles.

Nel corso del Convegno saranno presentate le opere, ispirate alle musiciste, realizzate da studentesse e studenti del Liceo Musicale Farnesina e Liceo Sette Chiese/Rousseau di Roma.

Le Giornate sono riconosciute valide per il tirocinio interno dei cdL SFP, EDUNIDO, SDE, EDUFORM. Prenotazioni al link: <https://forms.gle/keSbVPGwZSQzC8un6>.

Ai presenti in aula sarà rilasciato un attestato di frequenza.

#### con il patrocinio di

Associazione fra Docenti Universitari Italiani di musica  
Società Italiana di Musicologia  
Associazione Italiana di Sociologia - Sezione Studi di genere  
Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità  
Associazione Toponomastica femminile

#### e in collaborazione con DAMS MUSIC FESTIVAL

#### Comitato scientifico

Bianca Maria Antolini  
Luca Aversano  
Orietta Caianiello  
Milena Gammaitoni

#### Segreteria Scientifica

Katuscia Carnà  
Edmondo Grassi  
Greta Calabresi  
Raffaella Migotto Perozzi

Per la partecipazione degli studenti del Liceo Farnesina e Sette Chiese/Rousseau di Roma, il loro contributo creativo e la preparazione musicale si ringraziano le docenti Cristina Nocchi e Nicoletta Potenti.

I licei sono parte del progetto "Pcto Musiciste" coordinato da Milena Gammaitoni e Gilberto Scaramuzzo (Dipartimento di Scienze della Formazione).

#### Email

[giornate.musiciste@uniroma3.it](mailto:giornate.musiciste@uniroma3.it)



## Giornate di studio, IX edizione

# LE MUSICISTE ENSEMBLE E ORCHESTRE FEMMINILI

**26-27 marzo 2025**



**Dipartimento di Scienze della Formazione  
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**



**Mercoledì 26 marzo**

## **Teatro Palladium - DAMS MUSIC FESTIVAL**

Piazza Bartolomeo Romano, 8

**14,30**

### **Saluti istituzionali**

Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Marco Mangani, Presidente Società Italiana di Musicologia

Mariella Nocenzi, Associazione italiana di Sociologia, Sezione Studi di Genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità.

Maria Pia Ercolini, Presidente Associazione Toponomastica femminile

*Conferenza di apertura* a cura di Paola Perucchini

*Mimesis e musica*, proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Intervento danzato da Aurora Luciani, Matilde Cantagallo, Martina Bergamaschi, Francesco Bussotti, Amelia Nitti, Ludovica Cutuli, a cura di Gilberto Scaramuzzo e Lea Giammattei, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Musiche di Hélène de Montgeroult (*Étude* n. 26 in sol magg.) e di Florence Price (*The Deserted Garden*) interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma Elisa Iofrida e Simone Bernacchia

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

**15,00**

### **Ensemble musicali femminili dalla Grecia antica all'Ottocento**

Coordina Bianca Maria Antolini

Mariella De Simone, *Saffo: la decima musa greca o la direttrice di cori?*

Salvatore Dell'Atti, *La musica prattica dei complessi musicali femminili a Ferrara nelle fonti tra XVI e XVII secolo*

Valentina Panzanaro, «*Praecipue monialium accomodatae*». *Sacri e devoti esercizi di primo Seicento nel monastero femminile di Tor de' Specchi a Roma*

Maria Cristina Paciello, *Le due «eccellenti cantarine» della regina Cristina di Svezia*

Carla Conti, «*Posto in musica per sole voci di Donne*». *Repertori e pratiche musicali del cenacolo femminile Capece Minutolo della Sonora, nella Napoli della prima metà dell'Ottocento*

**18,00**

### **Spazi di libertà. La direzione artistica femminile nella scena musicale contemporanea**

Tavola rotonda con Maddalena Da Lisca, Clara Iannotta, Cinzia Pennesi, Lucia Ronchetti, Mariangela Vacatello

Moderano Luca Aversano e Paola Besutti

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

**20,30**

### **Concerto *Nata sulla luna***

testi, disegni e musiche di Madeleine Dring

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

Ecoensemble Duo: Morena Mestieri, flauto, Anna Bellagamba, pianoforte con Adriana Ciancio, voce recitante

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

**\* \* \***

**Giovedì 27 marzo**

## **Dipartimento di Scienze della Formazione**

Via Principe Amedeo 182/b, Aula 9

**9,30**

### **Introduce Milena Gammaitoni**

*Conferenza di apertura* a cura di Paola Perucchini

*Le Compositrici interpretate dagli studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma*

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

**10,00**

### **Incontro con Cinzia Pennesi, Direttrice d'orchestra**

in conversazione con Orietta Caianiello e Milena Gammaitoni

**10,30**

### **Orchestre femminili nel contesto internazionale**

Coordina Orietta Caianiello

Camilla Costa, Mariateresa Dellaborra, *Le Dame* viennesi: «*un'orchestra fatta meglio per gli occhi che per le orecchie*»?

Lucia Navarrini, *La formazione di orchestre femminili negli USA tra il XIX e il XX secolo*

Federica Fortunato, *La Women Symphony Orchestra di Mosca*.

Annunziata Kiki Dellisanti, *Ensemble femminili in Marocco: musica, tradizione e ruolo sociale*

Laura Simionato, L'ensemble Le Muse: *un'orchestra d'archi al femminile*

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

*Pausa pranzo*

**14,30**

*Conosci il mio nome?*

Video e letture degli studenti Liceo Scienze Umane Sette Chiese/Rousseau di Roma, classe 3d

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

### **Gli ensemble femminili e i generi musicali**

Coordina Anna Tedesco

Elena Oliva, *Sorelle 'duettiste' nel café-chantant italiano: origini e sviluppo di un modello performativo*

Chiara Pelliccia, *Ensemble femminili al Lyceum romano nella prima metà del Novecento*

Chiara Evola, *Maria Giacchino Cusenza e il Quintetto Femminile Palermitano*

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini

**16.00**

### **Comunità, culture di strada, culture popolari**

Coordina Fridanna Maricchiolo

Chiara Ferrari, *Giovanna Marini e il Quartetto Vocale*

Christian Bevilacqua, Emanuele Raganato, *Bande al femminile: storie di esclusione, transizione e leadership nel Meridione*

Mattia Cavoli, *Arte e vita in strada: La rottura del diaframma nelle arti visive e musicali a Rieti (1968-1969)*

Katiuscia Carnà, *Zahia Ziouani, l'Orchestra interculturale come azione sociale*

*Conferenza di chiusura* a cura di Paola Perucchini