



XI Corso libero di Cultura Angolana
A.A. 2024/2025

Referente: Prof. Giorgio de Marchis

Nell'ambito delle attività della Cattedra "Agostinho Neto", istituita in collaborazione con la Fundação Dr. António Agostinho Neto (FAAN) e l'União dos Escritores Angolanos (UEA), il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre organizza nel secondo semestre dell'a.a. 2024/2025 l'XI corso libero di Cultura angolana.

Il corso si prefigge di approfondire la conoscenza della cultura e della letteratura angolane. Per gli studenti di Letterature portoghese e brasiliana III (12 cfu), il corso libero di Cultura angolana costituisce un modulo da 6 crediti, che è parte integrante dell'insegnamento. Per tutti gli altri studenti iscritti ai Corsi di Laurea del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, il corso libero di Cultura angolana consente l'acquisizione di 6 crediti spendibili nelle "Altre attività".

Il corso è, in ogni caso, aperto a tutti gli studenti dell'Università Roma Tre.

Il X corso libero di Cultura angolana si articolerà in due fasi: a un primo ciclo introduttivo di lezioni tenute da diversi studiosi seguirà un seminario impartito dalla Prof.ssa Barbara Fraticelli, dell'Universidad Complutense di Madrid.

Il corso comincerà **lunedì 17 febbraio** e si svolgerà in modalità presenziale. Le lezioni saranno tenute in lingua portoghese e italiana.

Organizzazione dell'attività didattica

Modulo introduttivo

17.02.2025 (Aula D, 14-16)

Prof. Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *Un'introduzione allo studio dell'Angola*

25.02.2025 (Aula D, 10-12)

Prof. Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *La letteratura coloniale*

4.3.2025 (Aula D, 10-12)

Prof. Mauro Cavaliere (Università Roma Tre), *Il romanzo della storia recente in Agualusa*

10.3.2025 (Aula D, 14-16)

Incontro in videoconferenza con lo scrittore Boaventura Cardoso sul romanzo *Margens e travessias* (Editore Kapulana, 2023). Introduce e modera il Dott. Matias Mesquita.

11.3.2025 (Aula D, 10-12)

Prof. Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *La poesia di Agostinho Neto tra Angola e Italia*

18.3.2025 (Aula D, 10-12)

Prof. Kelvin Falcão (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), *A poética de Ruy Duarte de Carvalho: Ficção, Cinema, Etnografia*



25.03.2025 (Aula D, 10-12)

Prof.ssa Ana Paula Banza (Universidade de Évora), *Português angolano: características e perspectivas*

07.04.2025 (Aula D, 14-16)

Prof. Giorgio de Marchis (Università Roma Tre), *Utopia e distopia nella letteratura angolana*

28.4.2025 (Aula D, 14-16)

Prof. Gian Luigi De Rosa (Università Roma Tre), *Dal portoghese in Angola al portoghese angolano: risvolti postcoloniali di una lingua pluricentrica*

Seminario di cultura angolana

La Angola urbana: letteratura e musica

La capitale dell'Angola, Luanda, è una città ricca di spunti culturali, letterari e musicali. In questo seminario scopriremo come viene ritratto questo spazio urbano in autori angolani (letteratura della marginalità, letteratura noir, scritture femminili) e come il suo ricordo rimane molto vivo negli scrittori e musicisti trapiantati in Portogallo, a Lisbona, dopo il 1975. Visiteremo così le periferie di Sambizanga e Cazenga, dall'idiosincrasia complessa, ma anche il centro nevralgico della capitale, con i suoi quartieri lussuosi nei quali potere e corruzione contaminano la bellezza della sua architettura. Il tutto nelle pagine di autori come Pepetela, Adolfo Maria, Branca Clara das Neves, Kalaf Epalanga, Djaimilia Pereira de Almeida, ecc.

Il seminario, tenuto dalla Prof.ssa Barbara Fraticelli, dell'Universidad Complutense di Madrid, si svolgerà dal **lunedì 5 maggio a giovedì 15 maggio**, sarà strutturato in sei lezioni e si svolgerà nelle seguenti date:

Lunedì, 05.05.2025 (Aula D, 14:00-16:00)

Martedì, 06.05.2025 (Aula D, 10:00-12:00)

Giovedì, 08.05.2025 (Aula 23, 18:00-20:00)

Lunedì, 12.05.2025 (Aula D, 14:00-16:00)

Martedì, 13.05.2025 (Aula D, 10:00-12:00)

Giovedì, 15.05.2025 (Aula 23, 18:00-20:00)

Materiale didattico

A. Modulo introduttivo

G. de Marchis (a cura di), *Noi dell'Africa immensa. Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, Roma, Nova Delphi, 2022;

M. C. Ercolessi, *L'Angola indipendente*, Roma, Carocci, 2011.

Lettura di un'opera a scelta tra quelle presenti nel seguente elenco:

José Eduardo Agualusa, *La regina Ginga*, Torino, Lindau, 2016;



Ruy Duarte de Carvalho, *Le carte dell'inglese*, Roma, La Nuova Frontiera, 2007;
Ondjaki, *Trasparenti*, Roma, Edizioni E/O, 2022;
Pepetela, *Generazione dell'utopia*, Reggio Emilia, Diabasis, 2009;
Manuel Rui, *Magari fossi un'onda*, Roma, La Nuova Frontiera, 2006;
Ana Paula Tavares, *La testa di Salomé*, Perugia, Urogallo, 2017;
Luandino Vieira, *Luuanda*, Milano, Feltrinelli, 1990.
Uanhenga Xitu, "Maestro Tamoda", in *Africana. Racconti dall'Africa che scrive in portoghese*, a cura di V. Barca e R. Francavilla, Milano, Feltrinelli, 1999, pp. 149-170;

B. Seminario *La Angola urbana: letteratura e musica*

R. Francavilla – I. Mata – V. Tocco (a cura di), *Le letterature africane in lingua portoghese. Temi, percorsi e prospettive*, Milano, Hoepli, 2022.

Ulteriore materiale bibliografico potrà essere distribuito nel corso del seminario.

Valutazione

Al termine del corso di Cultura angolana e comunque entro il 31 maggio, gli studenti dovranno consegnare al prof. de Marchis una relazione scritta di 8 cartelle (16.000 battute spazi inclusi) su un tema trattato nel corso delle lezioni, che attesti lo studio della bibliografia indicata nel materiale didattico (Modulo introduttivo + Seminario).

Gli studenti che seguono il Corso come "altre attività" saranno valutati in itinere e al termine del corso sulla base della qualità del loro elaborato finale.

Gli studenti del corso di Letterature portoghese e brasiliana III saranno, invece, valutati in itinere e complessivamente nel corso dell'esame orale, durante il quale, oltre alla bibliografia d'esame, sarà discussa anche la loro relazione.

Note

Non è necessario iscriversi al corso ma la frequenza all'80% delle lezioni è un requisito indispensabile per gli studenti che seguono il corso come "altre attività".

È fortemente raccomandata ai partecipanti una competenza in lingua portoghese pari almeno al livello B1.

Anche gli studenti che frequentano il corso come "altre attività" devono iscriversi al gruppo Teams dell'insegnamento "Letterature portoghese e brasiliana III".

Ulteriori dettagli saranno forniti all'inizio del corso.