



Dacia Maraini

*La felicità della scrittura la forza della parola
Per un nuovo lessico della letteratura e del teatro*

Martedì 3 marzo 2020 ore 9.30-18 Aula Magna via Ostiense 234 Roma

Colloquio internazionale promosso dall'Università Roma Tre -
Call4Ideas 2018 con il contributo della Società Italiana delle Letterate e
della Casa internazionale delle donne di Roma

Programma

ore 9.30 Aula Magna Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue via Ostiense 234 Roma

Saluti istituzionali del Rettore Università Roma Tre Luca Pietromarchi

della Presidente Scuola Lettere Lingue e Filosofia Mara Frascarelli

del Direttore Dipartimento Studi Umanistici Manfredi Merluzzi

della Presidente Società Italiana Letterate Elvira Federici

della Presidente Casa internazionale delle donne di Roma Maura Cossutta

Ore 10-13 introduce e coordina Luisa Ricaldone (Società Italiana Letterate)

Laura Fortini (Università Roma Tre) *Felicità della scrittura, forza della parola: per
un nuovo lessico della letteratura e del teatro a partire da Dacia Maraini*

Hanna Serkowska (Università di Varsavia) *L'io e la storia: Bagheria*

Claudio Giovanardi (Università Roma Tre) *Sulla lingua del teatro di Dacia Maraini*

Dacia Maraini e Paolo di Paolo (scrittore e critico) *Una passione per le domande*

Ore 13-15.00 pausa

ore 15.00 *Dialogo di una prostituta con il suo cliente* di Dacia Maraini, lettura a cura di Bluemotion con Sylvia de Fanti e Gabriele Portoghese sguardo di Giorgina Pi

ore 16-18 Coordina Roberta Gandolfi (Università di Parma)

Nadia Setti (Università Paris 8) *Dacia Maraini drammaturga femminista: invenzione e revisione delle personagge teatrali*

Laura Mariani (Università di Bologna) *Ripensare Dacia Maraini donna di teatro: una testimonianza*

Laura Iamurri e Greta Boldorini (Università Roma Tre), *Gli anni della Maddalena nelle fotografie di Agnese De Donato*

Monica Venturini (Università Roma Tre) *“La forza assoluta di un gesto”*. *Sulla scrittura giornalistica di Dacia Maraini*

La produzione letteraria di Dacia Maraini attraversa l'età contemporanea con una grande varietà di stili e opere: dal primo romanzo *La vacanza* del 1962, alla raccolta di racconti brevi *Buio*, del 1999 (premio Strega), dal romanzo storico *La lunga vita di Marianna Ucrìa* del 1990 (premio Campiello) alla memoria autobiografia di *Bagheria* (1993) e de *Il gioco dell'universo*, dedicato al padre Fosco nel 2007, fino alla scrittura drammaturgica raccolta in gran parte in *Fare teatro* (1966-2000), solo per citare alcune delle opere più note ed importanti. La sua scrittura è sempre innervata su un esplicito posizionamento femminista e impegno civile mai negoziabile, come i suoi numerosi interventi e contributi giornalistici mostrano. Emblematica la sua posizione di frontiera tra culture diverse, riattraversata in numerose sue opere: l'infanzia in Giappone e l'esperienza del campo di concentramento a Nagoyo; dopo la seconda guerra mondiale a Bagheria in Sicilia e infine a Roma, dove partecipa alla vita intellettuale e culturale del nostro tempo in modo sempre attivo e partigiano, sia tramite la partecipazione a riviste come “Tempo della letteratura”, “Nuovi argomenti”, “Paragone”, che partecipando e fondando compagnie teatrali come il Teatro del Porcospino e il Teatro della Maddalena. La sua statura di scrittrice è riconosciuta a livello internazionale: dedicarle un colloquio nella città alla cui vita culturale, politica e sociale ha così tanto contribuito significa renderle il dovuto omaggio che merita la sua persona e la sua opera. Dal 2013 è Socia onoraria della Società Italiana delle Letterate e da sempre sostiene la Casa internazionale delle donne di Roma.

Comitato scientifico: Laura Fortini (responsabile progetto), Simona Costa, Laura Iamurri, Luisa Ricaldone, Nadia Setti

Ai sensi dell'art. Miur la giornata ha valore di aggiornamento per le/gli insegnanti i sensi della direttiva 170/2016 (art.1/5) del MIUR. Per il rilascio di certificazione a insegnanti e studenti che partecipino alla giornata scrivere a laura.fortini@uniroma3.it con in oggetto certificazione Maraini