

X GIORNATA DI STUDIO

LE MUSICISTE

Compositrici e musica applicata

Giovedì 26 marzo ore 14.30

Aula Magna Rettorato
Via Ostiense, 133 (Torre A, 2 piano)

Introduce **Milena Gammaitoni**, Università Roma Tre

Saluti istituzionali:

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Luca Aversano, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, e Presidente dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

Marco Mangani, Presidente Società Italiana di Musicologia

Livia Capasso, Vicepresidente Toponomastica femminile

Mariella Nocenzi, Associazione italiana di sociologia, Sezione studi di genere, e GIO Osservatorio Interuniversitario di Genere, Parità e Pari Opportunità

Ore: 15.00

Presiede **Bianca Maria Antolini**, Società Editrice di Musicologia

Marco Ranaldi, Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza
Torrents: Germaine Tailleferre, la sponda lirica di Serge de Poligny

Roberto Berlini, Università Roma Tre
Enrica Maria Avanzi. Un'autrice all'Eiar. Il fumetto e il cartone animato nella radio italiana degli anni Trenta

Mariacarla De Giorgi, Università del Salento
Elsa Barraine e la sua produzione presso RTF: Musica, Resistenza e Impegno Politico

Paola Ghigo, compositrice
dialoga con
Orietta Caianiello

Angela Annese, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Le illustrazioni sonore di Claude Arrieu

Maria Teresa Pizzulli e Carla Rebora, Conservatorio di Torino
L'HDPIUR: il pedale di Ursula Caporali che fa "danzare il suono"

Cecilia Vendrasco, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia
Olga Neuwirth e la Musica Applicata. Una possibile analisi

Katiuscia Carnà, Università Roma Tre
Nainita Desai: una voce femminile nel superamento delle barriere culturali

Ore 20.45 Teatro Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8

Concerto

Compositrici tra schermo e palcoscenico
a cura di **Angela Annese e Orietta Caianiello**

Musiche di: **Claude Arrieu, Elsa Barraine, Sofia Gubaidulina, Dorothy Howell, Elisabeth Lutyens**

Flauto: **Marta Lorenza Grieco**

oboe: **Vincenzo Sallustio**

violino: **Francesco Paolo D'Alessandro**

pianoforte: **Noemi Aurora Cofano, Fabio Daloiso**

Lecture di **Adriana Ciancio**

(Testi elaborati dagli studenti del Liceo Federigo Enriques: Sara Biondi, Asia Chiappetta, Giordano D'Amico, Micol Gili, Maria Vittoria Luzzo, Gloria Marcon, Lea Marrese, Nicole Marsili, Alessandra Nedelcu, Eric Perera, Davide Perosini, Penelope Polenta, Matteo Rallo, Noemi Schirra, Filippo Valenti)

Entrata libera

Venerdì 27 marzo ore 10.00

Via Principe Amedeo 1827/b, Aula 11

Presiede **Fridanna Maricchiolo**, Università Roma Tre

Maria Socci, Accademia di Belle Arti di Napoli
Nuove traiettorie nel cinema italiano: Una mappatura della composizione femminile tra il 2015 e il 2025. Analisi teorico-pratica delle opere di Silvia Leonetti, Ginevra Nervi, Giulia Tagliavia

Orietta Caianiello, Conservatorio Piccinni di Bari
Dal disegno al suono: la parabola di Daphne Oram

Ore: 11.00

Le compositrici interpretate dalle studentesse del liceo musicale "Farnesina" di Roma

Marta Di Domenico, Margherita Drago, soprani
Video documentari degli studenti del liceo linguistico "Federigo Enriques"

Valerio Greco, Università Roma Tre
Tra visibilità e marginalità: le compositrici nella musica per videogiochi (intervento accompagnato di musica dal vivo)

Mimesis e musica

Una proposta di ascolto dinamico attraverso il movimento corporeo. Un intervento danzato a cura di **Gilberto Scaramuzzo e Alessandra Messina**, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Ore: 14.30

Giulia Mei, cantautrice
dialoga con
Milena Gammaitoni



Ore: 15.30

Tavola Rotonda *La Musicoterapia, la cura "applicata"* **Linda Bongiovanni, Monica Cognoli, Silvia Ragni, Patrizia Romano, Silvia Sini**

Coordina **Gabriella Aleandri**, Università Roma Tre