

L'Università degli Studi Roma Tre in occasione dei 30 anni dalla costituzione del Sistema Bibliotecario di Ateneo ha organizzato nel 2024 un ciclo di incontri per immaginare la biblioteca del futuro.

LIBRO, RICERCA E BIBLIOTECA: DAL MANOSCRITTO ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Il libro ha attraversato metamorfosi profonde: dagli albori della scrittura, strumento di conservazione e condivisione della memoria, la sua fruizione si intreccia con i mezzi di produzione, la religione e l'arte. Questa complessa vicenda entra nella storia del luogo in cui il libro è custodito, la biblioteca, alterandone fisionomia e utilizzo, con una particolare accelerazione odierna legata agli strumenti informatici. Tra tradizione e innovazione tecnologica, un confronto sulle potenzialità dell'intelligenza artificiale e sugli aspetti connessi, da quelli giuridici a quelli tecnologici, da quelli cognitivi a quelli di intermediazione informativa. Con un ponte tra passato e futuro: manoscritti antichi decifrati da macchine intelligenti, automi che generano testi, e uno sguardo sul destino dell'autore.

15 maggio
Ore 14:30
Sala conferenze
Via V. Volterra 60

PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Introduce e coordina: **Prof. Andrea Guaccero** (Università degli Studi Roma Tre)

Prof. Emanuele Conte (Università degli Studi Roma Tre)
Le biblioteche, crocevia della vita universitaria

Dott.ssa Rosa Maiello (Dir. Biblioteca di Ateneo dell'Università di Napoli Parthenope)

L'Intelligenza artificiale all'università e in biblioteca nel quadro normativo europeo e internazionale

Prof. Alberto Gambino (Università Europea di Roma)
Il casebook algoritmico

Prof. Paolo Merialdo (Università degli Studi Roma Tre)
In Codice Ratio: Machine Learning meets Digital Humanities

Visita all'esposizione di Numero Cromatico

Prof. Francesco Agrusti (Università degli Studi Roma Tre)
Oltre Google: come l'Intelligenza Artificiale sta rivoluzionando la ricerca bibliografica e di informazioni

Prof. Gino Roncaglia (Università degli Studi Roma Tre)
L'IA generativa in editoria

Dott. Nicola Zamperini (giornalista professionista)
La sterminata meta-biblioteca digitale dell'intelligenza artificiale

Prof. Dionigi Mattia Gagliardi (Accademia di Belle Arti di Roma; fondatore di Numero Cromatico)

Autorialità e intelligenze artificiali nel panorama artistico contemporaneo

Prof. Mario De Caro (Università degli Studi Roma Tre)
Intelligenza artificiale, coscienza e comprensione

