

CARTOGRAFIE DELLA SPERANZA: ARTE, MEMORIE E RESILIENZA NEI PROCESSI MIGRATORI

Convegno conclusivo del Progetto PRIN 2022 "TRAMIGRART.

From 'spaces of violence' to 'places of memory': the role of artistic practices
in the inscription of forced migration as cultural trauma in the public discourse"
[www.tramigrart.it]



"The Mapping Journey Project" di Bouchra Khalili,
"Foreigners Everywhere", 60^a Esposizione Internazionale d'Arte,
La Biennale di Venezia, 20 aprile - 24 novembre 2024

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia,
Comunicazione e Spettacolo
27 febbraio 2026 ore 10.00

CARTOGRAFIE DELLA SPERANZA: ARTE, MEMORIE E RESILIENZA NEI PROCESSI MIGRATORI

CONVEGNO CONCLUSIVO DEL PROGETTO PRIN 2022 "TRAMIGRART.
FROM 'SPACES OF VIOLENCE' TO 'PLACES OF MEMORY': THE ROLE OF ARTISTIC PRACTICES
IN THE INSCRIPTION OF FORCED MIGRATION AS CULTURAL TRAUMA IN THE PUBLIC DISCOURSE"

27 FEBBRAIO 2026 ORE 10.00

PRIMA SESSIONE - ORE 10.00

Introduce e modera:

Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria con deleghe al coordinamento delle attività di terza missione e alle politiche di genere e Responsabile scientifica del progetto PRIN 2022 TRAMIGRART, Università Roma Tre

Intervengono:

Marco Catarci, Prorettore con delega ai rapporti con le istituzioni scolastiche, le organizzazioni del Terzo settore e di volontariato, gli enti pubblici e privati, Università Roma Tre
Prospettive interculturali nella società

Riccardo Noury, Portavoce, Amnesty International Italia
La memoria e la giustizia a tutela dei diritti delle persone migranti

Mattea Fo, Presidente, Fondazione Dario Fo-Franca Rame
Il Rifugio del Teatro Impossibile per la protezione delle donne migranti vittime di violenza

Maurizio Ambrosini, Università di Milano Statale
L'accoglienza comincia dallo sguardo. Immigrati e rifugiati oltre i luoghi comuni

Anna Lisa Tota e Lia Luchetti, Università Roma Tre
Vulnerabilità e violazioni dei diritti umani: migrazioni forzate lungo il Mediterraneo e la rotta balcanica

Mariano Longo e Matteo Jacopo Zaterini, Università di Lecce
Il racconto come metodo: il caso della letteratura migrante contemporanea

Marco Accorinti e Camilla Gastaldi, Università Roma Tre
Studiare le migrazioni femminili, studiare la violenza: quali indicazioni metodologiche

Monica Usai, Direzione nazionale, Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie
Fare memoria senza stereotipi: l'esperienza di Libera tra mafie, migrazioni e spazio pubblico

Pausa pranzo

COMITATO SCIENTIFICO

ANNA LISA TOTA, MARIANO LONGO, MONICA MASSARI

SECONDA SESSIONE - ORE 15.00

Introduce e modera:

Mariano Longo, Responsabile di Unità locale del progetto PRIN 2022 TRAMIGRART, Università di Lecce

Intervengono:

Monica Massari, Responsabile di Unità locale del progetto PRIN 2022 TRAMIGRART, Università di Milano Statale
Voci sommerse e naufragi della memoria: cartografie dell'oblio e forme di resistenza tra Cutro e la Tunisia

Valerio Giambersio, Direttore, Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata
L'arte, uno strumento innovativo per far comprendere le migrazioni. Il caso della Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata

Marta Vignola, Università di Lecce
Memoria, identità e trauma nella letteratura migrante

Corrado Punzi, Università di Lecce
Arte e amore come eterotopie di migrazione identitaria

Angelo Galiano, Università di Lecce
Le ragioni di una scelta: il corpus testuale della ricerca

Anna Lisa Tota e Antonietta De Feo, Università Roma Tre
Artivismo, guerra e resilienza: il caso delle artiste e degli artisti ucraini

Conclusioni

UNIVERSITÀ ROMA TRE
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Per partecipare su Teams: <http://tiny.cc/e36z001>

[www.tramigrart.it]



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DiSUS

DIPARTIMENTO DI
Scienze Umane
e Sociali



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

