

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Cognome

**DANIELA CESELLI**

Telefono cellulare di servizio

Indirizzo istituzionale di posta  
elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

daniela.ceselli@uniroma3.it

**Professore di ruolo A12 ( ex A050)**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2020-21:

*IDONEITA' ESPERTI FORMATORI PROGETTO "OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA" – PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA – AL TERMINE DELLA FASE DI "FORMAZIONE AL CENTRO"*

2016:

Post PHD Research Grant DAAD Berlin – Leipzig Universität progetto di ricerca sul cinema tedesco contemporaneo e gli spazi urbani

2007- 2010:

Dottorato di ricerca Il Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti c/o Università degli Studi "Roma Tre"

2000:

Abilitazione docenza Materie letterarie concorso a cattedre per esami e titoli

1996:

Corso di Perfezionamento in Scienze della Comunicazione c/o Università di Roma "La Sapienza". Tesi *Innovazioni del linguaggio televisivo nel contenitore Blob*, relatori prof. M. Morcellini, prof. A. Abruzzese

1993:

Laurea in Lettere c/o Università di Roma "La Sapienza" 110 e lode

1999:

Diploma Centro Sperimentale di Cinematografia

1994:

Maturità Classica c/o Liceo Classico "Augusto", Roma

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) a.a.  
2019-2020; 2020-21  
Università degli Studi Roma 3
- Nome e indirizzo del datore di lavoro a.a. 2017 -2018  
Università degli Studi Udine e Gorizia
- Tipo di azienda o settore a.a. 2011 - 2016  
Università degli Studi di Roma La Sapienza
  - Tipo di impiego Docenza
    - Principali mansioni e responsabilità Teoria e tecnica della sceneggiatura
- Date 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Kimerafilm et alii
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
    - Tipo di impiego Sceneggiatura film ARIA
- Date (da – a) 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Good Films, Ang Films – Roma
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
    - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista
    - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, Sceneggiatura film MAOZ
- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Madeleine, Pepito Produzioni, Achab film
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
    - Tipo di impiego Sceneggiatrice
    - Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura film DOVE NON HO MAI ABITATO, regia di P. Franchi
- Date (da – a) 2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Atelier Farnese, coproduzione Francia - Italia
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica progetti in coproduzione
    - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista
    - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, Sceneggiatura film IL PERDONO, regia di Sandra Marti

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2011  
Pavarotti International, Mikado
- Produzione cinematografica  
Sceneggiatrice, Soggettista  
Soggetto, Sceneggiatura film E LA CHIAMANO ESTATE regia di P. Franchi
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2010  
Fox Crime Italy & Pasta Garofalo
- Produzione cinematografica e comunicazione
- Creazione, sviluppo commercial Pasta Garofalo L'ALCHIMIA DEL GUSTO, regia di E. Tagliavini  
Sceneggiatura, storyboard
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 - 2009  
Teatrino Clandestino
- Produzione teatrale laboratorio  
Testi e Drammaturgia  
Collaborazione spettacolo teatrale NO SIGNAL, regia di P. Babina
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2008  
Filmalbatros, Kavac film, Offside Produzioni
- Produzione cinematografica  
Sceneggiatrice  
Sceneggiatura film VINCERE, regia di M. Bellocchio
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 – 2007  
Agusta Westland Helicopters (Cascina Costa, Sesto Calende)
- Finmeccanica  
Sceneggiatrice, Soggettista, Location manager  
Ideazione, Testi, Ricerche documentario Agusta Westland, regia di Carlo Lizzani
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 - 2007  
ITC Movie (Bologna), Bianca Film (Roma), Ventura Film (Svizzera)
- Produzione cinematografica  
Sceneggiatrice  
Sceneggiatura film NESSUNA QUALITA' AGLI EROI, regia di P. Franchi
- 
- Date (da – a)
- 2004 - 2005

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>                          | <p>autoprodotto</p> <p>/</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista</p> <p>Sceneggiatura cortometraggio SPENDO I SOLDI CHE NON HO, regia di D. Ceselli</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul> | <p>2004 - 2007</p> <p>Giacomo Pezzali Trans World Media – Roma</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Ideazione, ricerche, testi</p> <p>Ideazione, ricerche, commento L’ITALIA IN DVD, regia C.Lizzani, F. Pirani</p>          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul> | <p>2002 – 2003</p> <p>Filmalbatros, Kavac film</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Sceneggiatrice</p> <p>Collaborazione sceneggiatura film BUONGIORNO, NOTTE, regia di M. Bellocchio</p>                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul> | <p>2003</p> <p>Fare Cinema Bobbio (Piacenza)</p> <p>Workshop</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto-regia</p> <p>Soggetto, sceneggiatura, aiuto-regia cortometraggio LA CAVALLINA STORNA, regia di M. Bellocchio</p>          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul> | <p>2001 – 2002</p> <p>EMME Produzioni - Roma</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Sceneggiatrice</p> <p>Sceneggiatura film LA SPETTATRICE, regia di P. Franchi</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul> | <p>2002</p> <p>Fare Cinema Bobbio (Piacenza)</p> <p>Workshop</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto-regista</p> <p>Soggetto, sceneggiatura, aiuto-regia cortometraggio OGGI E’ UNA BELLA GIORNATA, regia di M. Bellocchio</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>  | <p>2000 - 2001</p> <p>Filmalbatros</p> <p>Produzione cinematografica</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>  | <p>Aiuto regista<br/>           Aiuto regia film L'ORA DI RELIGIONE, regia di M. Bellocchio</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>2000<br/>           CAVIAR – Via F. Mengotti,59 (Roma)</p> <p>Produzione cinematografica<br/>           Aiuto regista<br/>           Aiuto regia film UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO, regia di F. Pirani</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>2000<br/>           TBL - Via C. Mirabello, 25 (Roma)</p> <p>Produzione cinematografica<br/>           Dialoghista<br/>           Dialoghi film JURIJ, regia di S. Gabrini</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>2000<br/>           Fare cinema Bobbio (Piacenza)</p> <p>Workshop<br/>           Ideazione, sceneggiatura, aiuto regista<br/>           Sceneggiatura, aiuto regia film L'AFFRESCO, regia di M. Bellocchio</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>1999 (aprile-settembre)<br/>           Splendida Produzioni Cinematografiche -via S. Mercadante, 8 (Roma)</p> <p>Produzione cinematografica<br/>           Aiuto regista<br/>           Aiuto regia serie tv PRONTO SOCCORSO 2, regia di F. Massaro</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>1999 (marzo)<br/>           Enzimi Digital Desk</p> <p>Produzione cinematografica Centro Teatro Ateneo, Digital Desk<br/>           Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto regista workshop<br/>           Stesura soggetto, sceneggiatura, aiuto regia cortometraggio NINA, regia di M. Bellocchio</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>   | <p>1997-1998<br/>           Filmalbatros – viale Angelico, 36/b (Roma)</p> <p>Produzione cinematografica<br/>           Soggettista, Sceneggiatrice, aiuto regista</p>   |

- Principali mansioni e responsabilità

Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia film LA BALIA, regia di M. Bellocchio
- Date (da – a)

1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Filmalbatros, RAI
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Soggettista, Sceneggiatrice, Aiuto regista
- Principali mansioni e responsabilità

Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia film L'APPARTAMENTO, regia di F. Pirani
- Date (da – a)

1995 -1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Splendida Produzioni Cinematografiche -via S. Mercadante, 8 (Roma)
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Aiuto regista
- Principali mansioni e responsabilità

Aiuto regia serie tv PRONTO SOCCORSO 1, regia di F. Massaro
- Date (da – a)

1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Filmalbatros, Rai3
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Ideazione, testi, ricerche
- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione, testi, ricerche documentario SOGNI INFRANTI, regia di M. Bellocchio
- Date (da – a)

1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Filmalbatros
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Aiuto regista
- Principali mansioni e responsabilità

Aiuto regia film IL SOGNO DELLA FARFALLA, regia di M. Bellocchio
- Date (da – a)

1993 -1994 (giugno – febbraio)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Racing Pictures - via Dei Tre Orologi, 5 (Roma)
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Assistente regista, dialoghi editor
- Principali mansioni e responsabilità

Assistenza alla regia e ripresa dialoghi serie tv PRONTO SOCCORSO 2, regia di F. Massaro
- Date (da – a)

1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Racing Pictures - via Dei Tre Orologi,5 (Roma)
- Tipo di azienda o settore

Produzione cinematografica
- Tipo di impiego

Assistente regista
- Principali mansioni e responsabilità

Assistenza regia tv movie COUP DE Foudre, regia di C. Donner
- Date (da – a)

1991 (giugno-settembre)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Racing Pictures - via Dei Tre Orologi, 5 (Roma)



Produzione cinematografica

Assistente regista

Assistenza alla regia serie tv PRONTO SOCCORSO 1, regia di F. Massaro

#### MADRELINGUA

Italiano

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Inglese, Francese**

livello: buono

livello: buono

livello: buono

Italiano

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc*

Competenza, esperienza, pratica manuale con attrezzature cinematografiche: monitor video, videocamera Panasonic HC / GH4, Sony HD, Red One, fotocamera Go Pro. Conoscenza del pacchetto Windows Office, Internet, Posta elettronica. Sistema operativo Mac.

Ottima conoscenza software screenwriting varie

#### ALTRO

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

Dal 2013 collabora con il settimanale LEFT

2018 *L'amante alchimista co-autrice nom de plume* Isabella della Spina edito da Mondadori-Piemme - Premio Lupicaia del Terriccio

Seminario professionalizzante di scrittura cinematografica c/o Istituto

di Cultura italiana Cairo (Egitto), giugno 2014

Seminario di scrittura cinematografica c/o Università di Louvain-la-Neuve (Belgio) giugno 2016

Convegno CiCi "Donna e Spazio" Università di Lipsia (Germania) 15 - 17 giugno 2016

Seminario di scrittura cinematografica Università di Udine e Gorizia A.A.2016/2017

Docenza Laboratorio di Sceneggiatura per il Cinema Università Roma Tre A.A. 2019/2020

Saggio *Mario Martone e la Storia come sistema aperto. Passaggi, deviazioni e consonanze nel dittico ottocentesco* in *Cinema e Storia* 2015 ISBN 978-88-498 4437

Saggio *Mish-mash of Styles nell'Armata Brancaleone e Brancaleone alle Crociate: carnevalizzazione e tentazioni pop* in *Monicelli & Co. Convegno* Università di Tor Vergata *Commedia italiana, pubblicato in Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad*

oggi (a cura di A. Spera, G. Spagnoletti), UniversItalia, 2014, ISBN: 9788865076385.

*La sceneggiatura secondo Ennio De Concini: modo di produzione, tecnica, motivi ricorrenti* in *Ennio De Concini. Storie di un italiano* (a cura di C. Uva), Edizioni di Bianco e Nero, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2018 ISBN:9788862523721

Saggio *Il mondo come fiction: Stephen Frears in This is England. Prospettive sul cinema inglese dal free cinema ad oggi*, Universitalia, 2014 ISBN-13: 9788865075067

*La sceneggiatura. Un testo dall'esistenza incerta* Le Lettere, Firenze, 2012 ISBN 9788860875761

Saggio *Karel Reisz e il segno del brink* in *Dal Free Cinema alla British Renaissance 1956-1968*, (Lithos – Roma 1998), ripubblicato nel volume (a cura di G. Spagnoletti) *Free Cinema British Renaissance – Due momenti del cinema d'autore in Inghilterra*, Aracne, 2003

Colloqui con Margarethe Von Trotta e altri per la rivista *Cinema e Storia*

Curatela retrospettiva e catalogo ufficiale *Ha ballato una sola estate e catalogo 68 e dintorni* Festival di Cattolica, Igea Marina, Rimini, Bellaria *Adriaticocinema* 1998

Curatela *La Condanna*, Nuove Edizioni Romane ISBN-13 9788885990692

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data Roma 24.06.2020

Firma leggibile

.....

[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell'Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:

**“Firmato da Daniela Ceselli – copia originale firmata conservata agli atti”**



