

INFORMAZIONI PERSONALI M | 04/12/1948 | IT

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 1975 -1981 attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Roma, corso di Urbanistica Il prof. Attilio La Padula.
- 1983-1992 docente supplente di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Catania.
- 1992-1996 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Urbino.
- 1996-2003 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
- 2002-2006 docente a contratto di "Coreografia come conoscenza dello spazio", Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2003-2010 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 2007-2014 docente a contratto di "Laboratorio di Arti dello Spettacolo 2", DAMS, RomaTre.
- 2010-2022 docente a contratto Master in Lighting Design, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2014-2015 docente a contratto Master in Scenografia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2010-2015 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2013-2017 guest professor di "Performance Design", Roskilde Universitet, Danimarca
- 2016-2017 docente a contratto "Teatro e culture della performance", corso di laurea triennale DAMS, Università degli Studi RomaTre
- 2017-2019 docente a contratto di "Principi e metodi della composizione scenica", corso di laurea magistrale, DAMS, Università degli Studi RomaTre.
- 2019-2020 Docente a contratto "Laboratorio di Arti dello Spettacolo 2", DAMS, RomaTre.
- 2020-2021 Docente a contratto di "Principi e metodi della composizione scenica", DAMS, RomaTre
- 2021-2022 Docente a contratto "Laboratorio di Arti dello Spettacolo 2", DAMS, RomaTre

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1975 Laurea in Architettura con voto 110
Facoltà di Architettura di Roma, La Sapienza
- 2015 Laurea ad honorem in Performance Design
Roskilde Universitet, Danimarca

COMPETENZE PERSONALI

madre Lingua italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Competenze professionali Direttore artistico e regista della compagnia teatrale Il Pudore Bene in vista, dal 1991 ad oggi, Scenografo, Lighting Designer.
Ha realizzato oltre cento lavori tra spettacoli (dei quali cura la regia, lo spazio e la luce) e installazioni luminose, in prestigiosi teatri, festival, manifestazioni nazionali e internazionali.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Libri

Avanguardia teatrale e Scenotecnica, Itli, Roma, 1982.

Luce attiva: Questioni della luce nel teatro contemporaneo, Titivillus, Corazzano (PI), prima edizione 2007, seconda edizione 2009 (pubblicato anche in edizioni inglese, 2013, e francese, 2015, da Artdigiland, Dublino).

Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà, prefazione di Raimondo Guarino, Artdigiland, Dublino, 2015.

Un teatro apocalittico. La ricerca teatrale di Giuliano Vasilicò negli anni Settanta, prefazione di Dacia Maraini, Artdigiland, Dublino, 2017.

Scritti sul proprio lavoro artistico e teatrale

Un'esperienza di laboratorio teatrale, «Insegnare», Roma, n. 7, 1991, p. 56.

L'onda, in «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 63, 1993, p. 57.

Fabrizio Crisafulli, in *Città invisibili: Fara Sabina, Klagenfurt, Malta*, a cura di Raimondo Guarino e Andreas Staudinger, Alekto, Klagenfurt, 1993, pp. 58-63.

Il buio inteso come luce, inedito, scritto per il progetto "Città invisibili", parzialmente pubblicato in «Il Patalogo 16», Ubulibri, Milano, 1993, p. 87.

Dove sono le belle addormentate?, «La Repubblica/Trovaroma», 25 maggio 1995.

"Centro e ali". Dedicato a Mishima, in Aa. Vv., *Animato '96*, catalogo della rassegna, Galleria Sala1, Roma, 30 marzo-20 maggio 1996, pp. 12-13.

Per un teatro dei luoghi, «Opening», Roma, n.32, 1997.

Visibilità globale, cecità totale ("pagina-opera"), «Opening», Roma, n. 33-34, 1998.

Teatro in gioco, programma di sala, Centro Nazionale di Atletica Leggera, Formia, ottobre 1998.

Il luogo come testo, in Aa.Vv., *Teatro dei Luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, Gatd, Roma, 1998, pp. 27-32.

Teatro e luce contemporanea: le poetiche, le tecniche, in Aa.Vv., *Se all'Università si sperimenta il teatro*, Magma, Pesaro, 1998, pp. 102-116.

I luoghi, «Catarsi», Cartoceto, n. 10-11, 1999.

Drammaturgia della tecnica. Quindici anni di ricerca laboratoriale, «Teatri delle diversità», Cartoceto, n. 18, 2001, pp. 29-31.

Teatro dei luoghi: che cos'è?, «Teatro e Storia», anno XV (2000), n. 22, Bulzoni, Roma, 2001, pp. 427-436.

La luce positiva, in *Suono giallo*, programma di sala, Festival Amiternum, Teatro romano di Amiternum, L'Aquila, 21 luglio 2002.

Ein Flissender mechanismus, in Aa.Vv., *Dry Clean Show*, libretto di sala, Steirischer Herbst, Graz, novembre 2003, pp. 52-53.

Taccuini, in Simonetta Lux (a cura di), *Lingua Stellare, Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, Lithos, Roma, 2003, pp.149-179.

Pietre di luce e suono, in Aa. Vv., *La scoperta di un territorio*, Museo della Pietra di Ausonia, Carsa Edizioni, Pescara, 2004, pp.14-15.

La scena-corpo, in Paolo Ruffini (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2005, pp. 127-

136.

Quadri di un'esposizione, programma di sala, Teatro dell'Accademia di Belle Arti, L'Aquila, maggio 2007.

Autoanalisi di una ricerca in corso, in Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007, pp. 175-206.

"Luce attiva": poesia della tecnica, tecnica della poesia, «retidedal.us.it», gennaio 2008.

Un luogo, in Francesca Capriccioli, Mary Angela Schroth (a cura di), *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, Gangemi, Roma, 2008, pp. 138-142.

Teatro dei luoghi: riflessioni a partire dalla pratica, in Raimondo Guarino (a cura di), *Teatri luoghi città*, Officina, Roma, 2008, pp. 121-158.

Light as Action, in Dorita Hannah. Olav Harsløf (a cura di), *Performance Design*, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, MTP, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008, pp. 92-103.

Architetture mobili, in Giovanna Donini (a cura di), *L'architettura degli allestimenti*, Edizioni Kappa, Roma, 2010, pp. 206-211.

L'esperienza di Scandicci, in Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 73-108.

Un teatro dell'architettura, in Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, vol. II, Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010, pp. 170-171.

Magnetico, in Marco Cianchi (a cura di), *Futurismo oggi*, Pacini, Pisa, 2011, pp. 193-200.

Digitale a matrice scenica: il teatro che genera cinema, in Anna Barsotti e Carlo Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Felici, Ghezzano (PI), 2012, pp. 271-290.

Outstanding. Una visione, «Quaderni dell'Accademia», n. 0, Accademia di Belle Arti, Roma, 2013, pp. 32-33.

Teatro dei luoghi e siti archeologici, in Giovanna Donini e Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico*, Quodlibet, Macerata, 2013, pp. 156-161.

Organic Light: Self-Analysis of Research in Progress, «Theatre Arts Journal» («taj.tau.ac.il»), vol. 1, n. 1, Tel Aviv, 2015, pp. 3-12.

Il luogo generatore di suoni, «unclosed.eu», n. 10, Roma, aprile 2016, pp. 3-12.

Place, Light, Body in Theatre, «Theatre Arts Journal» («taj.tau.ac.il»), vol. 4, n. 1, n. 1, Tel Aviv, 2017, pp. 5-12.

Doppio movimento, testo per la mostra *Teatro dei luoghi - Arte contemporanea e valorizzazione dei siti di interesse storico-artistico*, dedicata al lavoro di Crisafulli, curata da Patrizia Mania con la collaborazione di Brunella Velardi, DISTU, Università degli Studi di Viterbo, Canonica della Chiesa di San Carlo, Viterbo, 21-30 novembre 2018.

My second Heimat, in AA. VV., *40 Jahre KE*, Klagenfurter Ensemble, Klagenfurt, 2019.

Immagini suscitatrici, in Stefano Geraci, Raimondo Guarino, Samantha Marenzi (a cura di), *La scena dell'immagine*, Officina, Roma, 2019, pp. 165-174.

Fabrizio Crisafulli, Autoritratto, in AA. VV., *Macro Asilo Diario*, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, 2019.

Fabrizio Crisafulli, Ambiente #1, 01/30.12.2018, in AA. VV., *Macro Asilo Diario*, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma, 2019.

In dialogo con Benedetta, in Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli*, Titivillus, Corazzano (PI), 2020, pp. 17-20.

L'opera come pensiero in atto, in Paola Paesano (a cura di), *Proiectum*.

Installazione di Fabrizio Crisafulli e Federica Luzzi, catalogo della mostra, Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2020, pp. 36-65.

Teatro dei luoghi e rigenerazione dello spazio pubblico, in Laura Ricci, Francesco Crupi, Irene Poli (a cura di), *Spazio pubblico, arte, identità. Per una strategia di rigenerazione urbana*, atti del convegno, Dipartimento di Architettura, e Progetto, Università di Roma La Sapienza, in «Urbanistica Dossier», n. 19, INU Edizioni, Roma, maggio 2021, pp. 68-72.

Shaping Light, Programming Light: two different experiences, in *Light and the City. Fabrizio Crisafulli and the RUC Students at Roskilde Lysfest, 2013-2017*, a cura di Bjørn Laursen, Lettera Ventidue, Siracusa, 2022.

Alieni nati: A Journey-performance at the Former Psychiatric Hospital S. Maria della Pietà in Rome, in Shauna Janssen, Anja Mølle Lindelof (a cura di), *Performing Institutions*, Intellect, Bristol, 2022.

Saggi e articoli sul teatro e lo spettacolo

- Esplorazioni riduttive. Dallo spazio al piano*, «Juliet Art Magazine», n. 7, Trieste, 1982, pp. 22-24.
- L'effimero urbano*, Id., n. 8, Trieste, 1982, pp. 24-27.
- L'ordinatore di spazi. A Roma una mostra su Max Reinhardt*, «La Sicilia», 29 settembre 1983.
- I cuori strappati della Gaia Scienza*, Juliet Art Magazine», n.14, Trieste, 1984.
- Botteghe di luce*, «La Sicilia», 5 gennaio 1984.
- Josef Svoboda*, «Juliet Art Magazine», n. 18, Trieste, 1985.
- Guardare col corpo*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Crisafulli, testi di Jean-Christophe Amman, Bodo Hell, Ewa Kuriluk, Lorenzo Mango, Samuel Montealegre e altri, Centro Culturale Francese, CIS, Catania, 1985.
- Picasso-Perlini*, intervista a Memè Perlini, «Juliet Art Magazine», n. 20, Trieste, 1985.
- Burri dietro le quinte. I bozzetti per le scenografie teatrali*, «La Sicilia», 5 febbraio 1986.
- Remondi & Caporossi*, «Leader Arte», n. 2, Roma, febbraio 1986, pp. 50-51.
- Il teatro futurista*, Id., n. 9/10, settembre-ottobre 1986, pp. 59-61.
- Un valzer di relitti. Le manifestazioni baresi dedicate a Kantor*, «La Sicilia», 4 giugno 1986.
- Gruppo Efesto* (intervista), «Juliet Art Magazine», n. 25, Trieste, 1986.
- Tadeusz Kantor*, Id., n. 28, Trieste, 1986.
- La scena del sangue. Pietro Gonzaga*, «La Sicilia», 10 dicembre 1986.
- Parco Butterfly*, «Juliet Art Magazine», n. 31, Trieste, 1987.
- Fabrizio Monteverde* (intervista), Id., n. 32, Trieste, 1987.
- FIAT. Teatro Laboratorio Settimo*, Id., n. 33, 1987.
- Il fenomeno Efesto*, «Mondotre», n. 2-3, Siracusa, 1987.
- Moses Pendleton* (intervista), «Juliet Art Magazine», n. 34, Trieste, 1987-1988.
- Jean-Claude Gallotta*, Id., n. 35, Trieste, 1988.
- Enzo Cosimi* (intervista), Id., n. 36, Trieste, 1988.
- I nuovi automi*, «Next», Roma, n. 11/12, 1988.
- Alwin Nikolais*, «Contemporanea», New York, dicembre 1989, pp. 82-87 (nell'edizione italiana della rivista col titolo *Danzando l'astrazione*, Torino, dicembre 1989).
- Zbig*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 39, 1988.
- Marcello Sambati*, Id., n. 40, Trieste, 1989.
- Lucia Vasilicò* (intervista), Id. n. 41, Trieste, 1989.
- Societas Raffaello Sanzio*, Id., n.45, Trieste, 1989.
- Feu d'artifice. Le tante vite di uno spettacolo*, «Next», n. 15, Roma, 1989.
- Un teatro aereo per i futuristi*, «La Sicilia», 4 gennaio 1990.
- Ospitalità secondo Ton Zwerver*, «Frigidaire», Roma, marzo-aprile 1990.
- Wim Vandekeybus: A New Muse of Dance Theater*, «Contemporanea», New York, gennaio 1990, pp. 74-77 (nell'edizione italiana della rivista col titolo *Ciò che il corpo non ricorda*, Torino, gennaio 1990).
- Giardini Pensili*, «Juliet Art Magazine», n. 47, 1990
- Bausch/Palermo*, Id., n. 48, Trieste, 1990
- Philippe Genty*, id., n. 49, Trieste, 1990.
- Tere O' Connor* (intervista), id., n. 50, Trieste, 1990.
- Il cinema e il video sperimentali hanno finora lavorato per altri*, in *Pollicino. Primo Festival di cinema e video sperimentali*, catalogo, Catania, 27-31 dicembre 1990.
- Elizabeth Streb*, «Juliet Art Magazine», n. 51, Trieste, 1991.
- Come visitare un happening*, «La Repubblica/Trovaroma», 17 gennaio 1991.
- Giorgio Barberio Corsetti*, «Arte Argomenti», vol. IV, n. 4, Roma, maggio 1991.
- Alexandra Exter e il teatro da camera*, «Next», n. 21, estate 1991.
- Il tatto*, «Juliet Art Magazine», n. 53, Trieste, 1991, pp. 30-31.

David Parsons, id., n. 54, Trieste, 1991.
Troppa luce nel Tridente Sei?, «La Repubblica/Trovaroma», 11 aprile 1991.
Teatri di luce, «Arte Argomenti», n. 4, Roma, 1991, pp. 15-16.
Introduzione, in *Pollicino. Secondo Festival di cinema e viceo sperimentali*, catalogo, Catania, 19-23 dicembre 1991.
Mayatnik, «Juliet Art Magazine», n. 57, Trieste, 1992.
Enrico Frattaroli, Id., n. 58, Trieste, 1992.
Prampolini e il teatro magnetico, «La Repubblica/Trovaroma», 21 maggio 1992.
E ora l'olografia cerca la sua strada, Id., 1 ottobre 1992.
D'un colpo solo, *Riccardo Caporossi*, Id., 27 aprile 1994.
Il teatro e l'arte dei giardini, Id., 29 giugno 1994.
La "storia" secondo Fabio Mauri, Id., 5 ottobre 1994.
Pink, «Juliet Art Magazine», n. 66, Trieste, 1994.
Wolfgang Ebner, «Art in Italy», n. 8, 1996.
Oeuvres d'Ette, in Gabriele Winter (a cura di), *Stille Wege*, catalogo, Galerie Schütz, Frankfurt/Main, 1998.
Shauna McMullan, in Aa. Vv., *Fine Arts 1997-1998*, catalogo, Accademia Britannica, Roma, 1998.
La luce nel teatro del Novecento: illuminazione come arte scenica, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 48, Milano, gennaio-febbraio 1998.
La luce nel teatro del Novecento: le avanguardie storiche, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 49, Milano, marzo-aprile, 1998.
La luce nel teatro del Novecento: le proiezioni sceniche, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 50, Milano, maggio-giugno, 1998.
La luce nel teatro del Novecento: la drammaturgia della luce, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 51, Milano, luglio-agosto 1998.
La luce nel teatro del Novecento: le influenze delle arti visive sul teatro, «Lighting Design&Tecnoshow», n.52, Milano, settembre-ottobre 53, 1998.
La luce nel teatro del Novecento: verso la scena-luce, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 53, Milano, novembre-dicembre 1998.
Brevi ondate e riflussi lunghi, in Aa.Vv., *Arti visive in progress*, Christengraph, Roma, 1998.
Manuale di illuminotecnica teatrale I: nozioni preliminari di ottica e fotometria, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 55, Milano, marzo-aprile 1999.
Jane Boyd, in Aa. Vv., *Fine Arts 1998-1999*, catalogo, Accademia Britannica, Roma, 1999.
La luce come linguaggio del teatro, in Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, vol. II, Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010, pp. G382-395.
La luce per l'arte, ivi, pp. H176-183.
Prefazione, in *Luce artificiale e paesaggio urbano*, a cura di Vittorio Fiore e Luca Ruzza, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013.

Dispense e fascicoli didattici

Urbanistica e spettacolo, Corso di Urbanistica II D, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 1977.
Avanguardia teatrale e scenotecnica, 3Itli, Roma, 1982.
L'illuminazione scenica, Corso di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti di Catania, 1983.
Dispense di Scenotecnica e Illuminotecnica, Corso di Scenotecnica e Illuminotecnica, Accademia di Belle Arti di Roma, 2010.
Teatro e Performance. Un'antologia critica, Corso di Teatro e Culture della Performance, DAMS, Università degli Studi RomaTre, 2017.

Publicazioni sul lavoro di Crisafulli

Monografie

Raimondo Guarino (a cura di), *Teatro dei luoghi. Il teatro come luogo e l'esperienza di Formia, 1996-1998*, testi di Gabriele Argazzi, Vittoria Biasi, Fabrizio Crisafulli, Enrico Forte, Raimondo Guarino, Masque Teatro, Marcello Sambati, Giovanna Summo, Gatd, Roma, 1998.

- Simonetta Lux (a cura di), *Lingua Stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002*, testi di Fabrizio Crisafulli, Maria Pia D'Orazi, Dario Evola, Raimondo Guarino, Simonetta Lux, Teresa Macrì, Patrizia Mania, Paolo Ruffini, Lithos, Roma, 2003.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, testi di Rossella Battisti, Fabrizio Crisafulli, Renzo Guardenti, Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.
- Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, testi di Giancarlo Cauteruccio, Fabrizio Crisafulli, Cristina Grazioli, Silvia Tarquini, Giluliana Videtta, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.
- Nika Tomasevic (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, prefazione di Silvana Sinisi, Artdigiland, Dublino, 2013.
- Aa. Vv., *Il teatro di Fabrizio Crisafulli, Premio Teatri delle Diversità/ANCT*, dossier monografico, contributi di Hanne Leth Andersen, Fabrizio Crisafulli, Bjørn Laursen, Vito Minoia, «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. I-XXVIII.
- Alessandro Smorlesi, *In flagrante. Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata, 1995-2013*, prefazione di Renzo Guardenti, LetteraVentidue, Siracusa, 2018.
- Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli, tra luce e parola*, Titivillus, Corazzano (PI), 2020.
- Patrizia Mania, Brunella Velardi (a cura di), *“Doppio movimento” di Fabrizio Crisafulli. Arte contemporanea e siti storico-artistici*, Edizioni Sette Città, Viterbo, 2020.
- Paola Paesano (a cura di), *Proiectum. Installazione di Fabrizio Crisafulli e Federica Luzzi*, catalogo della mostra, Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2020.
- Bjørn Laursen (a cura di), *Light and the City. Fabrizio Crisafulli and the RUC Students at Roskilde Lysfest, 2013-2017*, prefazione del Ministro danese della Cultura Joy Mogensen, testi di Marie Berthelsen, Henning Christiansen, Fabrizio Crisafulli, Ates Gürsimsek, Michael Haldrup, Bjørn Laursen, Anja Mølle Lindelof, Schack Lindeman Lettera Ventidue, Siracusa, 2022.

Saggi e contributi in libri, riviste specializzate, cataloghi

- S. F., *Solidificazione della Luce*, «Modo», n. 129, Milano, gennaio 1991.
- M. B., *Il Pudore Bene in Vista*, «Lighting Design», n. 14, Milano, dicembre 1991.
- Manuela De Cardona, *Piccoli teatri totali*, «Next», n. 20, Roma, dicembre 1991-febbraio 1992, pp.36-37.
- Carmelo Strano, *Una compagnia teatrale sotto il segno dell'architettura*, «L'Arca», n. 58, Milano, marzo 1992.
- Julie Little (a cura di), *Il Pudore Bene in Vista/Well Visible Restraint/Uverschamt Gut in Szene Gesetz*, catalogo, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Università di Giessen (Germania), ottobre 1992.
- Raimondo Guarino, Andreas Staudinger, *Città invisibili*, Alekto Verlag, Klagenfurt, 1993.
- George Barber, *Hanging Around*, «The Independent», magazine n. 309, Londra, agosto 1994.
- Aa.Vv., *Maranola città invisibile*, Hormiai Teatro, Formia, 1994.
- Giuseppe Barbieri, *Luce come materia del comunicare*, «Gulliver», anno XIII, n. 1, Roma, 1995.
- D.D., *Un'esperienza che merita attenzione: il laboratorio dell'Accademia di Urbino*, voce «Teatro», Annuario Enciclopedico 1994, European Book, Milano, 1995.
- D.D., *Monologhi eccellenti*, voce «Teatro», Annuario Enciclopedico 1994, European Book, Milano 1995.
- Simonetta Lux, *Nuove scene*, in Simonetta Lux e Miriam Mirolla (a cura di), *Incantesimi*, catalogo della rassegna, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 1995.
- Miriam Mirolla, *L'opera, la mappa e lo sguardo mentale. Un sistema a tre variabili indipendenti*, ivi, p. 84.

- Manuela De Cardona, *Il Pudore bene in vista. Teatro dei luoghi, una ricerca necessaria*, «Primafila», n. 27, Roma, gennaio 1997.
- Mike Clark, *Avant-garde Artistry. Lighting Takes Center Stage in the Works of Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Dimensions», vol. XXI, n. 3, New York, aprile 1997, pp. 68-73.
- Francesca Capriccioli (a cura di), intervista a Giovanna Summo in Id. (a cura di), *Gesti unici: brevi azioni di artisti, autori di teatro, coreografi e musicisti*, catalogo della rassegna, Sala1 Teatro, dicembre 1997.
- Giovanna Bonasegale, *Artifici minimi*, in Id. (a cura di), *Arte contemporanea/Lavori in corso 3*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, De Luca, Roma, 1998, pp. 16-17.
- Simonetta Lux, *Chi ha paura dell'amore?*, ivi, pp. 31 e 34-35.
- Pierfrancesco Giannangeli, *La luce da vedere*, «La Spalletta», giornale di Volterrateatro 98, n. 4, Volterra, 23 luglio 1998.
- Vito Minoia (a cura di), *Se all'Università si sperimenta il teatro*, Magma, Pesaro, 1998.
- Vittoria Biasi, *Accordi di luce*, catalogo, Teseo, Roma, 1998, pp. 22-23.
- Raimondo Guarino, *Locus mobilis*, in Id. (a cura di), *Teatro dei luoghi*, Gatd, Roma, 1998, pp. 9-14.
- Enrico Forte, *Luoghi del teatro, teatro dei luoghi*, ivi, pp. 59-63.
- Aa. Vv., *Change 1998*, annuario della galleria Change, Roma, 1998, p. 6.
- Vittoria Biasi, *La realtà attraverso l'emozione luminosa. La luce del paesaggio in Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 54, Milano, gennaio-febbraio 1999.
- Antonio Capaccio (a cura di), *Paesaggio dopo la battaglia*, catalogo della mostra, ex-Chiesa di Santo Stefano, Tivoli 22 giugno-16 luglio 2000, pp. 40-41.
- Lucilla Meloni, *L'opera partecipata*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2000, pp. 71-72.
- Stefania Chinzari, Paolo Ruffini, *Nuova scena italiana*, Castelvecchi, Roma, 2000, p. 177.
- Vittoria Biasi (a cura di), *Accordi di luce. Oriente d'Occidente*, catalogo della mostra, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma, 2001, pp. 36-37.
- M. Ponganutree, *Into the White Light*, «Art 4D», n. 73, Bangkok, luglio 2001.
- Maurizio Buscarino, *Per antiche vie. La giornata libera di un fotografo*, Leonardo Arte, Milano, 2001, pp. 151-154, 252-253.
- Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli. Luce sui luoghi*, «Itinerari mediali», n. 5, Milano, novembre-dicembre 2001.
- Enrica Torelli Landini, *Battito, naso, lungo*, in *Le Bateau Ivre*, catalogo della mostra, galleria Sala 1, Roma, aprile 2002, p.19.
- Maja Schlatte, *Gesucht. Paralleluniversum*, «Die Brucke», n. 29, Klagenfurt, giugno 2002.
- Marco Fratoddi, *Teatri di bosco*, «La Nuova Ecologia», n. 6, Roma, giugno 2002.
- Raimondo Guarino, *Uscire dal teatro per ritrovarlo e inventare*, «Teatri delle diversità», n. 23, Cartoceto, ottobre 2002.
- Simonetta Lux, *Una semplice allucinazione, secondo Rimbaud...*, in Id. (a cura di), *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003, pp. 9-13.
- Raimondo Guarino, *Disegno-luce-regia*, ivi, pp. 17-20 (anche in «static.cc.univaq.it/culturateatrale»).
- Paolo Ruffini, *Nelle stanze dell'occlusione ottica*, ivi, pp. 21-22.
- Dario Evola, *La poiesis della tecnica*, ivi, pp. 23-35.
- Maria Pia D'Orazi, *Shō: amore di tenebra*, ivi, pp. 36-40.
- Teresa Macrì, *Lingua Stellare: teatro dell'altrove*, ivi, pp. 40-45.
- Patrizia Mania, *Camera Eco: l'istante genetico*, ivi, pp. 46-51.
- Simonetta Lux, *Danza assoluta*, «Km/n», autunno 2003.
- Silvia Tarquini, *La ricerca teatrale a Limosa*, «Dal Teatro di Limosa online», 30 dicembre 2003.
- Judith Marcuse, Diana Bulley, *Breaking the Ground*, JMP, Vancouver (Canada), 2004, p. 32.
- Aa.Vv., *La scoperta di un territorio*, libro-catalogo del Museo della Pietra di Ausonia,

- Carsa Edizioni, Pescara, 2004, pp.14-15.
- Beatrijs Lauwaert, *De tafels van vermenigvuldiging*, catalogo della mostra, Kapel Campo Santo, Gent (Belgio), 26 settembre-19 dicembre 2004.
- Carmelo Strano, *La "performance continua". Paratheatrical Experiences*, «L'Arca», n. 200, Milano, febbraio 2005, pp. 78-81.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli: "teatro dei luoghi" e "architetture mobili"*, «presS/Tmagazine», n. 26, 2005.
- Gianfranco Moneta, Barbara Renzi, Ilaria Vasdeki, *Lo spazio vuoto*, Quaderno n. 3, Corso di Scenografia, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 2005, pp. 50-53.
- Roberta Baldassarre, *Metamorfosi delle architetture teatrali*, Gangemi, Roma, 2006, in particolare pp. 13-14 e il capitolo *Fabrizio Crisafulli: l'esperienza di Formia*, pp. 108-112.
- Silvia Tarquini, *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana. Parte I: corpo*, «Arte e Critica», n. 47, luglio-settembre 2006.
- Id., *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana / Parte II: luoghi*, «Arte e Critica», n. 48, ottobre-dicembre 2006.
- Marcello Gallucci, *Quadri di un'esposizione*, programma di sala, Teatro dell'Accademia di Belle Arti, L'Aquila, 15-16 maggio 2007.
- Luca Farulli, *Prefazione*, in F. Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007.
- Lea Contestabile (a cura di), *Arte Accademia*, catalogo della mostra, Kadikoy Municipality Gallery, Istanbul, 2007, pp. 55-77.
- Andreas Staudinger, *Pirsch. Materialien für ein topisches theater*, Kaisererverlag, Vienna, 2008, pp. 54, 83, 87.
- Francesca Capriccioli, Mary Angela Schroth (a cura di), *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, Gangemi, Roma, 2008, pp. 55-56, 60-61, 138-143.
- Ettore Zocaro, *I paesaggi di Dioniso*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2008, pp. 65, 78.
- Cristina Grazioli, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Laterza, Roma-Bari, 2008, p. 179.
- Raimondo Guarino (a cura di), *Teatri luoghi città*, Officina, Roma, 2008, pp. 22, 26, 29, 120, 121-158, 174.
- Dorita Hannah, Olav Harsløf (a cura di), *Performance Design*, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008, pp. 8, 15, 92-103.
- Nicola Bionda, *Spazio e luogo dell'azione teatrale*, Zona, Arezzo, 2008, in particolare il capitolo *Possibilità di una riflessione. Da una conversazione con Fabrizio Crisafulli*, pp. 65-76 e l'apparato iconografico pp. 87-96.
- Silvana Sinisi, *La scena teatrale*, in *XXI Secolo*, volume *Comunicare e Rappresentare*, Enciclopedia Treccani, Roma, 2009 (anche online: http://www.treccani.it/enciclopedia/la-scena-teatrale_%28XXI-Secolo%29/).
- Marco Palladini, *I teatronauti del chaos. La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*, Fermenti, Roma, 2009, p. 100.
- Vittoria Biasi, *Architetture del bianco*, Gangemi, Roma, 2009, pp. 169-171.
- Lucio Altarelli, *Paysages de la ville électronique*, «Intermedialités», n. 14, Montréal (Canada), autunno 2009.
- Rossella Battisti, *Un teatro da fine millennio. Prefazione*, in Silvia Tarquini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 5-6.
- Silvia Tarquini, *Il danzatore e il cespuglio*, ivi, pp. 7-9.
- Renzo Guardenti, *Scene. frammenti, visioni: note su Fabrizio Crisafulli*, ivi, pp.11-24.
- Francesco Calcagnini, Umberto Palestini (a cura di), *La fabbrica del vento. Accademia di Belle Arti di Urbino-Scuola di Scenografia, 1990-2010*, Baskerville, Bologna, 2010, pp. 16, 76-77, 80-81, 102-103.
- Giuliana Videtta, *Prefazione*, in Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 7-8.
- Giancarlo Cauteruccio, *Per una formazione creativa*, ivi, pp. 11-12.

- Silvia Tarquini, *La scena in scena*, ivi, pp. 15-17.
- Silvia Tarquini, *La luce e l'ineffabile. I laboratori di Fabrizio Crisafulli*, ivi, 49-66.
- Cristina Grazioli, *Risonanze magnetiche. Tracce di memoria delle Avanguardie*, ivi, pp. 21-45.
- Giovanna Donini (a cura di), *Architetture degli allestimenti*, Kappa, Roma, 2010, pp. 25-27, 206-211.
- Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, 2 voll., Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010.
- Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Daniela Pařízová (a cura di), *At the Still Point of the Turning World: No Inside or Outside*, Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2011, catalogo, primo volume, Arts and Theatre Institut, Praga, 2011, pp. 103, 278.
- Vittorio Fiore, *Innovazione e sperimentazione: i confini del teatro contemporaneo*, in AA. VV., *Prometeo. FOCUS on Art and Science in the Performing Arts*, a cura di Pietro Gagliano e Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2011, pp. 160-161.
- Andreas Staudinger, *Nachtgänge. Inszenierte streifzüge von ort zu ort*, PRO:vinz, Vienna, 2011, pp. 17, 20, 25, 33.
- Vittorio Fiore, *Schéma ductile et innovation technologique pour un lieu performatif contemporain*, in AA. VV., *Frontières liquides - territoires de l'art. Émergences de la scène européenne*, a cura di Chantal Hurault e Georges Banu, Éditions Alternatives théâtrales-Union des Théâtres de l'Europe, Bruxelles-Paris, 2012.
- Natalie Rewa, *The Prague Quadriennial: Repositioning Design for Performance*, «Australasian Drama Studies», n. 61, ottobre 2012, pp. 152, 155.
- Dario Evola, *Note per una estetica della comunicazione museale*, «Studi di Estetica», anno XL, fasc. 1, n. 45, Roma, 2012, p.210.
- Anna Barsotti e Eva Marinai, *Introduzione*, in Anna Barsotti e Carlo Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Felici, Ghezzeno (PI), 2012, pp. 7-11.
- Marco De Marinis, *Lo spazio scenico*, in Umberto Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*, vol. 16, *Il Novecento. Il secolo breve. Comunicazione*, Gruppo Editoriale L'Espresso, Milano, 2012, p. 298.
- Vincenza Di Vita, *Pupilde e clown*, «Mimesis Journal. Scritture della performance», anno II, n. 2, 2013, p. 4.
- Giovanna Donini e Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico*, Quodlibet, Macerata, 2013, pp. 156-161.
- Scott Palmer, *Light: Readings in Theatre Practice*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2013, pp. 269-270.
- Catherine Naugrette (a cura di), *Le coût et la gratuité: vol. 1, Art et Culture; vol. 2, Le prix de l'art; vol. 3, Pratiques et estétiques*, L'Harmattan, Parigi, 2013.
- Dorita Hannah, *The Event of Light. Foreword*, in Fabrizio Crisafulli, *Active Light. Issues of Light in Contemporary Theatre*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 11-15.
- Luca Farulli, *Afterword*, ivi, pp. 223-225.
- En stribe lys i mørket*, «Roskilde Avis», 30 ottobre 2013.
- Alessandra Troncone, *Azioni dell'arte/Installazioni*, in Simonetta Lux (a cura di), *MLAC Index, 2000-2012*, a Gangemi, Roma, 2013, pp. 181-182.
- Silvana Sinisi, *An Inner Sound. Foreword / Il suono interiore. Prefazione*, in Nika Tomasevic (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 15-17 e 19-21.
- Lucrezia Valeria Scardigno (a cura di), *Illuminating What Isn't There. Interview with Giovanna Summo / Illuminare quello che non c'è. Intervista a Giovanna Summo*, ivi, pp. 313-315 e 325-327.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Breathing in Sync. Interview with Giuseppe Asaro, Alessandra Cristiani, Simona Lisi, Carmen López Luna / Respiro comune. Intervista a Giuseppe Asaro, Alessandra Cristiani, Simona Lisi, Carmen López Luna*, ivi, pp. 316-319 e 328-331.
- Francesca Campo (a cura di), *An Open Space. Interview with Carmen López Luna / Uno spazio aperto. Intervista a Carmen López Luna*, ivi, pp. 320-321 e 332-333.
- Simona Lisi, *On the Threshold / Sulla soglia*, ivi, pp. 322-323 e 334-335.
- Micaela Latini, *In der Bilder Flut: Ingeborg Bachmann un die zeitgenössische italienische Theater und Performance- Kunst*, «Deutsche Kultur», n. 45, aprile 2014,

- pp. 73-82.
- Enrico Forte, *Il teatro come luogo*, Hormiai/Teatro di Limosa, 2014, pp. 55-59.
- Lucio Altarelli, *La città plurale*, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 47, p. 186.
- Bjorn Laursen, *Fabrizio Crisafulli's light art in Roskilde Denmark*, dispensa, Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca), 2015.
- Henning Christiansen, *Fabrizio Crisafulli* (motivazioni della laurea ad honorem), in Aa. Vv., *Ársfest '15*, catalogo, Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca), settembre 2015.
- Anne Surgers, *Eclat de la lumière. Préface*, in Fabrizio Crisafulli, *Lumière active. Poétiques de la lumière dans le théâtre contemporain*, Artdigiland, Dublino, 2015, pp. 11-19.
- Vittoria Biasi, *Un filosofo della luce. L'Università di Roskilde conferisce a Fabrizio Crisafulli la laurea honoris causa*, in «1mediaproject.net», 16 ottobre 2015.
- Raimondo Guarino, *Il fossile e il cristallo. Prefazione*, in Fabrizio Crisafulli, *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, Artdigiland, Dublino, 2015, pp. 11-16.
- Giovanna Summo, *La danza, lo spazio, il luogo*, ivi, pp. 143-163.
- Enzo Cillo (a cura di), *Una storia editoriale illuminata*, «Luce», n. 313, Milano, 2015, pp. 101-105.
- Dorita Hannah, *Beyond Language: performing "true-meant design"*, in John Russel Brown e Stephen Di Benedetto (a cura di), *Designers' Shakesperare*, Routledge, Londra-New York, 2016, pp. 179-180.
- Bjørn Laursen, *Percezione, processo artistico, pedagogia*, in Aa. Vv., *Il teatro di Fabrizio Crisafulli, Premio Teatri delle Diversità/ANCT*, dossier monografico, «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. XVI-XXIII.
- Anne Leth Andersen, *Una posizione politica*, ivi, p. XIII.
- Vittorio Fiore, *Tecnologie della luce "site-specific": drammaturgie per una nuova frontiera del teatro urbano*, «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», anno III, n. 3, 2017.
- Vittorio Fiore, *La "macchina scenica" ovvero il con-testo che include, interagisce, racconta*, in «Hystrio», anno XXX, n. 4, 2017.
- Bjørn Laursen, *Quadriennale di Praga dalla scenografia al performance design*, in «Hystrio», anno XXX, n. 4, 2017.
- Renzo Guardenti, *Un'esperienza che lascia il segno. Prefazione*, in Alessandro Smorlesi, *In flagrante. Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata, 1995-2013*, LetteraVentidue, Siracusa, 2018.
- Patrizia Mania, Brunella Velardi, *Il teatro dei luoghi*, testi della mostra *Teatro dei luoghi - Arte contemporanea e valorizzazione dei siti di interesse storico-artistico*, dedicata al lavoro di Crisafulli, curata da Patrizia Mania con la collaborazione di Brunella Velardi, DISTU, Università degli Studi di Viterbo, Canonica della Chiesa di San Carlo, Viterbo, 21-30 novembre 2018.
- Katherine Graham, *In the Shadow of a Dancer: Light as Dramaturgy in Contemporary Performance*, «Contemporary Theatre Review», 28:2, Routledge, New York, 2019, pp. 198 e 205.
- Anna Barsotti, *Un'altra invenzione sprecata del teatro italiano: la drammaturgia di Rosso di San Secondo*, in Federica Mazzocchi e Armando Petrini (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924*, Accademia University Press, Torino, 2019, pp. 90-91.
- Dorita Hannah, *NOW/NEXT: Performance Space at the Crossroads*, in «Theatre and Performance Design», vol. 5, n. 3-4, Routledge, London-New York, 2019, p. 225.
- Mara Nerbano, *Luogo e ascolto insieme, le installazioni di Crisafulli / Fabrizio Crisafulli. Place, Listening, Relation*, «fyinpaper.com», n. 1, gennaio 2020 (<https://www.fyinpaper.com/fabrizio-crisafulli-teatro-dei-luoghi/>).
- Mara Nerbano, *Luogo, ascolto, relazione. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, «Sinestesiaonline», n. 29, maggio 2020.
- Alberto Nannicini, *Premessa*, in Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli, tra luce e parola*, Titivillus, Corazzano (PI), 2020, pp. 7-12.
- Renzo Guardenti, *Una mattina di ottobre*, ivi, pp. 13-16.

- Patrizia Mania, *Il "partito preso" dei luoghi*, in Patrizia Mania e Brunella Velardi (a cura di), *"Doppio movimento" di Fabrizio Crisafulli. Arte contemporanea e siti storico-artistici*, Edizioni Sette Città, Viterbo, 2020, pp. 9-21.
- Brunella Velardi, *Memorie in opera. Contesti e risignificazioni in Doppio movimento*, ivi, pp. 43-55.
- Paola Paesano, *Proiectum. Uno slancio che gira*, in Id. (a cura di), *Proiectum. Installazione di Fabrizio Crisafulli e Federica Luzzi*, catalogo della mostra, Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2020, pp. 9-19.
- Monica Vacca, *Effetto sorpresa*, ivi, pp. 21-29.
- Francisco Moreira Turbiani, *A luz em processo*, Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2021, pp. 25, 176.
- Mara Nerbano, *Lo spettacolo generato dalla realtà": il teatro dei luoghi di Fabrizio Crisafulli*, relazione al convegno Internazionale "Teatro e spazio pubblico", Bolzano, 9-11 settembre 2021 (in corso di pubblicazione negli atti del convegno).
- Henning Christiansen, *Crisafulli in Roskilde*, in *Light and the City. Fabrizio Crisafulli and the RUC Students at Roskilde Lysfest, 2013-2017*, a cura di Bjørn Laursen, Lettera Ventidue, Siracusa, 2022.
- Michael Haldrup, Schack Lindeman, *Defamiliarising urban spaces*, ibidem.
- Ates Gürsimsek, *An interdisciplinary design process*, ibidem.
- Marie Berthelsen, *Kulturstrøget and Lysfest: chronicle of an experience*, ibidem.
- Anja Mølle Lindelof, *Education and Cosmos*, ivi, ibidem.

Interviste a Fabrizio Crisafulli

- Lilia Melissa (a cura di), *Laboratorio teatrale all'Accademia di Catania*, «Lighting Design», Milano, gennaio-febbraio 1991, pp. 46-51.
- Ezio Costanzo, *Diventa spettacolo il "Pudore" dell'Accademia di Belle Arti*, «Giornale di Sicilia», 20 agosto 1991.
- Ezio Costanzo, *Poche parole e molta ironia*, «Giornale di Sicilia», 19 settembre 1991.
- Anna De Vries (a cura di), *La memoria che si vede*, «Lighting Design», n. 19, Milano, ottobre 1992, pp. 40-44.
- Giovanni Iovane (a cura di), *Il Pudore Bene in Vista. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Carte d'Arte», n. 4, Messina, dicembre 1992, pp. 23-24.
- Mohamed Abdalla (a cura di), *Fabrizio Crisafulli regista italiano* (originale in arabo), «Experimental Theatre», Il Cairo, settembre 1994.
- Luigi Billi (a cura di), *Ai confini della scena*, «Opening», n. 23, Roma, ottobre 1994.
- Maria Fioretta Corsi (a cura di), *Lo spessore del colore*, «Lighting Design», n. 36, Milano, ottobre 1995, pp. 53-57.
- Tiziana Litteri (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. Un nuovo modo di fare luce sulla materia*, «Bollettino Telematico dell'Arte», Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, dicembre 1995.
- Enrica Torelli Landini, *Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in *Interviste agli artisti*, fascicolo allegato al catalogo *Incantesimi*, a cura di Simonetta Lux e Miriam Mirolla, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 1995, p. 8.
- Giuseppe Cannilla, *Fabrizio Crisafulli*, «Juliet Art Magazine», n. 81, Trieste, febbraio-marzo 1997, p. 60.
- Vittoria Biasi, *L'esperienza di Formia. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa.Vv., *Teatro dei luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, GATD, Roma, 1998, pp.65-83.
- Enrico Castelli Gattinara (a cura di), *Un teatro visionario. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.
- Lorenzo Mango, *Scritture in ascolto. Conversazione con Marcello Sambati, Giovanna Summo, Fabrizio Crisafulli*, «La Porta Aperta», bimestrale del Teatro di Roma, n. 3, Roma, gennaio-febbraio 2000, pp. 70-74.
- Sergio Lacavalla (a cura di), *La costruzione del movimento* (intervista a Fabrizio Crisafulli e Giovanna Summo), «Prove Aperte», n. 49, maggio 2000, pp. 32-34.
- Corinna Varricchio (a cura di), *Una lingua stellare. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Gomorra», n. 6, Roma, maggio 2000, pp. 118-121.

- Rossella Battisti, *Luce sulle farfalle. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Time Out», anno 4, n. 7, Roma, 24 febbraio – 1 marzo 2000.
- Vittoria Biasi, *Il tempo senza spazio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Prototype Arte Contemporanea», Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 2000.
- Erika Barbacelli, *Al festival lo spettacolo Luce Nera ispirato alla Sibilla. Intervista a Fabrizio Crisafulli e Simona Lisi*, «Corriere Adriatico», 7 settembre 2000.
- Valerio Di Pasquale, *Drammaturgia teatrale della luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli sul suo ultimo lavoro Camera Eco*, «Backstage», n. 37, Milano, giugno 2001.
- Andrea Romoli (a cura di), *Fabrizio Crisafulli*, «Juliet Art Magazine», n. 104, Trieste, ottobre-novembre 2001, pp. 40-41.
- Vito Minoia (a cura di), *Il luogo come matrice teatrale. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Teatri delle diversità», n. 22, Cartoceto, giugno 2002, pp. 14-15.
- Erica Kubic, *Visual Pleasures. Interview with Fabrizio Crisafulli*, «EUNETART Magazine», n. 1, Amsterdam, autunno 2002, pp. 17-18.
- Simonetta Lux (a cura di), *Oltre il linguaggio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa.Vv., *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003, pp. 52-79.
- Domenico Scudero (a cura di), *Un nuovo libro di teatro: la "Lingua Stellare" di Fabrizio Crisafulli*, in «Luxflux Prototype Arte Contemporanea», n. 3-4, 2003.
- Aurora Acciari (a cura di), *Giovanna d'Arco, sintesi di purezza e determinazione. Incontro con Fabrizio Crisafulli e Giovanna Summo*, «Ostia Oggi», 1 febbraio 2004.
- Andreas Staudinger (a cura di), *Erosione: ein gespräch zwishen Fabrizio Crisafulli un Andreas Staudinger zum neuen stück*, in «Die Brücke», n. 80, Klagenfurt, settembre 2007.
- Ilaria Gentilucci (a cura di), *Riflessioni sulla luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «E-light Magazine», 12 dicembre 2007.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Conversazione con Fabrizio Crisafulli*, in Aa. Vv., *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 25-86.
- Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa. Vv., *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 109-152.
- Jacqueline Ceresoli (a cura di), *Il pensiero e la luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luce», n. 2, 2011, pp. 12-20.
- Maria Vitaliano (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: il tavolo che respira. A proposito della Quadriennale di Scenografia di Praga*, «Scenario», luglio 2011.
- Simona Pietrosanti (a cura di), *Luogo e performer. Simona Pietrosanti intervista Fabrizio Crisafulli*, in Vittorio Fiore (a cura di), *Tecnologie della finzione. L'effimero e la città*, LetteraVentidue, Siracusa, 2011, pp. 80-89.
- Greta La Rocca (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. La luce organica*, «archilight.it», 15 marzo 2012.
- Nika Tomasevic (a cura di), *Incendiary for an Instant. Interview with Fabrizio Crisafulli / Incendiario per un attimo. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Id. (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 25-53 e 55-91.
- Lucrezia Valeria Scardigno (a cura di), *Una luce organica, nel teatro, nella città. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Vittorio Fiore e Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013, pp. 52-61.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Luce necessaria-luce visionaria. Dialogo tra Luca Bigazzi e Fabrizio Crisafulli*, «Luce», n. 312, Milano, 2015, pp. 34-39.
- Gabriella Mambrini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli, "bisogna saper ascoltare il luogo in cui si mette in scena uno spettacolo"*, «campadidanza.it», 16 aprile 2016.
- Vito Minoia (a cura di), *"Qualcosa sta succedendo". Vito Minoia dialoga con Fabrizio Crisafulli*, in «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. XXIV-XXVII.
- Vittorio Fiore, Pierfrancesco Giannangeli, Francesca Serrazanetti (a cura di), *Professione scenografo. Tra (in)visibilità e intenzioni poetiche*, «Hystrio», anno XXX,

n. 4, 2017.

Patrizia Mania (a cura di), *Proiectum* (intervista a Fabrizio Crisafulli e Federica Luzzi), «unclosed.eu», anno V, n. 26, gennaio 2020

(<http://unclosed.eu/rubriche/documenti/documenti-archivi-dati-testimonianze-imprese/300-proiectum.html>).

Andra Bai, Aurora Colella, Alessandra De Luca, Annalisa Fania, Eugenia Granchelli, Giulia Panza, Edoardo Proietta, Simona Silvestri, Alessandra Zoia (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. Luci e ombre sull'arte e sul mondo*, Progetto "Assolo Collettivo", «assolocollettivo.wixsite.com» e «teatropalladium.uniroma3.it», Roma, maggio 2020.

Patrizia Mania (a cura di), *Doppio registro. Fabrizio Crisafulli e Patrizia Mania in dialogo*, in Patrizia Mania e Brunella Velardi (a cura di), *"Doppio movimento" di Fabrizio Crisafulli. Arte contemporanea e siti storico-artistici*, Edizioni Sette Città, Viterbo, 2020.

Mara Nerbano (a cura di), *I quattro "luoghi" del teatro. Conversazione con Fabrizio Crisafulli*, «sinestesiaonline», anno X, n. 31, 2021.

Tesi di laurea su Crisafulli (selezione)

Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli e la poetica della luce in teatro*, tesi di laurea in Lettere Moderne, relatore prof. Sisto Dalla Palma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2000-2001.

Francesca Campo, *Battito, naso, lungo: diario di bordo. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Umberto Naso, Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2001-2002.

Marta Squicciarini, *L'uso degli spazi scenici non convenzionali nella ricerca teatrale contemporanea. Esperienze nel Lazio 1990-2000*, tesi di laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo, relatore prof. Roberto Ciancarelli, correlatrice prof.ssa Clelia Falletti, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 2001-2002 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Caterina Basso, *Teatro dei luoghi. Nuove prospettive nella drammaturgia degli spazi*, tesi di laurea in Semiologia dello Spettacolo, relatore prof. Marco De Marinis, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, a.a. 2002-2003 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Daniela De Curtis, *Delle relazioni tra luce e spazio. Drammaturgia e poetica della tecnica*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Antonia Lezza, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli, a.a. 2005-2006 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Nicola Bionda, *Mediazione e investimento sul luogo. Lo spazio e il luogo dell'azione teatrale*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Pierangelo Sequeri, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, a.a. 2006-07 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Margherita Solenghi, *Teatro dei luoghi*, tesi di laurea, Collegio didattico di Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, relatore prof. Stefano Geraci, DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi RomaTre, a.a. 2006-07 (tesi sul laboratorio *Il luogo come testo* tenuto da Crisafulli presso il DAMS RomaTre nell'ottobre 2007).

Lucrezia Valeria Scardigno, *Fabrizio Crisafulli: uno sguardo sul teatro e le arti visive*, tesi di laurea in Fonti e Metodologie della Storia del Teatro, relatore prof. Raimondo Guarino, Corso di Laurea Magistrale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi RomaTre, a. a. 2008-2009.

Simona Pietrosanti, *Il corpoambiente. Incursioni nell'attuale ricerca coreografica europea*, tesi di diploma di secondo livello, relatore prof.ssa Francesca Falcone, Biennio Specialistico in Arti Coreutiche, indirizzo Composizione, Accademia Nazionale di Danza, Roma, a. a. 2009-10 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Alessandra Mosele, *Morte e rinascita della luce. Da Sedlmayr alla scena contemporanea (Fabrizio Crisafulli e Max Keller)*, tesi di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Cristina Grazioli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova, a. a. 2010-2011.

Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito a Roma. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli fra Luce e Parola*, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo, relatore prof. Renzo Guardenti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, a.

a. 2011-2012.

Alessandro Smorlesi, *Un esempio della poetica di Fabrizio Crisafulli: Die Schlafenden*, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo, relatore prof. Renzo Guardanti, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea DAMS, Università degli Studi di Firenze, a. a. 2015-2016.

Elena Pariti, *Musica, musicisti e materia sonora nei processi di composizione dello spettacolo*, tesi di laurea magistrale in Cultura teatrale e cultura letteraria, relatore prof. Stefano Geraci, Corso di Laurea DAMS, Università degli Studi RomaTre, a.a. 2017-2018 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Erika Rizza, *Luce, scena, azione. La poetica del teatro contemporaneo*, tesi di laurea triennale in Illuminotecnica, relatore prof. Gino Copelli, Dipartimento di Progettazione delle Arti Applicate, Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2018-19 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Chiara Cipolla, *Luce come oggetto di visione e soggetto di interazione*, tesi di diploma in Discipline coreutiche, relatore prof. Stefano Pirandello, correlatore prof.ssa Anouscka Brodacz, Accademia Nazionale di Danza, Roma, a.a. 2019-20 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli)

Viola Ida Pagliaccia, *La luce lunare e il regime notturno di Fabrizio Crisafulli*, tesi di diploma triennale in Storia dell'Arte Contemporanea, relatore: prof.ssa Ada Lombardi, Accademia di Belle Arti di Roma, a.a. 2020-21 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Recensioni degli spettacoli e delle installazioni

Pinella Leocata, *In scena luci, suoni e colori*, «La Sicilia», 18 luglio 1990.

Ida Scandura, *Teatro-non teatro all'Accademia*, «Espresso Sera», 19 luglio 1990.

Eugenia Poli, *Il pudore bene in vista con trucco e magia visiva*, «Catania Sera», settembre 1990.

Marco Caporali, *Viaggio nelle città invisibili*, «l'Unità», 17 settembre 1991.

Ida Scandura, *Il pudore è bene in vista*, «Espresso Sera», 12 ottobre 1991.

Moritz Rinke, *Flucht in die Gespenstergrufte*, «Deutsche Zeitung», 14 ottobre 1991.

Door Jeroen van der Weide, *Audio kan eigen inhoud hebben*, «De Gelderlanden», 19 novembre 1991.

Giovanni Iovane, *Fabrizio Crisafulli. Il Pudore Bene in Vista*, «Titolo», n. 7, Perugia, inverno 1991-1992.

Kharis Gasparri, *International Theatre Festival Saraton*, «Next», n. 23, Roma, inverno 1991 - primavera 1992.

Arti visive e mass media, «Gulliver», anno XI, Roma, marzo 1992.

Karin Petutschnig, *Schamlos gut in Szene gesetzt*, «Kleine Zeitung», 18 giugno 1992.

Karin Petutschnig, *Verfremdeter Lendkanal*, «Kleine Zeitung», 22 giugno 1992.

S. Kastner, *Auf Flugeln der Phantasie*, «Mittwoch», 24 giugno 1992.

E. Steiner, *Begegnung in Klagenfurt*, «Unisono», giugno 1992.

Marina Lo Monaco, *Teatro visivo a Klagenfurt*, «Euro», Catania, luglio-agosto 1992.

Domenico Danzuso, *Pollicino, via con la fantasia*, «La Sicilia», 13 dicembre 1992.

Marco Spampinato, *Pollicino, che talento quel regista clandestino*, «Giornale di Sicilia», 16 dicembre 1992.

Laura Detti, *Malinconia e sogni per un'attrice chiamata "luce"*, «l'Unità», 16 gennaio 1993.

Nico Garrone, *Trucchi di gaia scienza*, «La Repubblica», ed. romana, 16 gennaio 1993.

Piergiorgio Mori, *Il pudore bene in vista*, «Momento Sera», 20 gennaio 1993.

Claudia Palazzolo, *L'ombra di una farfalla sul festival*, «La Sicilia», 13 luglio 1993.

Valeria Ottolenghi, *Pudore bene in vista e femmine nell'ombra*, «Gazzetta di Parma», 16 luglio 1993.

Valeria Ottolenghi, *Pubblico e "voci umane" a Santarcangelo dei Teatri*, «Il Giornale dello Spettacolo», Roma, 16 luglio 1993.

Omer Ali, *In Search of True Words*, «The Scotsman», 21 agosto 1993.

Gianna Gelmetti, *Il Pudore Bene in Vista*, «Sipario», n. 535, fascicolo speciale allegato, Milano, luglio- agosto 1993.

- Silvia Di Paola, *Le frasi di Ingeborg in fuga dagli uomini*, «La Sicilia», 7 novembre 1993.
- Domenico Danzuso, *Ingeborg e i luoghi della memoria*, «La Sicilia», 8 dicembre 1993.
- Sabine Heymann, *Italian feierte die Bachmann*, «Frankfurter Rundschau», 18 dicembre 1993.
- S. C. Young, *Quadri di un'esposizione*, «Next», n. 30, Roma, inverno 1993-1994.
- Gualtiero De Santi, *Santarcangelo della ricerca*, «Cinemasud», dicembre 1993 - febbraio 1994.
- Paolo Ruffini, *Forse noi siamo qui per dire*, «Metropolit», Roma, maggio 1994.
- Nico Garrone, *Gli amori in versi della Bachmann*, «La Repubblica», ed. romana, 31 maggio 1994.
- Marco Caporali, *Ora tocca ai laboratori*, «l'Unità», 7 giugno 1994.
- Manuela Battaglino, *Performance: armoniche visioni*, «Lighting Design», Milano, agosto 1994.
- Mohamed Saleh, *Il linguaggio espressivo della luce* (originale in arabo), «Al-Ahram», 8 settembre 1994.
- Amal Bekir, *Gli spettacoli del 6° Festival Sperimentale del Cairo* (originale in arabo), «Al-Ahram Weekly», magazine di Al-Ahram, 9 settembre 1994.
- Marianna Lambiase, Marco Fratoddi, *Riflessi scritti sulle ombre*, «Next», n. 32-33, Roma, autunno-inverno 1994-1995.
- Stefano Raia, *Scena in scena. Teatro ad Urbino*, «Corriere Adriatico», 20 gennaio 1995.
- Paolo Ruffini, *La "fabula" poetica della Bachmann*, «Il Portolano», n. 1, gennaio-marzo 1995.
- Giuseppe Cannilla, *Urbino. Scena in scena*, «Juliet Art Magazine», n. 71, Trieste, febbraio 1995.
- A. Ginammi, *Scena in scena*, «Next», n. 34, Roma, primavera-estate 1995.
- Gudrun Wandler, *Die Reise durch Maranola*, «Die Zeit», n. 19, 5 maggio 1995.
- Rita Sala, *Penne giapponesi per le raffinate perversioni delle "Addormentate"*, «Il Messaggero», 5 giugno 1995.
- Nico Garrone, *Erotismo nella cripta. Crisafulli tra Kawabata e Yoshimoto*, «La Repubblica», ed. romana, 8 giugno 1995.
- Ettore Zocarò, *Le Addormentate*, «La Sicilia», 29 giugno 1995.
- Carlo Cavriani, *È un festival sempre più giovane*, «Il Resto del Carlino», 19 giugno 1995.
- Paolo Biscaro, *Opera Prima*, «Il Gazzettino», 20 giugno 1995.
- Eugene Galasso, *A Rovigo il teatro esplosivo*, «Il Mattino/Alto Adige», 22 luglio 1995.
- Giovanni Di Mauro, *Scena in scena*, «Insegnare», n. 6, Roma, 1995.
- Ann Nugent, *High Vaultage*, «The Stage», Londra, 24 agosto 1995.
- Louise Stickland, *High Vaultage*, «Live!», Londra, agosto 1995.
- Claudia Di Giacomo, *Le Addormentate*, «Primafila», n. 10/11, Roma, agosto-settembre 1995.
- Rahel Hartmann, *Trugbilder evozieren Visionen verheissener Stadte*, «Salzburger Nachrichten», 15 settembre 1995.
- Silvia Kitzmantel, *Im Jaharmarkt der Sinne*, «Nachrichten», 18 settembre 1995.
- Roberto Pellegrini, *Le addormentate*, «Next», n. 35, Roma, autunno-inverno 1995.
- Simon Croft, *High Tension Lines*, «Staging», Londra, settembre 1995.
- Marco Caporali, *Periferie sulla strada di Pierpaolo*, «l'Unità», 6 novembre 1995.
- Marina Lo Monaco, *Spettacolo a Roma dedicato a Pasolini*, «Gulliver», anno XIV, n. 11, Roma, novembre 1995.
- Adriana Ginammi, *Alto voltaggio*, ibidem.
- Mark Cunningham, *Momentary Fusion*, «Total Theatre», vol. 7, n.3, Londra, autunno 1995.
- Ismene Brown, *Oddities and Otherworldliness*, «The Daily Telegraph», 18 gennaio 1996.
- Giuseppe Cannilla, *Roma. Centro e ali*, «Juliet Art Magazine», n. 75, Trieste, dicembre 1995 - gennaio 1996.
- Gianluca Marziani, *Teatro e arti visive lungo i luoghi delle contaminazioni*,

- «L'Opinione», 28 aprile 1996.
- Arianna Di Genova, *Amori con le ali*, «il manifesto», 12 maggio 1996.
- Nico Garrone, *Fidanzati con le ali di Mishima*, «La Repubblica», ed. romana, 17 maggio 1996.
- Laura Gigliotti, *Centro e ali, la luce diventa spettacolo*, «Il Tempo», 21 maggio 1996.
- Laura Gigliotti, *Quattro spazi contigui per le "Acque Chete"*, «La Voce Repubblicana», 27 maggio 1996.
- Cristiano Felice, *Il teatro interattivo nelle sperimentazioni presentate nella capitale*, «L'Umanità», 4 giugno 1996.
- Jenny Gilbert, *Still moments make a gripping drama*, «The Independent on Sunday», 16 giugno 1996.
- Gianluca Marziani, *"Acque Chete" a Sala 1*, «Artel», Roma, 16-30 giugno 1996.
- Mario Patriarca, *Amato, Assaf, Crisafulli, Laplante*, «Next», n.37, Roma, autunno 1996.
- Giuseppe Barbieri, *Archeologia e comunicazione. Una manifestazione a Formia*, «Gulliver», anno XV, n.10, Roma, ottobre 1996.
- A. Ginammi, *Avanguardia e archeologia nella tomba di Cicerone*, «Peccettum», n. 9, Catania, dicembre 1996.
- Ismene Brown, *Is it a circus act? Or is it dance?*, «The Daily Telegraph», 6 marzo 1997.
- S. F., *Una danza sin pudor y con dolor*, «El Nacional», Caracas, 20 giugno 1997.
- Aimen Farouk, *Whispers of Colour*, «The Experimental», n. 3, Il Cairo, 3 settembre 1997.
- Ias El Dawy, *The Design of Slow Flash*, ivi.
- Sami Ismael, *Slow Flash: Experimental Lighting*, ivi.
- Mohamed Zuhdi, *Italians Play with Light in a Perfect Way*, «The Experimental», n. 4, Il Cairo, settembre 1997.
- Hazem Azmy, *When Seeing Is Believing... Really* (intervista a Fabrizio Crisafulli e alla compagnia), «The Experimental», n. 7, Il Cairo, 7 settembre 1997.
- Nahed Iz Al-Arab, *Poetry and Visual Arts Influence Theatre*, «The Experimental», n. 8, Il Cairo, 8 settembre 1997.
- Awny El Husseiny, *"Slow Flash" spettacolo italiano* (originale in arabo), «Al Sharouk», Il Cairo, 8 settembre 1997.
- Armal Bekir, *Amore e romanticismo negli spettacoli del Festival del Teatro Sperimentale* (originale in arabo), «Al-Ahram», Il Cairo, 12 settembre 1997.
- Valerio Fantinel, *Il Cairo. Il cantiere della ricerca*, «Sipario», n. 581, Milano, ottobre 1997.
- Uschi Loigge, *Weill der Himmel eine Farbe ist*, «Kleine Zeitung», 24 ottobre 1997.
- Seri, *Slow Flash: faszinierendes Spiel mit Farbe & Licht*, «Neue Kronenzeitung», 24 ottobre 1997.
- Louise Levene, *High Life*, «The Independent», 1 novembre 1997.
- Annemarie Fleck, *Licht und Farbe in sanften Blitzen*, «KZ», 2 novembre 1997.
- Francesca Capriccioli (a cura di), *Gesti unici (o delle poetiche): brevi azioni di artisti, autori di teatro, coreografi e musicisti*, catalogo, Galleria Sala 1, Roma, dicembre 1997.
- S. Pr., *L'arte si accende di luce*, «La Gazzetta di Parma», 30 aprile 1998.
- Carmelita Celi, *Il "ventre" della città s'illumina d'arte*, «La Sicilia», 11 settembre 1998.
- Raphael Gasparri, *Parole fisiche*, «Next», n. 44-45, inverno 1998-99.
- Giuseppe Barbieri, *Parole fisiche, teatro danza a Roma*, «Gulliver», n. 4, aprile 1998.
- Rossella Fabiani, *Un gesto d'amore per Shunkin*, «La Stampa», ed. romana, 16 dicembre 1998.
- Marco Andreotti, *Una piccola ballerina colpita dalla cecità*, «Corriere della Sera», ed. romana, 17 dicembre 1998.
- Maria Pia D'Orazi, *Un concerto di danza dedicato alla Bellezza*, «9colonne», Roma, 17 dicembre 1998.
- Mike Clark, *Lighting Set in Stone*, «Lighting Dimensions», New York, dicembre 1998.
- Nico Garrone, *Splendido "Shō" nel culto inutile della Bellezza*, «La Repubblica», ed.

romana, 19 dicembre 1998.
Paolo Ruffini, *Shō. La bellezza finale*, «Primafila», Roma, febbraio 1999.
Rossella Battisti, *Parabola zen*, «Time Out/ Roma», 10-16 giugno 1999.
Valeria Ottolenghi, *Lo "Spirito dei luoghi"*, «Gazzetta di Parma», 29 giugno 1999.
Roberta D'Errico, *Al Teatro Vascello la prima italiana di Folgore Lenta*, «Il Periodico», giugno 1999.
Andrea Romoli, *Folgore Lenta*, «Terzoocchio», n. 93, Bologna, dicembre 1999.
Donatella Bertozzi, *"Farfalle" in scena all'Opera per una danza al femminile*, «Il Messaggero», 2 marzo 2000.
Rodolfo Di Giammarco, *L'Opera delle farfalle tra pathos e lirismo*, «La Repubblica», ed. romana, 2 marzo 2000.
Francesca De Paoli, *L'opera delle farfalle*, «Primafila», Roma, maggio 2000.
A.G., *Il futuro sta in una lingua stellare*, «Il Corriere del Sud», 30 maggio - 16 giugno 2000.
Angelo Pizzuto, *"Numina" di Fabrizio Crisafulli tra suoni, luci e enigmi*, «La Sicilia», 26 agosto 2000.
S. F., *Antiche vie, un successo bene in vista*, «Italia Sera», 26 agosto 2000.
Rodolfo Di Giammarco, *Tutto il Lazio sulla ribalta*, «La Repubblica», 4 settembre 2000.
Maria Emilia Baldizzi, *La Necropoli, luogo di incantevoli e misteriose presenze*, «Il Tirrenico», 7 settembre 2000.
A. G., *Necropoli d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», 18-30 settembre 2000.
Fabio Pucciarelli, *Festival di Amandola. Successo per "Luce Nera"*, «Corriere Adriatico», 9 settembre 2000.
Paolo Ruffini, *Numina*, «Primafila», Roma, ottobre 2000.
Antonella Melilli, *Spettatori in viaggio nella necropoli etrusca*, «Hystrio», n. 4, Milano, ottobre-dicembre 2000.
David Nowlan, *Camera Echo*, «The Irish Times», Dublino, 16 gennaio 2001.
Uschi Loigge, *Rasten an der Lichtquelle*, «Kleine Zeitung», 9 febbraio 2001.
Frieda Stank, *Von glücklichen Spiegel-Eiern*, «Kronen Zeitung», 9 febbraio 2001.
UM, *Performance mit Sound und Licht*, «Neue Karntner», 9 febbraio 2001.
Christian Lehner, *Echo, Bernhard und Spitzweg*, «Woche», 14-20 febbraio 2001.
Louise Stickland, *Camera Echo. Experiments with Set, Light and Sound*, «Live!», n. 99, Londra, maggio 2001.
Francesco Bernardini, *Un vibrante gioiellino. Camera Echo*, «tuttoteatro.com», anno II, n. 25, 23 giugno 2001.
A.G., *Eco e Narciso d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», n. 14, 1-31 agosto 2001.
Riccardo Reim, *Ready Made Ensemble grazie. Luce e musica possono essere grande teatro*, «l'Unità», 9 aprile 2002.
Frieda Stank, *Gewitter im Korper*, «Kronen Zeitung», 23 giugno 2002.
Uschi Loigge, *Was in den Sternen steht*, «Kleine Zeitung», 23 giugno 2002.
Beltram Karl Steiner, *Scheinschwanger an Bedeutung*, «Karntner Tageszeitung», 23 giugno 2002.
Wolfgang Rössler, *Seers, eine subjektive Nachschau*, «News-Magazin», Klagenfurt, 24 giugno 2002.
M. B., *Torna in scena Pinocchio*, «Lighting», n. 70, giugno 2002.
Simone Azzoni, *Uno spettacolo pieno di suggestioni*, «L'Arena», 2 luglio 2002.
Raffaello Cantieri, *San Martino Buon Albergo. "Itinera" ha chiuso con uno spettacolo suggestivo*, «ildibattito.it», luglio 2002.
Thelma Good, *Chariot of Light, Most Stretching and Extraordinary*, «Edinburghguide.com», Edimburgo, 15 settembre 2002.
Wolfi Rößler, *Zwanzig+3: versuche in teaterkritik*, «Unilog», Klagenfurt, settembre 2002.
Ilaria Testoni, *Pinocchio in scena*, «Teatri delle diversità», n. 23, ottobre 2002.
Pao. Par., *Giovanna d'Arco minimale*, «Il Tempo», 25 ottobre 2002.
Keith Bruce, «The Herald», 16 dicembre 2002.
Aurora Acciari, *Jeannette: la danza della fanciulla guerriera*, «Il Mensile di Roma», n. 199, dicembre 2002.
Clemens Prokop, *Waschen, Schleudern, Bügeln*, «Financial Times/Deutschland»,

- 25 novembre 2003.
- Barbara Rauchenberger, *Modische Absolution*, «Die Furche», 27 novembre 2003.
- Helmut Ploebst, *Schlang gegen Hunger*, «Der Standard», 29 novembre 2003.
- Marco Fratoddi, *Visioni*, «La Nuova Ecologia», n. 1, Roma, gennaio 2003.
- Marta Limoli, *Per un teatro di "illuminazioni"*. *Jeannette*, «Primafila», n. 92, Roma, febbraio 2003.
- Gerhard Persché, *Formalisierung von Grausamkeit*, «Opernwelt», gennaio 2004.
- Bruno Di Marino, *La Luce di Crisafulli*, «il manifesto», 10 gennaio 2004.
- Mario De Candia, *Forme e segni di luce trasformano lo spazio*, «La Repubblica/Trovaroma», 15 gennaio 2004.
- Frieda Stank, *Mit der poetischen Angel geködert*, «Kronen Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Ushi Loigge, *Augenschnippen, Ohrenblicke und Fingersausen*, «Kleine Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Marta Limoli, *Graz: capitale della cultura europea*, «Primafila», n. 104, marzo 2004.
- Silvia Tarquini, *L'Architettura mobile di Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 3/4, 2004.
- Marta Limoli, *Corpo, movimento, emozione... sensi*, «Primafila», n. 108, luglio 2004.
- Consuelo Marescalchi, *Il teatro della luce*, «europuppet.org», 1 dicembre 2004.
- Laura Novelli, *Rumori "sensibili" nella performance ideata da Crisafulli*, «Il Giornale», 18 febbraio 2006.
- Alfio Petrini, *"Senti" di F. Crisafulli*, «Amnesia Vivace», n. 17, marzo 2006.
- Gianna Gelmetti, *Senti*, «Sipario», n. 682, aprile 2006.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli. Azioni di luce*, «luceonline.it», 21 luglio 2006 (anche in «luxflux.net», n. 17/2006).
- Piero Morelli, *Dentro il giardino degli Aranci*, in «La Piazza», 16 settembre 2006.
- Sergio Gomes, *"Persona" no Botânico*, in «Diário as Beiras», Coimbra (Portogallo), 29 giugno 2007.
- Maja Schlatte, *Ein Lichtgedicht für nackten Steinzerfall*, in «Kärntner Tageszeitung», 28 settembre 2007.
- Frieda Stank, *Uraufführung von "Erosione"*, «Kronen Zeitung», 28 settembre 2007.
- Andrea Porcheddu, *Le porte di luce di Crisafulli*, «delteatro.it», 29 dicembre 2008.
- Sibylle Speiser, Adrian Huber, *Mittendrin statt nur dabei*, «Die Südostschweiz», 6 settembre 2010.
- La tensione tra luce e buio*, «Il Nuovo Corriere di Firenze», 12 febbraio 2011.
- Silvia Tarquini, *Ripensare la scenografia come campo di "energia liberata"*, «retididedalus.it», anno VI, agosto 2011.
- Silvia Tarquini, *Performance Design vs Scenografia: Quadriennale di Praga 2011*, «Arte e Critica», n.68, Roma, settembre-novembre 2011.
- Benedetta Mazzelli, *Luce, spazio, corpo, movimento*, «culturacomestibile.com», n. 25, 23 novembre 2012.
- Francesco Carini, *Quel che ho visto e udito*, «casadeiteatri.wordpress.com», 22 dicembre 2012.
- Letizia Rossi, *La luce interiore di Ingeborg Bachmann*, «luxflux.net», n. 46, 2012.
- Stefania Carpiceci, *Quel che ho visto e udito: A Tribute to Ingeborg Bachmann in Rome*, «1mediaproject.net», 25 dicembre 2012.
- K. Waldner-Petutschnig, *Rätselhafte Innenwelten an einem Kraftort der Avantgarde*, «Kleine Zeitung», 25 agosto 2013.
- Andrea Hein, *Die Fantasie des Voyeurs*, «Kronen Zeitung», 25 agosto 2013.
- Michael Cerha, *Schuld und Schönheit in Schatten gekleidet*, «KTZ», 25 agosto 2013.
- Lidia Crisafulli, *Die Schlafenden*, «kairosmagazine.it», 23 settembre 2013.
- Silvia Tarquini, *Die Schlafenden: A Performance Highly-Charged with Emotion*, «1mediaproject.net», 18 settembre 2013.
- Kristian Jørgensen, *Mørklag by tog imod Byens Hus og museum*, «Dagbladet», 2 novembre 2013.
- Erling J. Pedersen, *Lys og uhygge*, «Roskilde Avis», 6 novembre 2013.
- Bent Oslev, *En fed oplevelse*, «Roskilde Avis», 22 novembre, 2013.
- Lars Ahn Pedersen, *Italiensk optak til den store lysfest*, «Dagbladet», 19 ottobre

2016.

Mike Clark, *Tower of Power, Lighting Denmark's Energy Tower for Lysfest*, «Live Design», New York, December 2016, pp. 68-77.

Bjørn Laursen, *La sostanza della luce. Impulse di Fabrizio Crisafulli a Roskilde, Danimarca*, «unclosed.eu», anno V, n. 13, gennaio 2017.

Mariateresa Surianello, *I quarant'anni della legge Basaglia all'Ex Lavanderia*, «il manifesto», 26 maggio 2018.

Isabella Moroni, *Alieni nati. La celebrazione di quarant'anni senza manicomi fra luce, buio e poesia*, «artapartofculture.net», 26 maggio 2018.

Ilari Valbonesi, *Alieni nati*, «eliminateatri.it», 23 giugno 2018.

Simona Antonacci, *Produrre nuovi immaginari: Doppio movimento di Fabrizio Crisafulli*, «unclosed.eu», n. 21, gennaio 2019.

Carlo Alberto Bucci, *Reading, luci, nodi, omaggio a Borromini di Crisafulli e Luzzi*, «La Repubblica», 12 dicembre 2019.

Nika Tomasevic, *Corpolute di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni*, «SigMa, rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», vol. 3, 2019.

Giuseppe Garrera, *L'orecchio destro della Vergine Maria madre di Dio*, «antinomie.it», 25 giugno 2020.

Maria Arcidiacono, «artapartof culture.net», 25 luglio 2020.

Recensioni dei libri

Stefania Chinzari, *La ricerca allo specchio*. «L'Unità», 15 marzo 1999.

Luisa De Marinis, *Teatro dei luoghi*, «Arte e critica», n. 18-19, Roma, marzo-settembre 1999.

Ettore Zocaro, *Teatro dei luoghi*, «Giornale dello spettacolo», anno LV, n. 17, Roma, 28 maggio 1999.

Enrico Castelli Gattinara, *Teatro dei luoghi*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.

Barbara Panzeri, *Teatro dei luoghi*, «Hystrio», anno XII, n. 3, luglio-settembre 1999.

Vito Minoia, *Il teatro dei luoghi*, «Catarsi», n. 10-11, Cartoceto, settembre 1999.

Quintino Di Marco, *Teatro dei luoghi*, «Prove Aperte», anno 5, n. 33, autunno 1999.

Mario Ruotolo, *Teatro dei luoghi*, «Sipario», n. 612, giugno 2000.

Silvia Tarquini, *Il teatro di Fabrizio Crisafulli. Lingua stellare*, «Gulliver», n. 10, ottobre 2003.

Stefano Casi, *Due percorsi della ricerca in due volumi*, «teatridivita.it», n. 22, ottobre 2003.

Marta Limoli, *Lingua stellare, assoluta e transculturale*, «Primafila», n. 100, novembre 2003.

Silvia Tarquini, *Crisafulli sulla luce*, «Arte e Critica», n. 52, settembre-novembre 2007.

Marcello Isidori, *Luce attiva di Fabrizio Crisafulli*, «dramma.it», 2007.

Antonio Pizzo, *Luce attiva*, «noemalab.eu», gennaio 2008.

Maria Pia D'Orazi, *Il teatro contemporaneo sotto una nuova luce*, «Terzoocchio», n. 5, gennaio-marzo 2008.

Silvia Tarquini, *La performance post-drammatica*, «Arte e Critica», n. 57, febbraio 2008.

Maria Luisa Campo, *Architetture e poesie di luce*, «presstmagazine.it», n. 5, 2008.

Katia Ippaso, *Bastò una luce sul palcoscenico e fu tutta un'altra estetica*, «Liberazione», 20 aprile 2008.

Lucia Di Girolamo, *Luce attiva. Questioni di luce nel teatro contemporaneo*, «drammaturgia.it», aprile 2008.

Stefano Casi, *Quando la luce non è solo tecnica, ma senso e drammaturgia*, «teatridivita.it», n. 77, maggio 2008.

Sandro Piazzesi, *Luce attiva*, «Ariel», anno XXIII, n. 2, maggio-agosto 2008.

Roberta Baldassarre, *Luce attiva*, «Gulliver», n.10/11, novembre-dicembre 2008.

Silvia Tarquini, *La ricerca scenica deterritorializzata*, «retididedalus.it», febbraio 2010.

Livia Stark, *La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, «inscenaonline.it», aprile 2010.

Debora Bora, *Luce attiva*, «fuorilemura.com», 17 maggio 2010.

- Andrea Ruggieri, *Sul teatro di Crisafulli*, «Arte e Critica», n. 64, settembre-novembre 2010.
- S. F., *La tensione tra luce e buio*, «Il Nuovo Corriere di Firenze», 12 febbraio 2011.
- Isabella Moroni, *Fabrizio Crisafulli e la luce: pensiero, sogno e forma d'arte*, «artapartofculture.net», 22 agosto 2011.
- Francesco Carini, *Place, Body, Light*, «culturacomestibile.com», 25 gennaio 2015.
- Enzo Cillo, *Place Body Light: Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, «lindipendente.it», 12 febbraio 2015
- Giovanni Fontana, *Luogo, corpo e luce*, «Luce», n. 311, Milano, 2015.
- Silvia Contorno, *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, «liminateatri.it», marzo 2016.
- Nico Parente, *Il teatro dei luoghi*, «leggeretutti.net», 15 marzo 2016.
- Nico Parente, *Sull'ultimo libro di Fabrizio Crisafulli. Lo spettacolo generato dalla realtà*, «malacoda.eu», n. 2, 19 maggio 2016.
- Rodolfo Sacchetti, *Nel cuore delle cantine romane: "Un teatro apocalittico" di Fabrizio Crisafulli*, «altrevelocita.it», novembre 2017.
- Maricla Boggio, *Giuliano Vasilicò e la ricerca del destino dell'umanità*, «Ridotto», n. 11-12, novembre 2017-gennaio 2018.
- Stefano Ceccacci, *Un teatro apocalittico. Prima monografia su Giuliano Vasilicò*, «Teatri delle Diversità», n. 81-82, ottobre 2018.

videografia

CD-ROM / CD-ROMs

- Danza italiana. Atmosfere virtuali*, Fondazione Romaeuropa, Roma, 2002.
- Arte Contemporanea. Lavori in corso*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 2003.

Documentari / Documentary films

- Il Pudore Bene in Vista*, regia di Stefano Rebecchi, Sky/Cultnetwork, 2004, 45 min.
- Luogo, Corpo, Luce. Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, a cura di Enzo Cillo, in collaborazione con Federico Francioni, Artdigiland, Dublino, 2016, 29 min.
- Impulse*, di Mads Folmer Jensen, Roskilde Universitet, Danimarca, 2017, 15 min.

Altri videodocumenti on line

- Quadri di un'esposizione. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, a cura di Giada Gabriele, «archive.org», giugno 2007, <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=CC0FAL-y7tE>
- Rencontre avec Fabrizio Crisafulli*, a cura di Cristina Grazioli, Università Paris3/Sorbonne Nouvelle, luglio 2011, <http://epresence.univ-paris3.fr/1/watch/108.aspx>
- Crepestelle. Installazione di Fabrizio Crisafulli*, a cura di Gianfranco D'Alonzo, dicembre 2015, <http://www.gianfrancodalonzo.net/crepestelle/>
- Se Energitårnets nye lysshow* di Jens Wollesen, «sn.dk», ottobre 2016, <https://sn.dk/Roskilde/Video-Se-Energitaarnets-nye-lysshow/artikel/608358>
- G-host circle*, a cura di Arianna Rossini, Studio Pisani, ottobre 2017, <https://vimeo.com/238303916>

Conferenze, seminari, laboratori

Estero:

- International Theatre Symposium, Dublino (Irlanda); Arts Depot, Londra (Gran Bretagna); School of Architecture and Landscape, University of Greenwich (Gran Bretagna); Simon Fraser University, Vancouver (Canada); Dance Arts Centre, Vancouver (Canada); Saraton International Theatre Festival, Tashkent (Uzbekistan); Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Giessen (Germania); Festival Woche der Begegnung, Klagenfurt (Austria); Festival Internacional de Teatro Fundateneo, Caracas (Venezuela); EunetArt Symposium, Alcalá de Henares (Spagna); Institut del Teatre, Barcellona (Spagna); International Festival for Experimental Theater, Il

Cairo (Egitto); International Theatre MESS, Sarajevo (Bosnia); Faculté des Arts, Université de Picardie, Amiens (Francia); Teatro Radovic, Belgrado (Serbia); Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest (Ungheria); Université Sorbonne Nouvelle, Paris; Prague Quadriennial of Performance Design and Space (Repubblica Ceca); Museet for Samtidskunst, Roskilde (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen (Danimarca); Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca); Comune di Roskilde (Danimarca); Lysfest, Roskilde, (Danimarca); Biblioteca Comunale, Roskilde (Danimarca); Facoltà delle Arti, Università di Groningen, Groningen (Olanda); Università di Lille, Lille (Francia).

Italia:

Teatro Massimo, Palermo; Teatro Garibaldi, Figline Valdarno (FI); Centro Informazione d'Arte Contemporanea, Catania; Festival Mappe, Catania; Festival Internazionale Nuova Danza, Cagliari; Centro di Scienze Teatrali Applicate, Fara Sabina (RI); Tuscania Teatro, Tuscania (VT); Teatro Sociale, Rovigo; DAMS Università RomaTre, Roma; Master in Beni Culturali, Università Tor Vergata, Roma; Centro Teatro Ateneo, Roma; Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma; Teatro Vascello, Roma; Teatro Furio Camillo, Roma; Teatro Scuola, Roma; Accademia Britannica, Roma; Accademia Americana, Roma; Accademia di Danimarca, Roma; Istituto Europeo di Design, Roma; DAMS, Università di Bologna; Festival "Incantesimi", Palazzo Orsini, Bomarzo (VT); Sala della Ragione, Palazzo Comunale, Anagni (FR); Teatro Laboratorio, Ciampino (RM); Comune di Formia (LT); Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; Festival Amiternum, L'Aquila; Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella; Istituto di Spettacolo, Facoltà di Sociologia, Università di Urbino; Teatro La Vela, Università di Urbino; Istituto di Teatro, Università di Ferrara; Accademia di Belle Arti di Perugia; Festival Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna (FO); Rassegna Internazionale Lada 96, Rimini; Facoltà di Architettura di Venezia; Festival di Montone (TE); Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH); Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Città S. Angelo (PE); Centro S. Salvi, Firenze; Corso di Scenografia, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" di Roma; Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma; Teatro Studio, Scandicci (FI); Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze; Convegno "Teatri delle diversità", Cartoceto (PU); Cantiere di Teatro d'Arte, Sermoneta (LT); Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università RomaDue; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa; Università di Firenze, Corso di Laurea DAMS; Master in Lighting Design, DIAR, Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni"; SDS Architettura di Siracusa, Corso di Scenografia, Università di Catania; Prix de Rome, Premio Piranesi, Roma; Festival Internazionale delle Arti Sceniche, Roma; Teatro La Pergola, Firenze; Teatro Potlach, Fara Sabina (RI); Casa dei Teatri, Roma; Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA) di Palazzo Venezia, Roma; Accademia di Belle Arti di Carrara; CANGO, Cantieri Goldonetta, Firenze; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Galleria Toledo, Napoli; John Cabot University, Roma; Link Campus University, Roma; Loyola University in Rome, Roma; Teatro Comunale di Urbania (PU); Teatro Bolognini, Pistoia; INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa; Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma; Teatro di Villa Torlonia, Roma; Cineteca Nazionale, Roma; Smart City, Trento; Premio Nazionale della Critica Teatrale 2016; Teatro Mandanico, Barcellona di Sicilia; Iowa State University, Roma; Teatro Tascabile, Bergamo; Scuola di Architettura, Università degli Studi RomaTre, Roma; Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM), Roma; Conservatorio di Santa Cecilia, Roma; Hangart Fest, Pesaro; Spazio MATTA, Pescara; Link Campus University, Roma; RGB Light Experience Festival, Roma; DAMS, Università di Teramo; Teatro di Roma, Roma; Accademia di Belle Arti di Venezia.

Premi e riconoscimenti

1995 - English National Opera "Stephen Arlen" Award, Londra.
1996 - "Live!" Silver Award, Londra.
2000 - Medaglia per le arti sceniche, Teatro Massimo, Palermo

2001 - "Outstanding Merit for Theatre Research", International Festival for Experimental Theater, Il Cairo.

2004 - IED Award, Belgrado.

2015 – Laurea Honoris Causa in Performance Design, Roskilde Universitet (Danimarca).

2016 - Premio Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT/Teatri delle diversità), Italia

Menzioni e segnalazioni

1992 - lo spettacolo *Il Pudore Bene in Vista*, segnalato per il Premio Ubu.

1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.

1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il Premio Ubu.

1997- lo spettacolo *Folgore lenta (Slow Flash)* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.

1998 - il progetto *Teatro dei luoghi* segnalato per il Premio Ubu.

1999 - lo spettacolo *Shō. La Bellezza finale* segnalato per il Premio Ubu.

2009 – la ricerca teorico-pratica sulla luce teatrale segnalata per il Premio Ubu.