

“Curriculum vitae”

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Sante GUIDO

Telefono cellulare di servizio

Indirizzo istituzionale di posta
elettronica
Indirizzo Pec

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987, **Istituto Centrale per il Restauro di Roma**, Diploma di laurea in restauro di opere d'arte, **PFP 4**

1993, Università La Sapienza Roma, Laurea in Storia dell'Arte medievale (vecchio ordinamento)

2006, Pontificia Università Gregoriana di Roma, Diploma Corso Superiore in “Conservazione dei Beni Culturali della Chiesa”

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Giugno 1984 - 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Restauro opere d'arte dal 1984
- Tipo di impiego Responsabile

- Principali mansioni e responsabilità

direzione

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ALTRO

Attività professionale: elenco dei principali restauri di opere d'arte (SELEZIONE)

1997-2007, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, restauri:
Cappella d'Italia i marmi policromi, parati in calcare dorato e dipinto e bronzi e
Altare maggiore in bronzi dorati e pietre dure
decorazioni marmoree e bronzee dell'abside,
Monumentale reliquiario del Braccio del Battista,
Cristo salvatore monumentale altorilievo in bronzo della facciata di A. Algardi,
17 manufatti in metalli preziosi del Tesoro.
Altare dell'oratorio del Decollato in bronzi dorati e marmi policromi
Direzione lavori del restauro di sei tele di Mattia Preti.

2008-2018, Roma, Basilica di San Pietro in Vaticano, restauri:
Tomba di Bonifacio VIII di Arnolfo di Cambio;
Grande sfera che sormonta la cupola michelangiotesca;
Monumento funebre di papa Sisto IV in bronzo di Antonio del Pollaiuolo;
Monumento funebre di papa Innocenzo VIII in bronzo di Antonio del Pollaiuolo;
Porta Santa di Vito Consonni;
di 28 manufatti in bronzo dorato, e argenterie e oreficerie presso il Museo del Tesoro.

1999-2021, Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, restauri:
Presepe di Arnolfo di Cambio,
Monumentale tabernacolo della Cappella Sistina in bronzi dorati e pietre dure
Monumentale altare della cappella Paolina in bronzi dorati e pietre dure
Storie della Vergine e della basilica in marmo di Mino da Fiesole
Altare maggiore in bronzi dorati e porfido su disegno di Ferdinando Fuga
Monumentale fonte battesimale in bronzi dorati e pietre dure di G. Valadier
Quattro grandi statue di Angeli in bronzi dorati e marmo di Pietro Bracci

2007-2011 Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, restauri:
Apollo di Veio terracotta policroma
Eracle di Veio terracotta policroma
Hermes di Veio terracotta policroma

2005-2007, Roma, Musei Capitolini, restauri:

Medusa di Gian Lorenzo Bernini;
Statua di papa Urbano VIII di Gian Lorenzo Bernini;
Statua di papa Innocenzo X di Alessandro Algardi

1993-2001, Roma, Basilica di San Paolo fuori le Mura, restauri:
Ciborio in porfido, marmo dorato e mosaici di Arnolfo di Cambio,
Porta bizantina in ottone del 1070
250 reperti archeologici del chiostro e degli spazi esterni
Facciata in marmi policromi e due monumentali statue in marmo
Altare maggiore in pietre dure e bronzi
Cattedra papale in bronzi dorati e marmo dorato
Altari e monumentali statue del transetto in pietre dure e bronzi dorati

1998, Roma, Accademia dei lincei, Palazzo Corsini, restauri:
otto statue di età romana nel salone del piano nobile.

1995, Biella, Santuario della Madonna dei Oropa, restauri:
Gioielli e corredo della Madonna Nera, in pietre preziose, oro a argento dorato
Suppellettili ecclesiastiche del Tesoro in pietre preziose, oro a argento dorato

Attività di restauro per missioni archeologica all'estero:

- 1991, Turchia, Missione archeologica di Kyme, Università degli studi di Catania, professoressa S. Lagona: direzione del laboratorio di restauro della missione archeologica.
- 1992, Turchia, Missione archeologica di Kyme, Università degli studi di Catania, professoressa S. Lagona: direzione del laboratorio di restauro della missione archeologica
- 1994, Turchia, Missione archeologica di Iasos, Università degli studi di Pisa, professor E. La Rocca: coordinatore responsabile dei restauri del gruppo scultoreo del santuario Canacik Tepe
- 1994, Turchia, Missione archeologica di Iasos, Università degli studi di Pisa, professor E. La Rocca: coordinatore responsabile dei restauri del gruppo scultoreo del santuario Canacik Tepe

Attività di insegnamento:

1999, 8 – 12 febbraio, Università di Malta, facoltà di Architettura, Art Unit:
“**Settimana di studi sul restauro dei metalli**” in lingua inglese

2008-2016 / 2018-2022 Professore a contratto l'Università di Trento in "**Restauro dei materiali**", e-mailsante.guido@unitn.it

2016-2018 Professore a contratto l'Università di Verona in "**Restauro dei materiali**", e-mail: sante.guido@univr.it

2020-2022, Professore a contratto Università Romatre in “**Storia delle tecniche artistiche**” – Laurea Triennale; “**Laboratorio di storia dell'arte**” – Laurea Specialistica, e-mail: sante.guido@uniroma3.it

2017-2022, Professore a contratto Pontificia Università Gregoriana – Roma in “**Principi di conservazione dell'arte sacra**” e “**Suppellettile liturgica: storia e uso**”, e-mail sante.guido@unigre.it

2019-2020, Professore a contratto Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze in “**Storia delle tecniche artistiche**”, e-mail sante.guido@unifi.it

Curatela mostre:

- 2021, “**Francesco Zahra pittore maltese tra Barocco e Rococò– Sei dipinti da storie del Vecchio Testamento**” a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Alessandra Acconci (Roma, Basilica di Sant’Andrea della Valle, 17 settembre – 16 ottobre 2021)
- 2020, “**...e il legno si fece melodia per il Cielo**”. **Il restauro della Madonna degli Angeli di fra’ Diego da Careri**, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Maria Saveria Ruga (Gerace RC, Museo della cattedrale, 19 agosto 2020 – 20 ottobre 2020)
- 2019, “**Maria Mater Dei. La Virgo Lauretana di Toffia**”, a cura di Fabrizio Gioiosi, Sante Guido e Giuseppe Mantella, (Roma, Basilica Papale di Santa Maria Maggiore, 5 dicembre 2019 - 4 febbraio 2020)
- 2019, “**Is Born. Il Presepe di Arnolfo di Cambio**”, a cura di Lucia Calzona, Simone Ferrari e Sante Guido, (Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, Sala Capitolare, 24 dicembre 2019 – 22 febbraio 2020)
- 2019, “**Maria Mater Dei. Una scultura lignea quattrocentesca di Nicola da Guardiagrele dalla Collegiata di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele**” a cura di Sante Guido e Giuseppe Mantella, promossa dalla Collegiata di Santa Maria Maggiore e dal Comune di Guardiagrele, (Roma, basilica papale di Santa Maria maggiore, 5 dicembre 2018–20 gennaio 2019)
- 2015, “**Un Ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavalier Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa**” a cura di Maria Teresa Sorrenti e Sante Guido, promossa Segretariato Regionale MIBAC - Calabria (Reggio Calabria, Museo Nazionale Archeologico della Magna Grecia, 20 ottobre - 29 novembre 2015)
- 2015, “**La Santissima Trinità - Un raro dipinto autografo di Mattia Preti da Malta**”, a cura di a cura di Paolo Martino, Sante Guido, Giuseppe Mantella e Stefania Russo, (Oppido Mamertina - RC, Museo Diocesano di Oppido- Palmi, 4 novembre - 10 dicembre 2015)
- 2014, “**San Luca dipinge la Madonna col Bambino. Due opere di Mattia Preti tra Sicilia e Malta**”, a cura di Grazia Spampinato, Sante Guido e Giuseppe Mantella, (Catania, Museo diocesano della cattedrale, 24 maggio-24 giugno 2014)
- 2014, “**Mattia Preti e il San Luca dipinge la Vergine con il Bambino**”, a cura di Sante Guido e Giuseppe Mantella, promossa dal Museo Diocesano di Reggio Calabria (Reggio Calabria, Chiesa degli Ottimati, 26 marzo 2014 – 28 aprile 2014)
- 2014, “**L'oreficeria sacra del Castellani in Vaticano**”, a cura di Sante Guido (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro 7 aprile - 9 novembre 2014)
- 2014, “**Il Gallo vaticano Grande di metallo indorato antichissimo. Il restauro**” a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 14 dicembre 2013 – 9 marzo 2014)
- 2014, “**Il Paradiso si mostra. La Madonna di Ognissanti di Battistello Caracciolo– Cantiere didattico di restauro**”, a cura di Sante Guido e Giuseppe Mantella, promossa dalla soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, (Stilo – RC, chiesa di S. Giovanni Therestis, 21 marzo – 15 giugno 2014)

- 2012, “**Melchiorre Cafà scultore maltese nella Roma barocca. Modelli e bozzetti della cattedrale di Malta**”, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Edgar Vella; (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 21 marzo - 22 aprile 2012)
- 2010, “**La Memoria e la Speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto**”, a cura di Flavia Callori, Andrea Carignani e Sante Guido, promossa da Antonio Paolucci (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 31 marzo – 31 maggio 2010)
- 2010, “**La Croce di Sant'Eusanio: la scoperta di un capolavoro poco noto dell'arte orafa abruzzese**” a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 1 giugno 2010 – 1 dicembre 2010)
- 2010, “**Vexillum regis. La Crux Vaticana o Croce di Giustino. Il restauro**” a cura di Sante Guido, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, Museo del Tesoro, 19 novembre 2009 – 12 aprile 2010)
- 2019, “**Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento. Le opere – I restauri**” a cura di Sante Guido, (Roma, Museo della Basilica papale di Santa Maria Maggiore, 28 ottobre - 8 dicembre 2008; Chieti, Museo Archeologico Nazionale di Villa Frigerj, 18 dicembre 2008 - 1° febbraio 2009; L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo- Castello Cinquecentesco, 7 febbraio 2009 - 30 marzo 2009).
- 2005, “**Restauri e riscoperte di scultura del barocco romano a Malta. Capolavori per l'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni. Restorations and discoveries of Roman Baroque sculpture in Malta: masterpieces for the Order of the Knights of Malta**”, a cura di Sante Guido, promossa da Istituto Italiano di Cultura -Ambasciata d'Italia a Malta, (La Valletta, St. John's Co-Cathedral, 19 maggio – 30 giugno 2005)
- 2005, “**Mattia Preti: St Catherine of Alexandria: patron saint of the Italian langue of the Knights of Malta**”, a cura di Cynthia De Giorgio e Sante Guido promossa dall'Ambasciata d'Italia a Malta, (La Valletta, St. John's Co-Cathedral, 3 ottobre – 13 novembre 2005)

Curatela convegni e giornate di studio

- “**Fra Diego da Careri. Nuove indagini e ricerche sulla figura dello scultore. Incontro di studi in occasione del restauro della Madonna degli angeli di Badolato (1644)**”, a cura di sante guido e Giuseppe Mantella (Gerace -RC-Cittadella Vescovile, Basilica Cattedrale, 8 agosto 2021)
- “**Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta**”, **Giornata internazionale di studi**, a cura di Sante Guido, Giuseppe Mantella e Maria Teresa Sorrenti, promossa da Istituto Italiano di Cultura - Ambasciata d'Italia a Malta (Malta, La Valletta, Chiesa di Santa Caterina d'Italia, 12 giugno 2013)
- “**Il restauro degli argenti**”, **Giornata di studi**, a cura di Sante Guido, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Etnoantropologici del Lazio, (Roma, Refettorio di Santa Maria in Vallicella, 12 dicembre 2011)
- **Incontri di Studio di Storia dell'Oreficeria Italiana**, secondo ciclo di conferenze, a cura di Sante Guido, (Roma, Refettorio di di Santa Maria in Vallicella, 20 febbraio - 27 marzo 2010)

- **Incontri di Studio di Storia dell'Oreficeria italiana**, primo ciclo di conferenze a cura di Sante Guido, (Roma, Chiesa di Sant'Andrea al Celio, 17 marzo – 30 giugno 2009)

Conferenze, seminari e convegni

- 2021, 18-20 novembre, Roma, sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna e Facoltà di Lettere, Aula Venturi, convegno internazionale “**Viae Urbis. La strada a Roma nel medioevo**” promosso da Sapienza Università di Roma, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura e Dipartimento di storia antropologia religioni arte e spettacolo, a cura di Lia Barelli e Manuela Gianandrea, intervento dal titolo: *La strada luogo di culto: immagini sacre in processione*
- 2021, 29 ottobre, Foligno, Palazzo Trinci, Sala dei Giganti, giornata di studi “**Riflettere sull'arte e l'architettura sacra contemporanea**” promossa da Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e da Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, a cura di Lia Barelli, Ottavio Bucarelli, Roberta Taddei, intervento di Giovanni Carbonara e Sante Guido dal titolo: *Un'alleanza fruttuosa tra (presunti) avversari: antico e nuovo negli interventi sugli edifici di culto.*
- 2021, 17 ottobre, Roma, istituto centrale per il patrimonio immateriale, giornata di studi “**Gioie di Roma. Giornata di studi dedicata alla storia dell'oreficeria romana**”, cura di Lucia Ajello, intervento dal titolo: *Gioie e monili Castellani tra tradizione e innovazione: dall'antico gallone al modernissimo alluminio.*
- 2021, 15-16 ottobre, Roma, Pontificia Università Gregoriana, convegno internazionale “**Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia**”, a cura di Marco Coppolaro, Giulia Murace e Gianluca Petrone, promosso dalla Pontificia Università Gregoriana e Sapienza Università di Roma, intervento dal titolo: *Stocco e berrettone: doni papali ai gran maestri di Malta quali difensori della Chiesa.*
- 2019, 21 maggio, Firenze, Musei del Bargello e dalla Scuola Normale Superiore, convegno internazionale “**A fascinating story", il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo**”, a cura di Paola D'Agostino e Lucia Simonato, intervento dal titolo: *Nel cantiere della Cappella Paolina. Pietro Bernini, il trapano e gli altri, tra Manierismo e primo Barocco*
- 2018, 16 febbraio, Pisa, Università degli Studi, Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, convegno internazionale “**I colori del marmo**” a cura di Cinzia Sicca e Cristiano Giometti, intervento dal titolo: *Marmi policromi e pietre dure. Appunti dai cantieri di restauro delle Cappella Cornaro e della Cappella Paolina a Santa Maria Maggiore.*
- 2018, 10 maggio, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, giornata di studi “**Cola dell'Amatrice. Progetti, preesistenze e restauri**” a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, intervento dal titolo: *Il restauro della statua di Cola dell'Amatrice.*

- 2018, 17 maggio, Roma, Pontificia Università Gregoriana, Incontro di studi “**Valorizzare l’arte sacra. Il progetto Arte e Fede della Diocesi di Locri–Gerace**” a cura del Dipartimento di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, intervento dal titolo: *Suppellettili liturgiche: restaurare per restituire.*
- 2018, 10 novembre, Roma, Pontificia Università Gregoriana, corso di alta formazione “**Gestire i musei diocesani. Per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio**” a cura di AMEI – Associazione Musei Diocesani Italiani, Dipartimento di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana e l’Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e l’Edificio di Culto della Conferenza Episcopale Italiana, intervento dal titolo: *Monitoraggio, manutenzione, conservazione e restauro.*
- 2017, 9-11 marzo, Verona–Vicenza, ISSR “Santa Maria di Monte Berico” – Pontificia Facoltà Teologica Marianum, convegno “**Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso**”, a cura di Olimpia Niglio e Chiara Visentin, intervento dal titolo: *Il restauro come momento conoscitivo per la migliore valorizzazione delle collezioni del Museo del Tesoro della basilica di San Pietro in Vaticano: il calice dei santi polacchi*
- 2017, 6 Giugno, Roma, Bibliotheca Hertziana, workshop internazionale “**Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale**” a cura di Stefano D’Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, intervento dal titolo: *Identità maltese nella pietra globigerina: da materiale da costruzione a componente della mestica nella pittura di Caravaggio e Mattia Preti*
- 2017, 31 maggio, Napoli, Università degli Studi “Federico II”, Corso di Storia dell’Arte moderna II, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’arte, prof. Tomaso Montanari, lezione dal titolo: *Blu e Oro. Bernini e il ciborio del Santissimo Sacramento per San Pietro. Nuovi documenti d’archivio*
- 2017, 30 Novembre, Roma, Pontificia Università Gregoriana, **Ricomporre l’identità. Terremoto, città e beni culturali della Chiesa** a cura di Ottavio Bucarelli, intervento dal titolo: *Sisma, emergenza e conservazione: Il patrimonio “minore” di suppellettili ecclesiastiche ed altre opere identitarie di una comunità*
- 2017, 11-12 luglio, Museo diocesano di Nusco (AV), convegno **I musei parrocchiani della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani: potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente**, a cura di Antonello Ricco, intervento dal titolo: *Il restauro dell’arte sacra tra devozione, conservazione e valorizzazione: casi di studio tra Calabria, Malta e Città del Vaticano*
- 2016, 14 - 15 aprile La Valletta (Malta), Università di Malta, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e Istituto Italiano di Cultura a Malta, convegno internazionale **Malta identità e identificazione nella civiltà del Mediterraneo o della Mediterraneità Europea**, intervento dal titolo: *Scambi d’Arte e d’Artisti tra i Malta e Italia: Filippo Paladini e “la Madonna di Malta”, Mattia Preti e Melchiorre Cafà*
- 2016, 26 - 28 maggio, Viterbo, Università della Tuscia, convegno internazionale ESRARC, **8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation** a cura di Claudia Pelosi, Giorgia Agresti, Luca Lanteri e Cetty Parisi intervento dal titolo: *The restoration of the gold Manta of the “Madonna della Lettera” in Messina cathedral and of its jewellery. A preliminary note.*

- 2014, 3 Novembre, Valmontone (Roma), Palazzo Doria Pamphilij, Soprintendenza BSAE del Lazio, Museo di Palazzo Doria Pamphilij, giornata di studio **Sotto la volta dell'Aria. Mattia Preti. Approfondimenti e nuove ricerche**, a cura di Dora Catalano, Monica Di Gregorio e Sante Guido, intervento dal titolo: *Mattia Preti. La presenza della polvere di globigerina negli strati preparatori dei dipinti su tela. Per nuove datazione e provenienza dei dipinti.*
- 2013, 7 settembre, Londra, Wallace Collection, convegno internazionale **"The Eternal Baroque: Studies in Honor of Jennifer Montagu"** a cura di Carolyn H. Miner, intervento dal titolo: *Antonio Arrighi's fifteen silver sculptures for the Knights of Malta. News remarks on their patronage*
- 2002, 22 novembre, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, Seminario di studi **"Il Cristo Salvatore di Alessandro Algardi"**, relatori: Jennifer Montagu, Sante Guido e Keith Sciberras
- 2001, 21 giugno, Malta, La Valletta, Co-cattedrale di san Giovanni Battista, Incontro di studi **"L'altare maggiore e la Gloria absidale, il gruppo scultore del battesimo di Cristo di Giuseppe Mazzuoli"**, relatori: Sante Guido e Theresa Vella
- 1998, 18 febbraio, Malta, La Valletta, Istituto Italiano di Cultura, conferenza dal titolo: *Il restauro del reliquiario del braccio di San Giovanni battista opera di Ciro Ferri*", relatori: Sante Guido

Elenco pubblicazioni:

le pubblicazioni sono in gran parte consultabili presso la pagina dedicata dell'Università di Trento

<https://webapps.unitn.it/du/it/Persona/PER0000392/Pubblicazioni>

oppure presso <https://independent.academia.edu/SanteGuido>

- S. Guido, **Arnolfo di Cambio e il sepolcro di Bonifacio VIII "de marmore sculptum atque auro ornatum"**. Nuovi dati a seguito del restauro, in A. M. D'Achille A. Iacobini, Antonio, P. F. Pistilli, (edited by), Domus Sapienter Saurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2021, p. 282-293
- S. Guido, **L'Antinoo Albani di Pietro Paolo Spagna – Un inedito objet d'art nel solco dei Valadier**, in OADI, v. Numero 23 – Dicembre 2021, (2021) - URL: <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/>
- S. Guido, **13 SCHEDE (suppellettili ecclesiastiche)**, in catalogo della mostra "Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita" a cura di Giuseppe Cassio e Paola Refice, Il Formichiere, Foligno 2021, pp. 128-165.
- S. Guido, **SCHEDE opere di Pietro Vannini (Croce processionale di Pinaco, Croce processionale di Preta e Reliquiario della Filetta)**, in catalogo della mostra "Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita" a cura di Giuseppe Cassio e Paola Refice, Foligno 2021, pp. 104-124.
- S. Guido, **L'ultimo Valadier: il fonte battesimale della Basilica di Santa Maria Maggiore e annotazioni sulla «Custodia della Sacra Culla»**, in OADI, v. Numero 21 – Giugno 2020, (2020). - URL: <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/>
- S. Guido, S. D'Amico et alii, **Mattia Preti - Digital reconstruction and scientific analysis prior the restoration of two paintings by Mattia Preti in the Church of the Immaculate Conception of Sarria (Floriana, Malta)**, in

“2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Trento, Italy, October 22-24, 2020, atti del convegno, pp.

- S. Guido, **"Valadier. Splendore nella Roma del Settecento"**, **Recensione della mostra** a cura di Anna Coliva, Roma, Galleria Borghese, 30 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020, in "ARCHIVUM HISTORIAE PONTIFICIAE", 53, 2019 (2020), pp.467-474.
- S. Guido, **Review of "The restoration of the wooden crucifix by Donatello in the Church of the Servants of Padua"** (Il restauro del crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova, a cura di Elisabetta Francescutti in collaborazione con Francesca Meneghetti, Centro Studi Antoniniani, Italia 2016. ISBN-10: 889590804X. / ISBN-13: 978-8895908045), in "News in Conservation by The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works", Issue 73 August 2019, pp.32-33.
- S. Guido, G. Mantella, **Mattia Preti, fra' Stefano Lomellini e il "Commendatore Parisi, gentilissimo Cavaliere". Prime note su una collezione di dipinti**, in M. S. Ruga (a cura di), "Atti delle giornate internazionali di studio, Catanzaro Complesso monumentale del San Giovanni, Roccelletta di Borgia Museo e parco archeologico nazionale di Scolacium 25-26 marzo 2019", Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi, Rivista Storica Calabrese, Supplemento speciale 2019, N.S. – Anno XII, Reggio Calabria 2019, pp.97-110.
- S. Guido, **Marmi policromi, lapislazzuli e pietre dure: appunti dai cantieri di restauro della Cappella Cornaro a Santa Maria della Vittoria e della Cappella Paolina nella Basilica papale di Santa Maria Maggiore** in C. Giometti e M.C. Sicca (a cura di), I colori del marmo, Pisa: Pisa University Press, 2019, pp. 96-120. – ISBN: 9788833392592
- S. Guido, S. D'amico et alii, **Mattia Preti - Scientific investigation of "The Conversion of St Paul" painting (Mdina Cathedral, Malta)**, in "2019 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Florence, Italy, December 4-6", atti del convegno, pp.
- S. Guido; G. Mantella, **Il restauro dei Cinque Sensi di Mattia e Gregorio Preti** in Primarosa, Y. (edited by), Il Trionfo dei Sensi. Nuova Luce su Mattia e Gregorio Preti, Roma: De Luca Editori D'Arte, 2019, pp. 105-123. - ISBN: 9788865574218
- S. Guido, **Un tagliacarte di Alessandro Castellani su disegno di Michelangelo Cactani e l'utilizzo in oreficeria di un nuovo prezioso metallo: l'alluminio**, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", XX, dicembre 2019, pp. 111-133
- S. Guido, **Il restauro dell'arte sacra tra devozione, conservazione e valorizzazione. Casi di studio tra Calabria, Malta e Città del Vaticano** in I musei parrocchiali della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani. Potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente, Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2018, pp. 123-130. - ISBN: 978-88-8431-694-3. Proceedings of: I musei parrocchiani della Campania: potenzialità, problematiche e prospettive., Nusco (AV), 11-12 luglio 2017
- S. Guido, **Il monumento a Cola dell'Amatrice di Turillo Sindoni** in Acconci, Alessandra, Porro, Daniela. (edited by), Rinascite. Attività di recupero e conservazione per il patrimonio reatino, Milano: Mondadori Electa, 2018, pp. 119-123. - ISBN: 978-88-918-1901-7
- S. Guido, **Sette statue di Ciro Ferri per la Chiesa del Gesù a Roma: il restauro e nuove osservazioni** in Bertelli, Carlo, Bonsanti, Giorgio (edited by), Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati, Venezia: Marsilio Editori, 2018, pp. 601-606. - ISBN: 978-88-317-2959-8. URL: <http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>
- J. Montagu, A. Deguara; S. Guido; G. Mantella; J. Azzopardi; E. Vella; M.C. Cozzi; A. Bianco, **The Apostolato of the Order of St John at the Cathedral of Malta - Antonio Arrighi's fifteen silver statues**, Malta: Metropolitan Chapter of Malta, 2018, 384 p. - ISBN: 9789995714246
- S. Guido, **Suppellettili sacre da Roma a Malta per i Cavalieri Gerosolimitani. Sopravvivenze e riuso: le quindici statue d'argento EX**

DONO VENERANDI PRIORIS SANCTI AECIDII fra' Charles Allemand de Rochechinard in J. Azzopardi; D.R. Busittil; A. Darmanin, (edited by), Tribute to Alain Blondy, Malta: Fondation de Malte, 2018, pp. 183-212. - ISBN: 9780244658724

- S. Guido, **Percorsi di un materiale innovativo del XIX secolo: l'alluminio dall'oreficeria all'architettura** in "Materiali e Strutture", n.s., v. VI, n. 12 (2017), pp. 9-28.
- S. Guido, **Chi vuole spendere i suoi denari con gusto vada a Roma. Marmi policromi, bronzi e argenti per San Giovanni a La Valletta** in A. Amendola (edited by), Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco., Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, 2017, pp. 185-204. - (DENTRO IL PALAZZO). - ISBN: 978-88-8271-387-4. - URL: http://shop.museivaticani.va/kkshop/Musei-Vaticani/Lusingare-la-vista/D1029/2_797.do
- S. Guido, **La "riscoperta" di un'opera di Nicola da Guardiagrele: il busto reliquiario di san Massimo d'Aveia Diacono Martire** in OADI, v. Numero 16 – Dicembre 2017, (2017). - URL: <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/> . - DOI: 10.7431/RIV16032017 http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/?page_id=2995.
- S. Guido, **Scambi d'arte e d'artisti tra Malta e Italia: Filippo Paladini e La Madonna di Malta, Mattia Preti, e Melchiorre Cafà** in SYMPOSIA MELITENSIA, v. 13 (2017), (2017), pp. 97-117. - URL: <https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/19626>
- S. Guido, **Chiave di san Pietro - Museo del Tesoro Basilica di San Pietro** in D. Porro, A. Amico (edited by), SANTI D'ITALIA La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta, Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2017, pp. 96-98. - ISBN: 9788836636761 - **Abstract:** Catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 24 marzo - 4 giugno 2017
- Guido, Sante, **Reliquie e reliquiari dei santi Sebastiano, Luca e Cristoforo nel Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro in Vaticano** in OADI, v. Numero 15 – Giugno 2017, (2017). - DOI: 10.7431/RIV15042017
- S. Guido, **Vittoria Pericoli, pittrice "piena di spirito e di coraggio", "fornaciara" per la fabbrica di San Pietro** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secoli, Foligno: Il Formichiere, 2017, pp. 171-201. - ISBN: 9788894805062
- S. Guido, **"Strumenti materiali e tecnica per la lavorazione del lapislazzuli per il tabernacolo del Santissimo Sacramento di Bernini"** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità. XVI-XIX secolo, Foligno: Il Formichiere, 2016, pp. 297-315. - ISBN: 9788898428830. - URL: <https://www.vaticanlibrary.va/>
- A. Di Sante; S. Guido, **Francesca Bresciani tagliatrice di lapislazzuli per il tabernacolo di Bernini "che si fa del Santissimo Sacramento in S. Pietro** in A. Di Sante, S. Turriziani, (edited by), Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità. XVI-XIX secolo, Foligno: Il Formichiere, 2016, pp. 257-295. - ISBN: 9788898428830. - URL: <https://www.vaticanlibrary.va/>
- S. Guido, **Il restauro dell'apparato scultoreo in Santa Maria Maggiore: lettura storico-artistica, problematiche conservative e soluzioni tecniche"** in MATERIALI E STRUTTURE, n.s., v. 2916, n. 6 (2016), pp. 19-34
- S. Guido, **The restoration of the gold Manta of the "Madonna della Lettera" in Messina cathedral and of its jewellery. A preliminary note"** in ESRARC 2016 – 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceeding book, Firenze: Nardini Editore, 2016, pp. 100-103. - ISBN: 9788840443775. Proceedings of: ESRARC 2016 – 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Viterbo, 26-28 Maggio 2016
- S. Guido, **Note sulla vita e l'opera di Mattia Preti** in G. Mantella, N. Mari, (edited by), Mattia Preti dipinge san Sebastiano, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2016, pp. 63-74. - ISBN: 9791220013765 - **Abstract:** Catalogo della mostra:

Crotone, Castello Carlo V, 22 ottobre - 10 novembre 2015; Reggio Calabria, Palazzo Foti, 13 novembre - 10 dicembre 2015

- F. Callori; A. Carignani; S. Guido, **Oreficerie restaurate per il Tesoro della cattedrale dell'Aquila. La Memoria e la Speranza: una mostra per i restauri nei Musei Vaticani** in Lo Stato dell'Arte 14, Firenze: Nardini Editore, 2016, pp. 347-354. - ISBN: 9788840444581. Proceedings of: "Lo Stato dell'Arte 14", atti del convegno IGIIC, L'Aquila, Accademia di Belle Arti, 22-24 ottobre 2016
- S. Guido; G. Mantella, **Il Gruppo equestre di Locri Epizefiri tra tecnologia e intervento di restauro (il Cavaliere di Marafioti) - Relazione di restauro** in Bertelli, C., Bonsanti, G. (edited by), Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati - La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati, Venezia: Marsilio Editori, 2016
- S. Guido; G. Mantella, **Pietro Bernini e l'Assunzione della Vergine nella Basilica di Santa Maria Maggiore. Note di tecnica artistica e restauro** in Jagosz, M. (edited by), Studia Liberiana - Studi e documenti sulla storia della Basilica Papale e del Capitolo di Santa Maria Maggiore, Città del Vaticano - Roma: Lisanti Editori, 2015, pp. 297-319. - ISBN: 9788890001604
- S. Guido; G. Mantella, **in ogni luoco dell'Isola di Malta ha lasciate imprese ... per tutt'i secoli nell'eterna gloria". Opere del Gran Maestro Gregorio Carafa per la Chiesa Conventuale di san Giovanni Battista** in Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta, Serra San Bruno (VV): Mele, 2015, pp. 63-101. Proceedings of: Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta, La Valletta (Malta), istituto Italiano di Cultura - Ambasciata d'Italia a Malta, 12, giugno 2013
- S. Guido; M. T. Sorrenti, (edited by), **Un ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavaliere Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa**, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2015
- S. Guido; G. Mantella, **Paolo Sanquirico a Santa Maria Maggiore: la grande statua di "Paolo V Borghese". Nuove osservazioni a seguito del restauro**, in Jagosz, M. (edited by), Figure, liturgie e culto, arte. Ricerche dall'archivio della basilica papale di Santa Maria Maggiore. Parte 3°, Roma, Città del Vaticano: Lisanti Editori, 2015, pp. 321-328. - ISBN: 9788890001604
- S. Guido; G. Mantella, **Conservazione e manutenzione programmata tra teoria e prassi** in De Chirico, F., Filice, R., (edited by), Arte di corte ad Altomonte, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2015, pp. 65-77. - ISBN: 9788849840445
- S. Guido; G. Mantella, **Mattia Preti. A guide to his paintings in the churches of Malta and Gozo**, La Valletta (Malta): Din L-Art Helwa, 2015, 56 p
- S. Guido; G. Mantella, **Antonio Arrighi's fifteen silver sculptures for the Knights of Malta. News remarks on their patronage** in Miner, C.H. (edited by), The Eternal Baroque: Studies in Honour of Jennifer Montagu, Milano: Skira, 2015, pp. 293-305. - ISBN: 9788857223247
- S. Guido; G. Mantella; M.T. Sorrenti (edited by), **Mattia Preti e Gregorio Carafa. Due cavalieri gerosolimitani tra Italia e Malta**, by Guido, Sante, Mantella, Giuseppe, Sorrenti, Maria Teresa, Serra San Bruno (VV): Mele, 2015
- S. Guido, **Gregorio Carafa, da Cavaliere della Lingua d'Italia, eroe militare e grande condottiero a Gran Maestro dell'Ordine di San Giovanni Battista in alcune testimonianze epigrafiche e figurative** in Guido, S., M.T. Sorrenti (edited by), Un ponte tra la Calabria e Malta. Il Cavaliere Mattia Preti e il Gran Maestro Gregorio Carafa, Campo Calabro (RC): Progetto 5, 2015, pp. 13-29
- M.C. Cozzi; S. Guido; G. Mantella, **"La Madonna di Ognissanti". Un dipinto di Battistello Caracciolo: La tecnica, un restauro e un'ipotesi interpretativa tra devozione e storia** in Guido, S., Mantella, S. (edited by), la "Madonna di Ognissanti" di Battistello Caracciolo. Una scoperta per il restauro, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014, pp. 21-57. - ISBN: 9788898455232
- S. Guido; G. Mantella (edited by), **"Madonna di Ognissanti" di Battistello Caracciolo. Una riscoperta per il restauro**, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014. - ISBN: 9788898455232

- S. Guido; G. Mantella (edited by), **Mattia Preti e il "San Luca che dipinge la Vergine con il Bambino" per la chiesa di San Francesco d'Assisi a La Valletta. Un dipinto per "li virtuosi dell'academia, pittore scultori et indoratori"**, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore, 2014, 45 p. - ISBN: 9788849841091
- S. Guido, **Il Gallo vaticano "grande di metallo indorato antichissimo"** in S. Guido (edited by), **Il Gallo Vaticano**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 4-31. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, **Bernini e lo spadino da "Cavaliere di Cristo" nella raffigurazione del catafalco per papa Paolo V Borghese nella Basilica di Santa Maria Maggiore** in *Figure, liturgia e culto, arte: ricerche dall'Archivio della Basilica papale di Santa Maria Maggiore*, Roma: Lisanti Editore, 2013, pp. 195-212. - (Studia liberiana; 4). - ISBN: 9788890583896 -
- S. Guido, **Il Galeone: la tecnica, i materiali costitutivi e gli interventi conservativi** in *La Fontana della Galea nei Giardini Vaticani*, Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, 2013, pp. 153-185. - ISBN: 9788882712891
- S. Guido, **Il Gallo vaticano "grande di metallo indorato antichissimo"** in **Il Gallo Vaticano**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 4-31. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, G. Mantella, **Il Gallo vaticano: l'intervento di restauro conservativo** in **Il Gallo Vaticano**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013, pp. 36-39. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero; 22-23). - ISBN: 9788863390360 -
- S. Guido (edited by), **Il Gallo Vaticano: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2013. - (Archivum Sancti Petri - Studi e documenti sulla storia del Capitolo Vaticano e del suo clero). - ISBN: 9788863390360
- S. Guido, G. Mantella, **Immagini della monarchia spagnola in Santa Maria Maggiore nel XVII secolo: il Filippo IV di Gian Lorenzo Bernini e Girolamo Lucenti** in *Figure, liturgia e culto, arte: ricerche dall'Archivio della Basilica papale di Santa Maria Maggiore*, Roma: Lisanti Editore, 2013, pp. 213-236. - (Studia liberiana; 8). - ISBN: 9788890583896 -
- S. Guido, A.F.W. Bosman, M. Falcioni, **La Stauroteca Maggiore Vaticana: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro**, [Città del Vaticano]: Edizioni Capitolo Vaticano, 2012, 48 p. - (ARCHIVIUM SACTI PETRI - BOLLETTINO D'ARCHIVIO). - ISBN: 9788863390230. - URL:
- S. Guido, G. Mantella (Catalogo a cura di), **Mattia Preti 1613-2013: the masterpieces in the churches of Malta**, Malta: Miranda Publishers, 2012. - ISBN: 9789990985474 -
- S. Guido, G. Mantella, **Mattia Preti: i primi capolavori per Malta. Restauro e nuove osservazioni** in *I BENI CULTURALI*, v. XX, n. 4/5 (2012), pp. 59-71
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà Maltese Sculpture of Roman Baroque**, Malta: Midseabooks, 2012, 15 p. - ISBN: 9789993273936
- S. Guido, **Il calice Castellani nel Museo della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore** in *Figure, liturgia e culto, arte - Ricerche dell'archivio della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, Roma: Lisanti Editore, 2011, pp. 265-281. - (Studia Liberiana). - ISBN: 9788890583810
- S. Guido, G. Mantella, **Il restauro della Madonna dei Poveri di Seminara** in *La Madonna dei Poveri di Seminara: il culto, la storia dell'arte, il restauro.*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2011, p. 113-184. - ISBN: 9788849830958
- S. Guido, G. Mantella, F. De Chirico, S. Ridolfi, I. Carocci, **La Madonna di Seminara: il restauro** in *Lo Stato dell'Arte 9*, Firenze: Nardini, 2011, pp. 147-154. - ISBN: 9788840441993. Atti di: Congresso Annuale IGIIC, Cosenza, 13-15 ottobre 2011
- S. Guido, **L'Oreficeria Sacra dei Castellani in Vaticano**, Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2011, 32 p. - (Archivum Sancti Petri). - ISBN: 9788863390223

- S. Guido, G. Mantella, **Mattia Preti e la volta della Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta: documenti e testimonianze 1661-2011 per il 350° anniversario dell'inizio lavori** in I BENI CULTURALI, v. XIX - 3, n. 3 maggio-giugno 2011 (2011), pp. 7-28
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà scultore maltese a Roma: l'Adorazione dei pastori nella Cattedrale di Mdina** in I BENI CULTURALI, v. XIX, n. 6 (2011), pp. 43-50
- **S. Guido**, G. Mantella, N. Gabrielli, **Monumento funebre di papa Sisto IV della Rovere** in Lo Stato dell'Arte 9, Firenze: Nardini Editore, 2011, pp. 457-466. - ISBN: 9788840441993. Atti di: Congresso Annuale IGIC, Cosenza, 13-15 ottobre 2011
- S. Guido, **La Croce di Sant'Eusanio: la scoperta di un capolavoro poco noto dell'arte orafa abruzzese** in L'Aquila 6 aprile 2009 - 6 aprile 2010: studi offerti dal Capitolo di S. Pietro in Vaticano., Città del Vaticano: Edizioni Capitolo Vaticano, 2010, pp. 12-21. - (Archivium Sancti Petri. Bollettino d'archivio). - ISBN: 9788863390094
- S. Guido (edited by), **La memoria e la speranza: arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto**, Città del Vaticano: Edizione Musei Vaticani, 2010, 237 p. - ISBN: 9788882710347
- S. Guido, G. Mantella, **Melchiorre Cafà insigne modellatore: la Natività, l'Adorazione dei pastori ed altre opere in cera**, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2010, 133 p. - ISBN: 9788849829105
- S. Guido, **Oreficeria abruzzese: la croce di Sant'Eusanio Forconese, un capolavoro poco noto** in I BENI CULTURALI, v. XVIII, n. 4-5 (2010), pp. 61-71
- S. Guido, **Il restauro del ciborio di Arnolfo di Cambio - Basilica papale di san Paolo fuori le Mura** in ANNALI DELLA PONTIFICIA INSIGNE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LETTERE DEI VIRTUOSI AL PANTHEON, v. IX, (2009), pp. 375-383
- S. Guido; V. Pace; P. Radiciotti; **La Crux Vaticana o Croce di Giustino II: nuovi dati ed osservazioni tecniche emerse dalle operazioni di restauro; Scheda tecnica dell'intervento di restauro; analisi tecnologica dell'opera** in La Crux Vaticana o Croce di Giustino II., Città del Vaticano: Edizioni del Capitolo Vaticano, 2009, pp. 12-33. - (Archivium Sancti Petri - Bollettino d'archivio). - ISBN: 9788863390056
- A. Galli, N. Gabrielli, S. Guido, G. Mantella, **Monumento di Sisto IV. Museo Storico Artistico del tesoro di San Pietro**, Città del Vaticano: Edizioni del Capitolo Vaticano, 2009, 48 p. - (Archivium Sancti Petri). - ISBN: 9788863390063
- S. Guido, **Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento** in I BENI CULTURALI, v. XVII, n. 2 (2009), pp. 57-68
- E. Mattiocco, S. Guido, G. Mantella, **Nicola da Guardiagrele: l'antependium della cattedrale di Teramo**, Todi, 2009, - ISBN: 9788862440981
- S. Guido, G. Mantella, **Argenti, ori, sbalzi e smalti da Roccapinalveti e Lanciano** in Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 61-94. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella, L. Sforzini, **La Brigantina Odescalchi: note tecnologiche, manutenzione e restauro** in Un vestito da battaglia: una brigantina del '500, Roma 2008, pp. 37-89. - ISBN: 9788888168371
- S. Guido, **Mastro Nicola de Argentis de Guardiagrele** in Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 3-22. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella, **Prestigiose commesse cattedrali per Magister Nicolaus Aurifex** in Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento (catalogo mostra), Todi 2008, pp. 215-290. - ISBN: 9788862440356
- S. Guido, G. Mantella (edited by), **Storie di restauri nella chiesa conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta: la cappella di santa Caterina della lingua d'Italia e le committenze del gran maestro Gregorio Carafa**, La Valletta 2008, 494 p. - ISBN: 9789993272021.

- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, **Un raro ritratto di papa Innocenzo XII Pignatelli opera di Giuseppe Mazzuoli a La Valletta** in I BENI CULTURALI, v. XVI - 1, n. 1 gennaio - febbraio 2008 (2008), pp. 34-38
- E. B. Di Gioia, S. Guido, G. Mantella, **Il restauro del Busto di Medusa di Gian Lorenzo Bernini** in I BENI CULTURALI, v. XV, n. 4-5 (2007), pp. 63-69
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, **Il restauro della Flagellazione di Cristo di Alessandro Algardi e Francois Duquesnoy nel Monastero di sant'Orsola a La Valletta** in I BENI CULTURALI, v. XV, n. 6 (2007), pp. 51-56
- S. Guido, **La Gloria di Santa Caterina da Siena di Melchiorre Cafà nella Chiesa a Magnanapoli a Roma: uno "studio preparatorio" in cera** in I BENI CULTURALI, n. 2 (2006), pp. 55-64
- S. Guido, **Il presepio di Arnolfo di Cambio**, Città del Vaticano, 2005
- S. Guido, G. Mantella, **La grande sfera d'oro sulla cupola di San Pietro: il restauro** in MATERIALI E STRUTTURE, n.s., v. 3, n. 5/6 (2005), p. 68-87
- F. Boitani, S. Guido, **La statua di Eracle con la cerva** in I BENI CULTURALI, v. XIII, n. 4-5 (2005), p. 12-18
- C. de Giorgio, S. Guido, **Mattia Preti: St. Catherine of Alexandria. Patron saint of the Italian langue of the Knights of Malta**, Malta 2005, 48 p. - ISBN: 9993270628
- S. Guido, **Restauri e riscoperte di scultura del barocco romana a Malta: capolavori per l'Ordine dei cavalieri di san Giovanni**, Malta 2005, 144 p. - ISBN: 9789993270461
- E. B. Di Gioia, S. Guido, G. Mantella, **Restauri nella Sala degli Orazi e Curiazi in Campidoglio** in KERMES, v. XVIII, n. 57 (2005), pp. 12-13
- S. Guido, **Il restauro conservativo della statua acroteriale in terracotta dell'Apollo di Veio** in I BENI CULTURALI, v. XII, n. 6 (2004), pp. 35-43
- F. Boitani, M. Diana, S. Guido, **Il restauro dell'Apollo di Veio** in KERMES, v. XVII, (2004), pp. 41-60
- S. Guido, G. Mantella, **Un bronzo dell'Algardi a Malta: il busto del Cristo Salvatore** in KERMES, v. XVII, (2004), pp. 23-34
- S. Guido, **Il restauro dei materiali ceramici** in Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica, Roma 2003, p. 78-88 - ISBN: 9788888168159
- S. Guido, G. Mantella, **Il restauro del Reliquiario del Braccio di San Giovanni Battista nella Co-Cattedrale di La Valletta** in BOLLETTINO ICR, n. 6-7 (2003), pp. 33-49
- S. Pannunzi, S. Guido, **Il restauro e la musealizzazione delle ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica** in I BENI CULTURALI, n. 6 (2003), p. 16-22
- S. Guido, **Note sul restauro conservativo del paliotto d'argento della cattedrale di Ascoli Piceno** in ARTE MEDIEVALE, v. II, n. 2 (2003), pp. 133-134
- S. Guido, **Il restauro dei preziosi del Santuario d'Oropa** in I BENI CULTURALI, v. X, n. 6 (2002), pp. 26-38
- S. Guido, **La Bottega degli Embriaghi. Attorno al restauro di un piccolo trittico del Museo Cristiano Vaticano** in I BENI CULTURALI, v. IX, n. 6 - novembre-dicembre 2001 (2001), pp. 33-41
- S. Guido, **Gera Lario (Como): chiesa di san Vincenzo martire. Il restauro del mosaico romano** in Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como - periodo semestrale di antichità e d'arte della Società Archeologica Comense, Como: Periodo semestrale di antichità e d'arte della Società Archeologica Comense, 1997, p. 40-46. - ISBN: 888564323X
- C. Caselli, D. Lebole, P. Astrua, S. Guido, M. G. Molina, **Gli ori di Oropa: riscoperta per il restauro. Relazione di restauro** in Gli ori di Oropa: riscoperta per il restauro, Candelo (BI) 1996, pp. 25-28

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Roma 27 luglio 2022

SANTE GUIDO

copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre