

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

LO IACONO CONCETTA

Email: concetta.loiacono@uniroma3.it

TEMI DI RICERCA

- Storia del balletto russo dalle origini a oggi (il repertorio classico, gli scambi con l'Italia nella II metà del XIX sec.)
- Il divenire del classico: la Bella Figura del danzatore e della danzatrice, da Blasis e Canova ai coreografi contemporanei (in particolare Kylian e i coreografi delle odierne migrazioni)
- Gesto e movimento alla luce delle teorie di François Delsarte. Il danzatore attore da Noverre a Pina Bausch
- Stili e tecniche della danza moderna e contemporanea. Neoclassicismo (Balanchine), iperclassicismo e postclassicismo (Forsythe)

ESPERIENZA LAVORATIVA

2018-2021 Docente a contratto (Alta Qualificazione) presso l'Università degli studi Roma Tre – Corso di Laurea in DAMS

Dal 2005 al 2018 è RICERCATRICE CONFERMATA L/ART-05 – Discipline dello spettacolo – e membro del DI.CO.SPE. (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo) dell' Università degli Studi Roma Tre

Insegnamenti: Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea (Laurea Triennale); Teorie e Pratiche della danza – XIX-XXI sec. (Laurea Magistrale)

Membro della Redazione della rivista online Danza e Ricerca (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)

Peer reviewer delle riviste Danza e Ricerca e Mimesis Journal (Università di Torino)

2016

Visiting Scholar presso la Columbia University di New York - Harriman Institute of Russian Studies con uno studio sugli Annuari del Teatri Imperiali Russi nell'Età d'Argento (*Yearbooks of the Russian Imperial Theatres*). È in corso di preparazione la sua monografia sulla storia del balletto russo

2013-2015

Dal 1° gennaio 2013 è membro del Fil.Co.Spe e docente presso il DAMS dell'Università Roma Tre (Laurea Magistrale "Teatro, Musica, Danza" e Laurea Triennale)

Negli anni 2012-2013 collabora con i suoi studenti al progetto iriDico a cura di Annalea Antolini, Fondazione Roma Europa e Roma Europa Festival

2004-2006

Docente a contratto presso la Laurea Specialistica in Discipline teatrali (Università di Bologna – Alma Mater Studiorum). Nel suoi laboratori introduce la riflessione sulla Bella Figura del danzatore e sul divenire del classico, dalle modalità di conservazione e trasmissione dei capolavori del passato alle apparizioni e riapparizioni dell'idea di classico oggi

Per l'attività didattica nei corsi e moduli curricolari, per i compiti di tutorato e didattica integrativa presso l'Università Roma Tre riceve il titolo di Professore Aggregato

1997-2004

Docente a contratto di Storia della Danza e del Mimo presso il corso di Laurea in DAMS – Università degli Studi Roma Tre. Dall'entrata in vigore del Nuovo ordinamento (a.a. 2001 - 2002) riceve il contratto d'insegnamento per tre moduli di cui due obbligatori: "Lineamenti di Storia della danza moderna e contemporanea", "Coreografia del Novecento", e "Analisi di video. Maestri della coreografia".

1989-1999

A seguito del I Concorso per titoli ed esami bandito per Storia della Danza dal Ministero della Pubblica Istruzione, viene confermata al primo posto nelle graduatorie nazionali

Diviene docente di Storia della Danza a tempo determinato presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dal 1999 a tempo indeterminato (cattedra di Storia della Danza)

Socio fondatore di Airdanza (Associazione italiana per la Ricerca sulla danza)

1987-1996

Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma (ricerca storica e iconografica per i programmi di sala). Contribuisce alla creazione della Banca Dati dello IALS, confluita nel I Annuario Musica-Danza CIDIM

1983-1986

Programmista-regista, poi anche autrice di un ciclo di trasmissioni dedicate a musica e danza, presso RAIUNO ("Pronto Raffaella", due edizioni) e RADIOTRE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1981-1972

Grazie a due Borse di studio annuali e consecutive (la prima del Ministero degli Esteri; la seconda, dell'Istituto Statale d'Arte Teatrale di Mosca "A.V. Lunacarskij", oggi Università Russa di Arti Teatrali - GITIS) si perfeziona a Mosca presso le Facoltà di Critica teatrale e di Coreografia. Corsi teorici: tutor Nikolaj El'jash; corsi pratici: tecnica accademica con Tatjana Popko ed Evgeny Valukin; danze di carattere con Tamara S. Tkacenko; danze popolari russe con Borcov; repertorio del XIX sec. (J. Perrot, M. Petipa) con N. Konjus

Consegue la Laurea *cum laude* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi su "Virginia Zucchi e il teatro di danza russo nel secondo Ottocento". Relatore: prof. Fedele d'Amico, correlatrice: prof. Maria Carella

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE **RUSSO E INGLESE**
LETTURA E COMPrensIONE DI FRANCESE, SPAGNOLO E LATINO

CAPACITÀ E COMPETENZE A Roma ha seguito corsi e seminari di tecniche e stili di danza moderna e contemporanea: jazz con André Lucas, tecnica Cunningham con Roberta Garrison, tecnica Nikolais-Holm con Sara e

ARTISTICHE Cherry Pearson. Di particolare importanza è stato il suo incontro con Libby Nye e Nina Watt presso il CID di Roma, cui deve la conoscenza dello stile Humphrey-Limon

Si è avvicinata alla Modern Dance (Graham) grazie alle attività del Centro diretto da Elsa Piperno e Joseph Fontano; in seguito ha studiato in Israele con i maestri della Kibbutz Dance Company (Kibbutz Ga'aton, Alta Galilea): danze popolari del Medio Oriente e della tradizione ebraica, tecnica Graham e danza classica (M° Alexandre Lifschitz)

Ha partecipato ai primi seminari in Italia di Steve Paxton e al seminario su Isadora Duncan a cura della danzatrice e musicista Adrienne Ramm (presso il CID di Roma). Ha studiato con Rosanne Sofia Moretti presso il suo Istituto di via Margutta

Ha studiato danza classica e moderna presso il Centro Internazionale di Danza diretto da Francesca Astaldi (danza classica con Vladimir Luppov; stages di composizione con Alice Condodina e di afro-dance con Bob Curtis) e nelle principali scuole di Roma con i maestri: Evgenij Poljakov, Natalia Krassovska, Boris Tonin, Grant Muradoff, Viktor Litvinov e Margarita Trayanova

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Pacchetto Office, in particolare Word e Powerpoint

ALLEGATI

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E DEI CONVEGNI

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Luogo e data Roma, 28 agosto 2022
Firmato da CONCETTA LO IACONO

copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre