

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIUSEPPE LEONELLI**
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1971-1974 - borsa di addestramento didattico e scientifico presso l'Istituto di Filologia moderna dell'Università di Macerata.
1974-1980 - contrattista presso il Magistero dell'Università "La Sapienza" di Roma.
1981 - 1991 ricercatore presso l'Università "La Sapienza" di Roma.
1994 - 2001 insegnato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti (Teoria della letteratura, Storia della critica letteraria italiana e Letterature comparate).
2001 - Professore associato del settore di Letteratura italiana presso l'Università di Roma Tre.
2005 - Professore ordinario di Istituzioni di letteratura italiana (laurea triennale) e Storia della critica letteraria italiana (laurea magistrale)
2004- 2012 Presidente del Collegio didattico di Lettere dell'Università di Roma Tre.
Direttore del Dottorato di Studi Umanistici - Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre.
Attività di critico militante presso i quotidiani italiani ("Corriere della sera" "Il giornale" "La Voce", "L'Unità", "La Repubblica". Membro del Comitato direttivo della rivista "Paragone" (sezione letteraria) e del Comitato scientifico della rivista "Studium". Membro della giuria del premio letterario "Viareggio-Repaci" e del Premio "Strega".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 1970 - Laurea in Lettere (tesi di Letteratura italiana Corrado Alvaro)
L'attività scientifica si è espressa soprattutto in studi su temi di letteratura e critica letteraria, non solo italiane, dal Settecento all'età contemporanea.

PUBBLICAZIONI

Saggio leopardiano *Le "Operette morali" e le illusioni della scrittura* in "Paragone- Letteratura" Firenze, agosto 1975.
Uno spettacolo fra vecchio e nuovo secolo: l'"Artaserse", tragedia di Giulio Agosti in "Atti e memorie dell'Arcadia", Roma, serie 3, vol. VIII, Fasc. 2 (1978) e *La regina ha la febbre* (saggio su Maffei e Voltaire) in "Paragone", agosto 1979, n. 354.
Giovanni Pascoli in Letteratura italiana contemporanea, I, Lucarini, Roma 1979.
Edizione prefata commentata dei *Poemi conviviali* di Giovanni Pascoli, Mondadori, Milano 1980 (2° ed. 1995).
Edizione prefata commentata dei *Primi Poemetti*, Mondadori, Milano 1982.
Volume di saggi Itinerari del fanciullino. Studi pascoliani, Cleub, Bologna 1989

Saggio *Il poema inevitabile* (sulla Camera da letto d A. Bertolucci) in A.A.VV. *Voci per un poema*, Parma 1986.

Il ritratto pasoliniano *Ingenuo sull'abisso* in "Paragone" ottobre 1986.

L'arte del dialogo in "Letture belliane", n.9, Bulzoni, Roma 1988.

Volume *La critica militante dal 1945 ad oggi*, contenuto in *Letteratura italiana contemporanea*, vol. IV, Lucarini, Roma 1988, tradotto in tedesco con il titolo *Die engagierte Kritik seit 1945 in Almanach zur italienischen Literatur der Gegenwart* a c. di V. von Schirach, Hanser, Munchen, Wien 1988.

Il saggio dannunziano *La casa paterna. Variazioni sul secondo libro del "Trionfo della morte"* in AA.VV. *Gabriele D'Annunzio. Un seminario di studi* (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Chieti-Istituto di Filologia Moderna), Marietti, Genova 1991.

La critica letteraria in Italia (1945-1994). La letteratura tra politica e scienza dagli anni dell'impegno alla fine delle ideologie, Garzanti, Milano 1994.

Il saggio *Dove sono i critici* ("Paragone-Letteratura", 536-538, ott.-dic. 1994).

Introduzione a A. Banti, *Artemisia*, Bompiani, Milano 1994.

Le postfazioni ai romanzi di I. Svevo, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*, Frassinelli, Milano 1995, corredati entrambi di una storia della critica sveviana.

Il saggio *Il "Ritorno a San Mauro" nello sviluppo della poesia pascoliana* in G. Pascoli, *Il ritorno a San Mauro*, introduzione e commento di Cesare Garboli, edizione a cura di G. Leonelli, Mondadori, Milano 1995.

Il profilo *La critica italiana del Novecento* in AA.VV. *Storia dell'editoria d'Europa*, vol. II, Firenze, Shakespeare & Company, 1995.

La *Postfazione a G. Verga, Romanzi giovanili*, Frassinelli, Milano 1996.

La monografia *Giorgio Caproni. Storia di una poesia tra musica e retorica*, Garzanti, Milano 1997.

Il saggio di storia della critica pascoliana *Pascoli e la critica* in AA.VV. *Lettura pascoliana urbinata*, a c. di G. Cerboni Baiardi A. Oldcorn e T. Maioli, Ancona, Il lavoro editoriale, 1998.

Il saggio tra letteratura e storia dell'arte *Il profeta della modernità premesso a J. Ruskin, Pittori moderni*, Einaudi, Torino 1998.

I capitoli *Politica e cultura. La letteratura tra impegno e sperimentazione e La poesia del pieno e del secondo Novecento* in AA.VV. *Storia della letteratura italiana* a c. di E. Malato, vol. IX, *Il Novecento*, Salerno, Roma 2000.

La curatela, con ampio saggio introduttivo, degli scritti letterari di Geno Pampaloni [G. Pampaloni, *Scritti letterari*, Torino, Bollati Boringhieri a cura e con introduzione di G. Leonelli, 2001]

Il volume G. Pascoli, *Poesie e prose scelte*, voll. 2, Mondadori Milano 2002 a cura di Cesare Garboli, Giuseppe Leonelli, Anthony Oldcorn.

La raccolta di saggi *Il lettore di se stesso. Da Voltaire a Pasolini*, Aragno Torino 2005.

L'Introduzione a G. Gozzano, Un Natale a Ceylon e altri racconti indiani, Garzanti, Milano 2005.

Il saggio, in collaborazione con Filippo La Porta, *Dizionario della critica militante. Letteratura e mondo contemporaneo*, Bompiani, Milano 2007.

Il volume di saggi *La vocazione di Iago*, Gaffi, Roma 2007.

L'Introduzione a Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore, Newton & Compton, Roma 2007.

Pascoli e l'antico, in "Nuova secondaria" n. 9, 2012.

Pascoli e la poesia del Novecento, "Nuova secondaria", n. 10, 2012.

Pascoli e il dialetto, "Il 996", n. 2, 2012; *"Finzione ... fatua veste"*

Lettura di "Menzogna e sortilegio" di Elsa Morante, "Studium", n. 6, 2012

Ugo Foscolo, *Le grandi opere*, a cura di Giuseppe Leonelli, Newton Compton, Roma 2013.

Commentario penniano. Storia di una poesia, Aragno, Torino 2015.

Istituzioni di letteratura italiana, Edizioni Studium, Roma 2016.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA	Lingua italiana
ALTRE LINGUE	Inglese e francese
• Capacità di lettura	livello: eccellente
• Capacità di scrittura	livello: eccellente
• Capacità di espressione orale	livello: eccellente.
PATENTE O PATENTI	B

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Il sottoscritto consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Roma, 16 settembre 2019 Firmato da GIUSEPPE LEONELLI (in stampatello o con strumenti meccanografici) -
copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre