

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Francesco Crispino



Via Giulio Adamoli, 12, , 00147, Roma, Italia

06/5120786  339 6338010

[fr.crispino@email.it](mailto:fr.crispino@email.it)

Whatsapp (339 6338010)

Sesso M | [Data di nascita](#) 13/05/1967 | [Nazionalità](#) italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

Docente universitario, filmmaker, scrittore, formatore

## TITOLO DI STUDIO

Laurea in lettere e dottore di ricerca in L.ART/06

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2013-in corso

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (DAMS)

Docente dei “laboratori di filmmaking”

2013-in corso

FILMCRONACHE (rivista)

Critico cinematografico

2016-in corso

SALE DELLA COMUNITA (sito specializzato)

Critico cinematografico

2014-in corso

FESTA DEL CINEMA DI ROMA – sez. ALICE NELLA CITTA’

Esperto di linguaggio audiovisivo per la giuria della sezione

2009-in corso

PROFESSIONE DOPPIAGGIO (<http://professionedoppiaggio.com>)

Docente di “storia del cinema e del linguaggio audiovisivo” [corsi di “adattatore-dialoghista” e “traduttore di audiovisivi”]

2020 - in corso

CINEPROF 2 - progetto per la conoscenza dei mestieri del cinema rivolto a studenti e docenti di scuola superiore. Responsabile didattico per conto di SNCCCI (Sindacato nazionale critici cinematografici italiani) e formatore

2020 - in corso

SCELTE DI CLASSE 2020 - coordinatore scientifico e docente del primo dei tre moduli di aggiornamento docenti ("Lo spazio") per la seconda annualità del progetto di alfabetizzazione audiovisiva a cura di "Alice nella città"

2019- in corso

BUONA LA PRIMA - progetto a cura di Anec-Agis per promuovere la cultura audiovisiva tra gli studenti della scuola superiore

2019

SEMINARE DOMANDE - progetto di alfabetizzazione audiovisiva a cura di "Alice nella città" rivolto docenti e studenti di 11 regioni (60 scuole)  
Responsabile scientifico e formatore

2019

CINEPROF - progetto per la conoscenza dei mestieri del cinema rivolto a studenti e docenti di scuola superiore  
Responsabile didattico per conto di SNCCCI (Sindacato nazionale critici cinematografici italiani) e formatore

2019

SCELTE DI CLASSE - progetto di alfabetizzazione audiovisiva a cura di "Alice nella città" rivolto studenti di scuola superiore  
Formatore

2013-2016

FESTIVAL DI VENEZIA – sez. SETTIMANA DELLA CRITICA

Responsabile delle documentazioni audiovisive

2010-2014

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo)

Docente modulo "Estetica e produzione del documentario" per il Master di I° livello in "Produzione e Linguaggi Cinema, Video e Televisione"

2014

28° REGGIMENTO "PAVIA" (PESARO)

Docente dei moduli "laboratorio di analisi della scrittura" e "tecnica di narrazione audiovisiva" per corso di "SCENEGGIATURA"

2013

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e spettacolo)  
Regista/montatore di *Quadri espansi* (documentario)

2010-2011

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Docente esperto del PON dal titolo "Eureka! Viaggio audiovisivo nella storia della scienza" (90 ore complessive)

2010-2011

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Docente esperto del PON dal titolo dal titolo "Le(g)ali" (10 ore complessive)

2011

ISTITUTO COMPRENSIVO "E. DE AMICIS" (FLORIDIA)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2010

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2007-2009

UNIVERSITÀ DI CASSINO (SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE)

Docente di "Storia del cinema e dell'audiovisivo"

2008-2009

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (DAMS)

Docente del "laboratorio di regia"

2008-2009

84° CIRCOLO DIDATTICO "A. BAIOTTO" (Roma)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

Sostituire con date (da - a)

**2001-2004**

Dottorato di ricerca ("Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti")

**1994-1999**

Laurea in Lettere ("Storia e critica del cinema") 110/110 con lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B1	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
spagnolo	C1	C2	C2	C1	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia pluriennale esperienza come docente e come regista

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (responsabile di gruppi di studenti e di troupe audiovisive: team variabili tra le 10 e le 30 unità)

Competenze professionali

- buona padronanza dell'intero processo di produzione audiovisiva

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello professionale;

Altre competenze

- montaggio

Patente di guida

B

## Pubblicazioni

*La peggio gioventù*, Newton Compton, Roma, ottobre 2016

*Alle origini di Gomorra. Salvatore Piscicelli tra Nuovo cinema e Neotelevisione*, Liguori, Napoli 2010

*Come era nuovo nel sole Monteverde vecchio!*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2000.

A ciò vanno aggiunti circa 25 saggi sul cinema pubblicati in diversi volumi e circa 50 saggi pubblicati su riviste specializzate di cinema.

## Progetti

*La Terra vista dalle nuvole: sguardi su Pasolini*, vincitore del bando sulle politiche giovanile -Provincia di Roma 2005 - responsabile del progetto e della sua realizzazione.

*Roma Edge Festival 2005-2006* - responsabile della sezione cinema e formazione

## Conferenze

*Il cinema della televisione italiana*, relazione al convegno "Televisione e cinema nella storia d'Italia", Frosinone, novembre 2010.

*Pasolini e le borgate*, incontro di *Unicità – quinto ciclo* organizzata dall'Università di Cassino, Frosinone, 26 febbraio 2009

*Le parole per dirlo. I media e la comunicazione sull'orientamento sessuale*, Palazzo Marini, Camera dei deputati, Roma 30 ottobre 2008

*Il cinema di Dario Argento: la soggettiva celibe*, convegno "Fumetto, Cinema, Tv: specchi della nostra realtà", Università di Cassino, Sora, 6 giugno 2008

*Il doppiaggio nel cinema dei grandi autori italiani* nel convegno "La cultura delle voci: teoria, arte e tecniche del doppiaggio", Università di Roma Tre, Roma, 23 maggio 2008

*L'Edge Culture* nel convegno internazionale "Edge Meeting", Università di Roma Tre, Roma, 12 dicembre 2006

*La rabbia di Pier Paolo Pasolini* nel convegno "Pier Paolo Pasolini. Una vita futura", Teatro del Lido, Ostia (Roma), 29 ottobre 2004.

*Space and urban architecture in Pier Paolo Pasolini cinema*, al 2° Festival "Nowe Horyzonty", a Cieszyn (Polonia) il 29 luglio 2002.

*La città nel cinema di Pier Paolo Pasolini* per il Convegno Internazionale "Metamorfosi della città. Spazi urbani e forme di vita nella cultura occidentale", Università di Roma Tre, Roma, 30 novembre 2001.

## Riconoscimenti e premi

2018

Miglior romanzo al concorso "Albero Andronico" (*La peggio gioventù*)

2013

Miglior mediometraggio al "Visual Fest" di Roma (per il documentario *Quadri espansi – La formazione nel cinema italiano*)

1999

Menzione onorevole per tesi di laurea al "premio Pasolini (tesi dal titolo: *Pier Paolo Pasolini: il sogno e l'incubo. Analisi de Il fiore delle mille e una notte e Salò o le 120 giornate di Sodoma*)

1996

Premio "Miglior film" della rassegna "30 anni di audiovisivi nelle scuole" - Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia 1996 (documentario *Non al denaro non all'amore né al cielo*)

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

ROMA 9/8/2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Francesco Crispino", written in a cursive style.