

BANDO N. ____
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO
PER L'A.A. 2017/2018

Visto l'art. 23 della Legge n. 240 del 30.12.2010;
 Vista la Legge 23 dicembre 1996, n. 662;
 Visto l'art. 1 comma 188 della Legge n. 266 del 23.12.2005;
 Visto il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165;
 Visto il Regolamento per la chiamata, la mobilità, i compiti didattici, il conferimento di incarichi di insegnamento e di didattica integrativa, il rilascio di autorizzazioni per attività esterne dei Professori e Ricercatori in servizio presso Roma Tre;
 Vista la delibera del Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo del giorno **27 aprile 2017**;
 Tenuto conto del Decreto Interministeriale n. 313/2011;
 Accertato il completo utilizzo dell'impegno orario del personale docente afferente ai relativi settori scientifici disciplinari presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre interessati dal presente bando;
 Accertata la copertura finanziaria a valere sul Budget del Dipartimento,

SI RENDE NOTO

che il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, nell'ambito delle proprie disponibilità di bilancio, per sopperire a particolari e motivate esigenze didattiche mediante professionalità al momento non disponibili all'interno del Dipartimento e per garantire la necessaria innovazione dei Corsi di Studio, ha deliberato di dare mandato al Direttore del Dipartimento affinché provveda alla pubblicazione del presente Bando per il conferimento dei seguenti incarichi di insegnamento per l'Anno Accademico 2017/2018;

Classe di Laurea	Tipologia	Insegnamento	S.S.D.	C.F.U. Ore di didattica frontale	Periodo contrattuale	Compenso complessivo degli oneri a carico dell'amministrazione
L-3	sostitutivo	Legislazione e normative editoriali	IUS/09	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Storie e culture degli spazi teatrali	L-ART/05	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Iconografia del teatro e della danza	L-ART05	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-92	sostitutivo	Neuroscienze della comunicazione e del linguaggio - LM	M-PSI/01	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-19	sostitutivo	Marketing specialistico - LM	SECS-P/08	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-19	sostitutivo	Marketing dell'editoria - LM	SECS-P/08	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Modelli gestionali di teatro	SECS-P/10	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11

L-3	sostitutivo	Creazione di impresa audiovisiva	SECS-P/10	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Processo produttivo di uno spettacolo	SECS-P/10	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-19	sostitutivo	Giornalismo specialistico	SPS/08	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-20	sostitutivo	Strategie delle ricerche di opinioni e di mercato	SPS/08	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Metodologie delle Scienze della comunicazione	SPS/08	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-20	sostitutivo	Lingua inglese	L-LIN/12	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-19	sostitutivo	Lingua inglese - Corso Progredito	L-LIN/12	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-65	sostitutivo	Laboratorio di critica cinematografica - LM	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-20	sostitutivo	Laboratorio di Fotogiornalismo	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
LM-65	sostitutivo	Laboratorio di arti dello spettacolo - LM	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di arti dello spettacolo 1	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di arti dello spettacolo 2	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di arti dello spettacolo 3	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di filmmaking 1	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di filmmaking 2	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di filmmaking 3	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di filmmaking 4	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di arti digitali	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-3	sostitutivo	Laboratorio di fotografia contemporanea e display fotografico	NN	6 CFU 36 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 2234,11
L-20	integrativo	Laboratorio di media	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05
L-20	integrativo	Laboratorio di scrittura 1	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05
L-20	integrativo	Laboratorio di scrittura 2	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05
L-20	integrativo	Laboratorio di scrittura 3	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05
L-20	integrativo	Laboratorio di pratica giornalistica 1	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05
L-20	integrativo	Laboratorio di pratica giornalistica 2	NN	3 CFU 18 ore	1/10/2017 al 30/09/2018	€. 1117,05

L-3 – Corso di laurea in DAMS
 L-5- Corso di laurea in Filosofia
 L-20 – Corso di laurea in Scienze della comunicazione
 LM-19- Corso di laurea magistrale in Informazione editoria e giornalismo
 LM-65 – Corso di laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
 LM-65- Corso di laurea magistrale Dams teatro, musica, danza
 LM-78- Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche
 LM-92- Corso di laurea magistrale in Scienze cognitive della comunicazione e dell'azione

Profili richiesti:

Insegnamento	Profilo
Legislazione e normative editoriali	Si richiede un profilo di professionista specializzato nel diritto dello spettacolo e della comunicazione, che abbia anche esperienze in campo didattico e presenti pubblicazioni dedicate al diritto d'autore e alle problematiche della proprietà intellettuale nel settore della produzione cinematografica.
Storie e culture degli spazi teatrali	Non si richiede una competenza specifica su storia della scenografia o dell'architettura teatrale, quanto la capacità di investigare tutti i tipi di relazioni teatrali che i diversi spazi scenici organizzano o permettono. Si richiede pertanto una competenza ed esperienza di insegnamento della materia a livello universitario, e una buona pratica negli studi, almeno per quel che riguarda il Novecento teatrale. Titolo di merito sono anche: una competenza (possibilmente dall'interno) di pratiche e bisogni del teatro materiale; una buona conoscenza del teatro contemporaneo; una familiarità con la produzione degli studi teatrali di questi anni che vada al di là dei problemi inerenti la scenografia o lo spazio.
Iconografia del teatro e della danza	Il candidato dovrà possedere, oltre a una significativa esperienza di ricerca sul teatro del Novecento, una specifica e approfondita competenza sui rapporti di documentazione e interazione tra le arti visive (in particolare la fotografia) e le arti performative.
Neuroscienze della comunicazione e del linguaggio – LM	Si richiede un docente che abbia esperienze di insegnamento e di ricerca nell'ambito delle neuroscienze del linguaggio. In particolare, il candidato dovrà possedere competenze relative all'analisi del discorso in soggetti sani e in popolazioni con deficit (sindrome di Williams, traumatizzati cranici, schizofrenici), ai correlati neuro-cognitivi della narrazione, alla neuropsicologia del linguaggio, alla neuropsicologia dello sviluppo.
Marketing specialistico- LM	Il candidato dovrà essere in possesso di competenze specifiche nell'ambito del marketing management. Sarà data particolare rilevanza al possesso di esperienze nell'ambito tra il rapporto tra marketing e comunicazione e all'impatto delle tecnologie dell'informazione sui processi comunicativi nei sistemi complessi. E' richiesta inoltre una specifica esperienza nell'attività di <i>content design</i> per imprese e istituzioni.
Marketing dell'editoria - LM	Il candidato dovrà essere in possesso di competenze specifiche nell'ambito del processo di marketing dell'editoria. Sarà data particolare rilevanza al possesso di competenze sul funzionamento e la gestione di una casa editrice.
Modelli gestionali di teatro	Il candidato è un esperto professionista che ha maturato, con esperienza pluriennale a livello nazionale e conoscenze nel settore dello spettacolo dal vivo relativamente al funzionamento ed all'organizzazione del settore, svolgendo ruoli dirigenziali all'interno di organismi, istituzioni inerenti al mondo dello spettacolo dal vivo. Costituiscono titoli preferenziali lo svolgimento di docenza ed attività di formazione presso corsi di laurea di Università italiane.
Creazione di impresa audiovisiva	Si richiede il profilo di un manager nel settore dell'imprenditoria culturale con esperienze pregresse sia di tipo scientifico sia di tipo didattico.
Processo produttivo di uno spettacolo	Si richiede un esperto professionista che ha maturato, con esperienza pluriennale a livello nazionale, riconosciute competenze e conoscenze nel settore della produzione di spettacolo ed eventi nel campo del teatro, della danza, della musica e della cultura in generale, svolgendo ruoli di responsabilità nella gestione di imprese ed organismi di spettacolo. Costituiscono titoli preferenziali l'effettuazione di docenze ed attività di formazione presso corsi di laurea e master di prestigiose Università italiane, e le

83

	pubblicazioni di libri e saggi nel campo dell'organizzazione e dei progetti di spettacolo.
Giornalismo Specialistico	Il candidato dovrà presentare un curriculum che accerti una comprovata esperienza professionale nell'attività giornalistica, o nella carta stampata o in quella radio televisiva. Sarà data particolare rilevanza a chi ha maturato esperienze di alto profilo nella conduzione di programmi radiofonici e radiotelevisivi o nella carta stampata.
Strategie delle ricerche di opinione e di mercato	Il candidato dovrà presentare un curriculum che accerti una comprovata esperienza professionale nell'attività di ricerche di mercato e di opinione pubblica. Sarà data particolare rilevanza al possesso di esperienze di produzione e presentazione di studi sull'opinione pubblica attraverso i principali mass media.
Metodologie delle Scienze della comunicazione	Il/la candidato/a deve possedere un dottorato di ricerca in SPS-08 o SPS-07. Deve avere un curriculum con documentate competenze di tipo metodologico e avere consolidate esperienze didattiche in Metodologia delle scienze sociali. Saranno considerati requisiti preferenziali profili che prevedano consolidate e documentate competenze relative: a) sia ai metodi di tipo qualitativo e quantitativo; b) sia alla fase di raccolta e analisi dei dati; c) sia alle tecniche di campionamento qualitativo e quantitativo.
Lingua inglese	Il candidato dovrà possedere il dottorato di ricerca nell'area della Lingua Inglese o in aree affini (ad es. Linguistica; didattica delle Lingue straniere), dovrà dimostrare di possedere esperienza di insegnamento presso TFA di lingua inglese e/o presso scuole statali o parificate di ogni ordine e grado. Titolo preferenziale sarà dato a chi ha già esperienza di didattica della lingua inglese in ambito accademico.
Lingua inglese - Corso Progredito	Si richiede il profilo professionale di un esperto di lingua inglese. Il candidato ideale dovrà possedere il titolo di dottore di ricerca nell'area della Lingua Inglese o in aree affini (ad es. Didattica delle Lingue Straniere); dovrà dimostrare di possedere esperienza di insegnamento presso TFA di lingua inglese e/o presso scuole statali o parificate di ogni ordine e grado. Costituisce titolo preferenziale un'esperienza pregressa nella didattica della lingua inglese in ambito accademico.
Laboratorio di critica cinematografica - LM	Si richiede il profilo professionale di un critico e giornalista cinematografico con ampia e riconosciuta esperienza nel settore
Laboratorio di Fotogiornalismo	Si richiede un candidato con attestate esperienze professionali nell'ambito del fotoreportage sia in campo nazionale che internazionale. In particolare, si richiede un fotoreporter i cui lavori siano stati pubblicati su quotidiani nazionali, su riviste e su libri a stampa che attestino capacità di giornalismo di inchiesta.
Laboratorio di arti dello spettacolo - LM	Il candidato è un autore e attore che, attraverso una accreditata biografia artistica, sia diventato punto di riferimento essenziale per attori, scrittori e danzatori offrendo la possibilità di investigare snodi e intrecci originali tra le arti performative. Inoltre il candidato deve aver maturato una lunga esperienza di laboratori e workshop dove abbia saputo lavorare sui confini delle competenze professionali alla ricerca di inediti esiti performativi. Infine costituisce titolo preferenziale una ampia bibliografia di indiscusso valore.
Laboratorio di arti dello spettacolo 1	Il laboratorio avrà per oggetto l'esperienza teatrale in carcere. Si richiede pertanto il profilo di un esperto professionista che abbia maturato, con esperienza pluriennale a livello nazionale, riconosciute competenze e conoscenze nel settore della realizzazione di spettacoli ed eventi teatrali con la partecipazione di detenuti. Si richiede la presentazione di un progetto di attività laboratoriale rivolto a studenti della laurea triennale in DAMS.
Laboratorio di arti dello spettacolo 2	Il candidato è un attore-regista con una vasta esperienza nazionale ed internazionale e che abbia offerto un contributo originale nella creazione di opere teatrali capaci di intrecciare la ricerca sul lavoro e la presenza dell'attore con nuove frontiere della drammaturgia. Costituiscono titoli preferenziali pubblicazioni dove il candidato abbia dato prova di una riflessione non comune sui mutamenti delle scene contemporanee e significative attività laboratoriali, svolte anche nel contesto universitario. Si richiede la presentazione di un progetto di attività laboratoriale rivolto a studenti della laurea triennale in DAMS.
Laboratorio di arti	Il profilo richiesto deve corrispondere a un/una danzatore/danzatrice, di riconosciuta

dello spettacolo 3		capacità pedagogica, con un'esperienza di lunga durata che spazi tra più generi e tecniche performative, non solo occidentali. Si richiede la presentazione di un breve progetto di attività laboratoriale rivolto a studenti della laurea triennale in DAMS.
Laboratorio di filmmaking 1	di	Si richiede un profilo di un professionista nel settore delle riprese, della regia, del montaggio e della produzione audiovisiva
Laboratorio di filmmaking 2	di	Si richiede un profilo di un professionista nel settore delle riprese, della regia, del montaggio e della produzione audiovisiva
Laboratorio di filmmaking 3	di	Si richiede un profilo di un professionista nel settore delle riprese, della regia, del montaggio e della produzione audiovisiva
Laboratorio di filmmaking 4	di	Si richiede un profilo di un professionista nel settore delle riprese, della regia, del montaggio e della produzione audiovisiva
Laboratorio di arti digitali		Si richiede il profilo professionale di un artista di fama nazionale con pluriennale esperienza nel settore
Laboratorio di fotografia contemporanea e display fotografico	di	Il profilo richiesto è quello di uno studioso inserito nel complesso mondo della fotografia, capace di valutarne l'aspetto artistico ma anche l'impatto sugli stili di vita e le pratiche culturali con una significativa attenzione al reportage. Sarà particolarmente indicato un profilo attento all'organizzazione e curatela delle mostre, al loro transito internazionale, alla critica e all'editoria fotografica, che sia anche in grado di indicare agli studenti luoghi e mostre da visitare e li introduca nel dibattito quanto mai attuale sul ruolo e i destini della fotografia.
Laboratorio di media	di	Il Candidato dovrà dimostrare competenze nell'uso giornalistico dei media con particolare riguardo alle esperienze maturate in ambito internazionale.
Laboratorio di scrittura 1	di	Il candidato dovrà avere competenze nell'ambito della linguistica testuale, con esperienza didattica attinente alle forme di scrittura correlate alle nuove tecnologie comunicative.
Laboratorio di scrittura 2	di	Il candidato dovrà avere competenze nell'ambito della linguistica testuale, con esperienza didattica attinente alle forme di scrittura correlate alle nuove tecnologie comunicative.
Laboratorio di scrittura 3	di	Il candidato dovrà avere competenze nell'ambito della linguistica testuale, con esperienza didattica attinente alle forme di scrittura correlate alle nuove tecnologie comunicative.
Laboratorio di pratica giornalistica 1	di	Il candidato dovrà dimostrare esperienze nell'attività giornalistica soprattutto nella fase di individuazione e diffusione della notizia. Saranno considerate prioritarie le competenze nell'ambito della deontologia professionale.
Laboratorio di pratica giornalistica 2	di	Il candidato dovrà dimostrare esperienze nell'attività giornalistica soprattutto nella fase di individuazione e diffusione della notizia. Saranno considerate prioritarie le competenze nell'ambito della deontologia professionale.

Il presente bando è reso pubblico per via telematica mediante pubblicazione all'Albo Pretorio di Ateneo <http://albopretorio.uniroma3.it> e sul sito web del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo. <http://www.filcospe.it>

Art. 1 – Destinatari degli incarichi

Gli incarichi di cui sopra possono essere conferiti a:

- a) professori di ruolo appartenenti ad altre università pubbliche;
- b) soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali;
- c) esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale.

Non possono essere conferiti incarichi di insegnamento di cui al presente bando:

- a) a dipendenti pubblici che non siano stati previamente autorizzati dall'Amministrazione di appartenenza prima della data iniziale prevista dal presente bando, anche se momentaneamente in congedo o in aspettativa;

- b) al personale delle Amministrazioni pubbliche che sia cessato per volontarie dimissioni dal servizio con diritto a pensione anticipata di anzianità ed abbia avuto rapporti di lavoro o impiego con l'Università degli Studi Roma Tre nei cinque anni precedenti a quello di cessazione dal servizio, nel caso di incarichi da conferire a titolo oneroso;
- c) a soggetti esterni che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento o alla struttura didattica di riferimento che effettua il conferimento ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

Art. 2 – Compiti dei soggetti incaricati

I soggetti incaricati sono tenuti a rispettare:

- il codice etico adottato dall'Università degli Studi di Roma Tre;
- di attenersi all'utilizzazione per lo svolgimento delle attività delle disposizioni ricevute dall'Università degli Studi di Roma Tre;
- a svolgere tutte le attività previste dalla competente struttura didattica in relazione alla tipologia di incarico di docenza a loro conferito. L'espletamento delle predette attività dovrà essere assicurato anche oltre il termine di conclusione dei corsi, al fine di garantire agli studenti il completamento del corso accademico e degli esami di profitto e laurea fino al raggiungimento delle ore di attività previste dal Bando ed entro il termine di conclusione del contratto previsto dal presente Bando.

E' compito del soggetto destinatario dell'incarico:

- a) stabilire e osservare un orario dedicato al ricevimento e all'assistenza agli studenti anche in modalità a distanza;
- b) compilare e sottoscrivere il registro delle attività svolte (reperibile al link: <http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/moduli>), che deve essere consegnato al Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo **entro "sessanta giorni"** dal termine delle attività;
- c) di essere in possesso di idonea strumentazione e tecnologia per poter svolgere l'incarico affidatogli in modalità a distanza senza alcun onere per l'Università e di esserne in possesso antecedentemente al periodo di inizio del contratto;
- d) di svolgere le attività a distanza in luoghi idonei alla normativa in materia di sicurezza sul lavoro;
- e) di partecipare ad eventuali corsi di formazione erogati anche in modalità e-learning richiesti dall'Università degli Studi di Roma Tre ai fini della formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro come stabiliti dalla Legge 81/2008 e succ.ve modificazioni.
- f) registrare tempestivamente, utilizzando l'apposita procedura elettronica, gli esami sostenuti dagli studenti in ciascuna sessione;

La prestazione dell'incaricato deve essere eseguita personalmente dal medesimo, il quale non potrà, quindi, avvalersi della collaborazione di assistenti, ausiliari o sostituti per svolgere le attività connesse al contratto messo a bando.

Il soggetto incaricato consente all'Università degli Studi Roma Tre l'eventuale pubblicazione dei lavori ed ogni altro utilizzo scientifico senza alcun onere da parte dell'Ateneo nell'ambito delle eventuali scoperte scientifiche conseguenti all'incarico conferito dall'Università degli Studi Roma Tre al quale abbia partecipato in qualità di vincitore della presente selezione.

Per i soggetti incaricati di insegnamenti o moduli curriculari è prevista la partecipazione, con voto consultivo, agli organi collegiali delle strutture didattiche di riferimento. In tal caso il loro intervento non concorre ad integrare il numero legale richiesto per la validità dell'assemblea. E' comunque

esclusa la partecipazione in occasione delle deliberazioni relative ai posti di ruolo e al conferimento degli incarichi d'insegnamento.

L'attività svolta non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli delle Università e degli Istituti di Istruzione Universitaria.

Art. 3 – Procedura di selezione

Nel rispetto del codice etico adottato dall'Ateneo, al fine di effettuare la valutazione comparativa delle domande dei candidati la struttura conferente, nel caso in cui pervengano più candidature, nomina una commissione che procederà alla valutazione dei curricula nel rispetto dei criteri previsti nel bando.

Qualora per la selezione del candidato per l'attività d'insegnamento messa a bando sia presentata un'unica domanda di partecipazione, questa sarà valutata direttamente dal Consiglio del Dipartimento.

La struttura conferente può non attribuire l'incarico:

- a) qualora ritenga che il profilo dei candidati non soddisfi, in modo adeguato, i fabbisogni didattici richiesti o comunque l'insegnamento previsto dal presente bando non venga attivato;
- b) nel caso riscontri situazioni di inconferibilità e incompatibilità di incarichi o situazioni di potenziale conflitto di interessi.

Ultimata la procedura valutativa, viene formulata la graduatoria dei candidati idonei. Le graduatorie hanno validità esclusivamente per l'anno accademico per il quale si è svolta la selezione e pubblicata sul sito del Dipartimento.

In caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso dell'anno accademico, l'incarico può essere conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine di graduatoria.

Per la procedura oggetto del presente bando verranno presi in esame solo i titoli attinenti ai contenuti specifici della disciplina oggetto del concorso e, pertanto, i candidati dovranno presentare un curriculum che esponga esclusivamente tali titoli.

La struttura conferente deve assicurare la pubblicità degli atti della valutazione ed il rispetto del codice etico adottato dall'Ateneo.

Ai fini della selezione verranno valutati i seguenti titoli:

- a - Tipo di laurea completa di indicazione della votazione conseguita;
- b - Diploma post laurea e/o dottorato di ricerca congruente con il s.s.d. dell'insegnamento bandito;
- c - Documentata attività di ricerca e sua congruenza rispetto all'insegnamento richiesto;
- d - Scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento, Master;
- e - Dottorato di ricerca;
- f - Compimento di cicli di studio o di ricerca finanziati da borse (in particolare assegni di ricerca universitari);
- g - Collaborazione a corsi di insegnamento universitari;
- h - Precedenti incarichi di insegnamento per contratto presso Università;
- i - Attività didattica presso altre Istituzioni di formazione;
- l - Pubblicazioni scientifiche.

Il possesso del titolo di dottore di ricerca, dell'abilitazione alla professione legale, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, costituisce titolo preferenziale ai fini dell'attribuzione dei predetti contratti.

Art. 4 – Tipologie contrattuali, durata, trattamento assicurativo e previdenziale

Gli incarichi di insegnamento e di didattica integrativa individuati dal presente bando sono conferiti:

- per affidamento, quando si tratti di professori e ricercatori a tempo indeterminato di ruolo appartenenti ad altre Università pubbliche italiane;
- con contratto di diritto privato sottoscritto dal Rettore per tutti i restanti soggetti.

L'eventuale conferimento per contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli delle Università e degli Istituti di istruzione universitaria.

Nel caso in cui i predetti soggetti siano legati da un rapporto di lavoro subordinato con una pubblica amministrazione dovranno far pervenire all'Ateneo, prima dell'inizio delle attività, come previste dal presente Bando, il nulla osta rilasciato dall'amministrazione di appartenenza, ai sensi della normativa vigente o certificazione attestante che per regolamento interno alla propria Amministrazione di appartenenza si è esulati a svolgere le attività previo rilascio di nulla osta.

Si comunica che l'Università a seguito della nomina come vincitore della selezione provvederà a inviare opportuna comunicazione ai fini del rilascio dell'autorizzazione/comunicazione a svolgere l'incarico alla PEC dell'Ente di Appartenenza indicata dal soggetto al momento della presentazione della domanda di partecipazione. Ciò non esula il vincitore della selezione a presentare in fase di sottoscrizione contrattuale la documentazione idonea all'Università prevista dalla normativa in materia di conferimento di incarichi a dipendenti pubblici.

L'Università si riserva di provvedere a effettuare controlli di veridicità in merito alla documentazione presentata al fine della sottoscrizione del contratto, in caso di verifica di dichiarazioni mendaci si provvederà alla conclusione dell'attività in essere senza riconoscimento alla retribuzione maturata per le attività svolte fino alla data di costatazione della dichiarazione mendace, inoltre l'Università si riserva il diritto di rivalersi nei confronti dell'incaricato al fine del riconoscimento dei danni provocati dalla risoluzione del contratto in via anticipata.

L'eventuale conferimento per contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli delle Università e degli Istituti di istruzione universitaria.

L'Ateneo provvede, limitatamente al periodo di svolgimento dell'attività conferita, alla copertura assicurativa obbligatoria contro gli infortuni e alla responsabilità civile verso terzi.

Ai contratti di cui al presente regolamento si applicano le disposizioni previste dall'art. 2 commi 26 e seguenti della L. 335/95 e successive modifiche e integrazioni in materia previdenziale.

Art. 5 – Compenso

Il trattamento economico spettante per lo svolgimento dell'incarico, al lordo delle ritenute a carico del prestatore - determinato in base allo stato fiscale del contraente all'atto del conferimento - verrà

liquidato, previa verifica del corretto adempimento, in un'unica soluzione al termine della prestazione riferita a ciascun anno accademico, nel limite della disponibilità di spesa prevista dal presente bando. Le eventuali modifiche che dovessero intervenire in merito alle aliquote da applicare seguiranno la sorte della quota di rispettiva competenza (quota prestatore/quota ente).

Il pagamento è in ogni caso subordinato alla verifica delle seguenti condizioni:

- 1) sia stata effettuata la valutazione della didattica del corso;
- 2) sia stato compilato e consegnato il registro delle lezioni **entro sessanta giorni** dalla fine del contratto come prevista dal bando;
- 3) per i dipendenti pubblici, qualora a seguito di verifiche di veridicità si riscontri che l'attività non sia stata debitamente comunicata all'ente di appartenenza come previsto dal comma 6 dell' art. 53 del Decreto legislativo 165/2001, l'Università provvederà a versare il compenso nel conto dell'entrata del bilancio dell'amministrazione di appartenenza del dipendente per essere destinato ad incremento del fondo di produttività o di fondi equivalenti come previsto dal comma 7 dell'art. 53 del Decreto legislativo 165/2001;
- 4) **positiva verifica da parte dell'Università dell'insussistenza di cause di incompatibilità e conflitto di interessi** ai sensi dell'art. 53 comma 14 del D.Lgs. 165/2001.

Il trattamento economico è stato individuato Dipartimento sulla base del vigente Regolamento di Ateneo e del Decreto Interministeriale n. 313/2011, che stabilisce i parametri per la determinazione del trattamento economico spettante ai titolari dei contratti di cui all'art. 23, comma 2, della Legge n. 240/2010.

Art. 6 – Presentazione delle domande: termini e modalità

Le domande, redatte in carta libera ed in conformità allo schema allegato (All. 1 – Domanda di partecipazione) devono pervenire presso la Presidenza della Scuola di Lettere Filosofia Lingue – Via Ostiense 234 I piano – 00144 Roma (orario di ricevimento: dal martedì al giovedì 9.30-12.30 e mercoledì 14.00-16.00) oppure a mezzo Posta Elettronica Certificata: scuola.lettere filosofialingue@ateneo.uniroma3.it entro e non oltre le ore **12,00** del giorno **20 giugno 2017**.

Il personale interno ed esterno al sistema universitario dovrà compilare dettagliatamente il modulo di domanda All.1 e allegare:

- a) curriculum dell'attività didattica e scientifica (in formato europeo);
- b) l'elenco delle pubblicazioni;
- c) eventuale copia della richiesta di nulla osta presentata all'amministrazione di provenienza ai sensi dell'art. 53 del D.Lgs. 165/2001 ovvero autocertificazione come prevista dall'art. 4 del presente Bando.

Nella domanda il candidato, consapevole della responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. 445/2000 deve dichiarare: cognome e nome, data e luogo di nascita, la residenza, con indicazione della via, del numero civico, della città, della provincia e del codice di avviamento postale, codice fiscale, recapiti telefonici e e-mail.

Nella domanda il candidato dovrà inoltre dichiarare, sempre ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità, inconfiribilità e potenziale conflitto di interessi previste dalla normativa vigente in materia di conferimento degli incarichi.

Gli aspiranti dovranno dichiarare inoltre se siano dipendenti di amministrazioni pubbliche e, in caso affermativo, dovranno comunicare la PEC valida del proprio ente di appartenenza al fine

delle comunicazioni inerenti l'iter autorizzativo o di comunicazione degli incarichi da parte di codesta Amministrazione all'Amministrazione di appartenenza nel caso in cui l'aspirante risulti vincitore della selezione.

I requisiti fissati per aspirare al conferimento dell'incarico di insegnamento dovranno essere posseduti alla data stabilita come termine ultimo per la presentazione della domanda.

Al modulo di domanda dovrà essere allegato **modello di curriculum europeo** che andrà compilato dettagliatamente e avrà valore di autocertificazione. Non dovrà quindi essere allegato alcun documento originale né alcuna pubblicazione a stampa. Solo nel caso in cui il richiedente abbia già svolto contratti di insegnamento presso il Dipartimento o altri Dipartimenti/Facoltà di Università italiane è obbligatorio allegare un resoconto dettagliato delle attività didattiche svolte in un massimo di 3 pagine formato A4.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rilasciate nella domanda.

Il nome del candidato al quale la commissione di valutazione avrà attribuito l'insegnamento verrà comunicato al Direttore di Dipartimento che provvederà a comunicare i risultati al Consiglio di Dipartimento e, successivamente, predisporrà la pubblicazione dell'esito della selezione e del relativo vincitore del presente bando sul sito internet del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo - sito web: <http://www.filcospe.it> a partire dal 10 luglio 2017.

La pubblicazione sul sito web ha valore di comunicazione ufficiale a tutti i candidati che hanno presentato domanda di conferimento di incarico di insegnamento. Pertanto, non sono previste comunicazioni né telefoniche né al domicilio dei candidati.

Il candidato vincitore della selezione dovrà presentarsi personalmente per la firma del contratto entro e non oltre il giorno 15 settembre 2017 presso l'Area del Personale - Divisione Lavoro Autonomo e Assimilato - Ufficio Contratti di Docenza e Missioni - 5° piano, stanza: 5.09, sita in Via Gabriello Chiabrera n. 199 - C.A.P.: 00145 - Roma per la formalizzazione del rapporto e gli adempimenti di Legge.

L'ufficio Contratti di Docenza e Missioni rispetterà i seguenti orari per poter consentire la sottoscrizione della documentazione di rito:

- il Lunedì: dalle ore 10.00 alle ore 12.30
- dal Martedì al Giovedì: dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 14.30 alle ore 16.00

Il candidato vincitore della selezione riceverà una mail da parte di contratti@uniroma.it con indicazione della documentazione da presentare alla sottoscrizione del contratto e una mail da parte dell'Area Servizi Informativi asi@uniroma3.it contenente l'account di dominio, qualora il soggetto non ne fosse in possesso.

La mancata presentazione del soggetto vincitore della selezione entro il termine indicato e senza giustificato motivo sarà considerata quale rinuncia e si procederà alla convocazione del successivo candidato risultato idoneo come da graduatoria.

In caso di mancata ricezione della mail di convocazione da parte degli Uffici dell'Area del Personale, si prega di contattare in modo tempestivo:

- Collegio didattico Scienze della Comunicazione - mail: <didattica.comunicazione@uniroma3.it> - telefono: 06/57338522 - 06/57338504;
- Collegio Didattico DAMS - mail: <didattica.dams@uniroma3.it> - telefono: 06/57332832 - 06/57332833.

L'incarico viene meno:

- a) In caso di presa di servizio di un soggetto terzo in qualità di professore, di ricercatore di ruolo o di ricercatore a tempo determinato assegnatario dell'insegnamento come carico didattico istituzionale e la corresponsione del compenso a favore del contrattista sarà rapportata al periodo di prestazione effettivamente svolta, a seguito di verifica con delibera da parte del Dipartimento;
- b) In caso di assunzione dell'incaricato come professore o ricercatore di ruolo, l'incarico conferito sarà ridefinito nell'ambito del rispettivo carico didattico istituzionale;
- c) In caso di riscontro da parte dell'Università di situazioni di incompatibilità, inconferibilità e conflitto di interessi sopraggiunti successivamente all'assegnazione dell'incarico.

I soggetti individuati come destinatari del contratto o dell'affidamento sono tenuti a dare tempestiva comunicazione per iscritto (anche via fax. 06/57338633) al Direttore del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, prof. Paolo D'Angelo in caso di:

- a) rinuncia all'insegnamento per motivi sopraggiunti ed eccezionali sempre nell'ambito della vigenza dell'incarico;
- b) passaggio ad altro ente/trasformazione in corso d'anno del proprio rapporto di lavoro/collocamento in quiescenza;
- c) stato di gravidanza con indicazione del periodo di astensione obbligatoria;


tramite l'apposita modulistica presente nel sito dell'Area del Personale (<http://host.uniroma3.it/uffici/personale/index.php>). L'Università non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata comunicazione di tali informazioni da parte dell'assegnatario dell'insegnamento.

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento di cui al presente Bando di Selezione è il Direttore del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, prof. Paolo D'Angelo. Cura il procedimento, il Segretario Didattico Roberto Sgrulloni.

Roma, 1 giugno 2017

Pubblicazione Albo Pretorio:
(<http://albopretorio.uniroma3.it>)

Il Direttore del Dipartimento
(Prof. Paolo D'Angelo)



Allegati: n. 1 – schema per la domanda di partecipazione.