

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Cognome

**DANIELA CESELLI**

Telefono cellulare di servizio

Indirizzo istituzionale di posta  
elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

daniela.ceselli@uniroma3.it

**Professore di ruolo A12 ( ex A050)**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2020-21

Esperto Formatore Progetto *OPERATORI DI EDUCAZIONE VISIVA A SCUOLA* – Piano Nazionale Cinema per la Scuola

2016

Post PHD Research Grant DAAD Berlin – Leipzig Universität progetto di ricerca sul cinema tedesco contemporaneo e gli spazi urbani

2007- 2010:

Dottorato di ricerca Il Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti c/o Università degli Studi “Roma Tre”

2011:

Abilitazione docenza Materie letterarie concorso a cattedre per esami e titoli

1999:

Corso di Perfezionamento in Scienze della Comunicazione c/o Università di Roma “La Sapienza”. Tesi *Innovazioni del linguaggio televisivo nel contenitore Blob*, relatori prof. M. Morcellini, prof. A. Abruzzese

1996:

Laurea in Lettere c/o Università di Roma “La Sapienza” 110 e lode

1999:

Diploma Centro Sperimentale di Cinematografia

1994:

Maturità Classica c/o Liceo Classico “Augusto”, Roma

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
    - a.a. 2019-2020
    - a.a.2020-2021; 2021 -2022
    - Università degli Studi Roma TRE
    - a.a. 2017 -2018
    - Università degli Studi Udine e Gorizia
    - a.a. 2011 - 2016
    - Università degli Studi di Roma La Sapienza
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Docenza scrittura cinematografica

• Principali mansioni e responsabilità

Teoria e tecnica della sceneggiatura / Laboratorio di scrittura per il cinema

3

- Date 2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Kavac, IBC movie, RAI
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Collaborazione sceneggiatura LA CONVERSIONE (tit.provv.), regia di M. Bellocchio
- Date 2021-2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Land Comunicazioni
  - Tipo di azienda o settore Ibermedia, Mibac, Rai
  - Tipo di impiego Soggetto e sceneggiatura LA VERSIONE DI ANITA, regia di L. Criscenti
- Date 2021-2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Morel film, Salon Indien Films
  - Tipo di azienda o settore Produzione
  - Tipo di impiego Sceneggiatura LIFE IS (NOT) A GAME , regia di Antonio V. Spera
- Date 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Kimerafilm, RAI et alii
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatura film ARIA
- - Date (da – a) 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Good Films, Ang Films – Roma
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, Sceneggiatura film MAOZ
- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Madeleine, Pepito Produzioni, Achab film
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>Sceneggiatura film DOVE NON HO MAI ABITATO, regia di P. Franchi</p> <p>2013</p> <p>Atelier Farnese, coproduzione Francia - Italia</p> <p>Produzione cinematografica progetti in coproduzione</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista</p> <p>Soggetto, Sceneggiatura film IL PERDONO, regia di Sandra Marti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>2011</p> <p>Pavarotti International, Mikado</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista</p> <p>Soggetto, Sceneggiatura film E LA CHIAMANO ESTATE regia di P. Franchi</p> <p>2010</p> <p>Fox Crime Italy &amp; Pasta Garofalo</p> <p>Produzione cinematografica e comunicazione</p> <p>Creazione, sviluppo commercial Pasta Garofalo L'ALCHIMIA DEL GUSTO, regia di E. Tagliavini</p> <p>Sceneggiatura, storyboard</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>2008 - 2009</p> <p>Teatrino Clandestino</p> <p>Produzione teatrale laboratorio</p> <p>Testi e Drammaturgia</p> <p>Collaborazione spettacolo teatrale NO SIGNAL, regia di P. Babina</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>2008</p> <p>Filmalbatros, Kavac film, Offside Produzioni</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Sceneggiatrice</p> <p>Sceneggiatura film VINCERE, regia di M. Bellocchio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>2006 – 2007</p> <p>Agusta Westland Helicopters (Cascina Costa, Sesto Calende)</p> <p>Trans World Film</p> <p>Sceneggiatrice, Soggettista, Location manager</p> <p>Ideazione, Testi, Ricerche documentario Agusta Westland, regia di Carlo Lizzani</p>

- Date (da – a) 2006 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ITC Movie (Bologna), Bianca Film (Roma), Ventura Film (Svizzera)
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice
  - Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura film NESSUNA QUALITA' AGLI EROI, regia di P. Franchi
  
- Date (da – a) 2004 - 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro autoprodotta
- Tipo di azienda o settore /
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista
  - Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura cortometraggio SPENDO I SOLDI CHE NON HO, regia di D. Ceselli
  
- Date (da – a) 2004 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Giacomo Pezzali Trans World Media – Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Ideazione, ricerche, testi
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione, ricerche, commento L'ITALIA IN DVD, regia C.Lizzani, F. Pirani
  
- Date (da – a) 2002 – 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros, Kavac film
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, aiuto-regia
  - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione sceneggiatura film BUONGIORNO, NOTTE, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fare Cinema Bobbio (Piacenza)
- Tipo di azienda o settore Workshop
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto-regia
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, sceneggiatura, aiuto-regia cortometraggio LA CAVALLINA STORNA, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 2001 – 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EMME Produzioni - Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice
  - Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura film LA SPETTATRICE, regia di P. Franchi

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fare Cinema Bobbio (Piacenza)
  - Tipo di azienda o settore Workshop
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto-regista
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, sceneggiatura, aiuto-regia cortometraggio OGGI E' UNA BELLA GIORNATA, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 2000 - 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia film L'ORA DI RELIGIONE, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CAVIAR – Via F. Mengotti,59 (Roma)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia film UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO, regia di F. Pirani
  
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TBL - Via C. Mirabello, 25 (Roma)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Dialoghista
  - Principali mansioni e responsabilità Dialoghi film JURIJ, regia di S. Gabrini
  
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fare cinema Bobbio (Piacenza)
  - Tipo di azienda o settore Workshop
  - Tipo di impiego Ideazione, sceneggiatura, aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura, aiuto regia film L'AFFRESCO, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 1999 (aprile-settembre)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Splendida Produzioni Cinematografiche -via S. Mercadante, 8 (Roma)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia serie tv PRONTO SOCCORSO 2, regia di F. Massaro

- Date (da – a) 1999 (marzo)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Enzimi Digital Desk
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica Centro Teatro Ateneo, Digital Desk
  - Tipo di impiego Sceneggiatrice, Soggettista, Aiuto regista workshop
  - Principali mansioni e responsabilità Stesura soggetto, sceneggiatura, aiuto regia cortometraggio NINA, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 1997-1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros – viale Angelico, 36/b (Roma)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Soggettista, Sceneggiatrice, aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia film LA BALIA, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros, RAI
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Soggettista, Sceneggiatrice, Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Soggetto, sceneggiatura, aiuto regia film L'APPARTAMENTO, regia di F. Pirani
  
- Date (da – a) 1995 -1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Splendida Produzioni Cinematografiche -via S. Mercadante, 8 (Roma)
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia serie tv PRONTO SOCCORSO 1, regia di F. Massaro
  
- Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros, Rai3
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Ideazione, testi, ricerche
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione, testi, ricerche documentario SOGNI INFRANTI, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmalbatros
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
  - Tipo di impiego Aiuto regista
  - Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia film IL SOGNO DELL FARFALLA, regia di M. Bellocchio
  
- Date (da – a) 1993 -1994 (giugno – febbraio)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Racing Pictures - via Dei Tre Orologi, 5 (Roma)

- Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
  
• Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
  
• Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità
- Produzione cinematografica  
Assistente regista, dialoghi editor  
Assistenza alla regia e ripresa dialoghi serie tv PRONTO SOCCORSO 2, regia di F. Massaro
- 1993  
Racing Pictures - via Dei Tre Orologi,5 (Roma)
- Produzione cinematografica  
Assistente regista  
Assistenza regia tv movie COUP DE FOUDRE, regia di C. Donner
- 1991 (giugno-settembre)  
Racing Pictures - via Dei Tre Orologi, 5 (Roma)
- Produzione cinematografica  
Assistente regista  
Assistenza alla regia serie tv PRONTO SOCCORSO 1, regia di F. Massaro

**MADRELINGUA**

Italiano

**ALTRE LINGUE**

**Inglese, Francese**

- Capacità di lettura  
livello: buono
- Capacità di scrittura  
livello: buono
- Capacità di espressione orale  
livello: buono

<b>CAPA CITÀ E COMP ETEN ZE TECNI CHE</b> <i>Con compu ter, attrezz ature specifi che, macch inari, ecc</i>	Inglese, Francese	<p>Competenza, esperienza, pratica manuale con attrezzature cinematografiche: monitor video, videocamera Panasonic HC / GH4, Sony HD, Red One, fotocamera Go Pro. Conoscenza del pacchetto Windows Office, Internet, Posta elettronica. Sistema operativo Mac.</p> <p>Ottima conoscenza software screenwriting varie</p>
	livello: buono livello: buono livello: buono	<p>Dal 2013 a febbraio 2022 ha collaborato con il settimanale LEFT</p> <p>2018 <i>L'amante alchimista</i> co-autrice <i>nom de plume</i> Isabella della Spina edito da Mondadori-Piemme - Premio Lupicaia del Terriccio</p> <p>Seminario professionalizzante di scrittura cinematografica c/o Istituto di Cultura italiana Cairo (Egitto), giugno 2014</p> <p>Seminario di scrittura cinematografica c/o Università di Louvain-la-Neuve (Belgio) giugno 2016</p> <p>Convegno CiCi "Donna e Spazio" Università di Lipsia (Germania) 15 - 17 giugno 2016</p> <p>Seminario di scrittura cinematografica Università di Udine e Gorizia A.A.2016/2017</p> <p>Docenza Laboratorio di Sceneggiatura per il Cinema Università Roma Tre A.A. 2019/2020</p>
<b>ALTR O</b> (PART ECIPA ZIONE A CONV EGNI, SEMIN ARI, PUBBL ICAZI ONI, COLLA BORA ZIONI A RIVIST E, ETC. ED OGNI ALTRA INFOR MAZIO NE CHE IL COMPI LANTE RITIEN E DI DOVE R PUBBL ICARE		<p>Saggio <i>Mario Martone e la Storia come sistema aperto. Passaggi, deviazioni e consonanze nel dittico ottocentesco</i> in <i>Cinema e Storia</i> 2015 ISBN 978-88-498 4437</p> <p>Saggio <i>Mish-mash of Styles nell'Armata Brancaleone e Brancaleone alle Crociate: carnevalizzazione e tentazioni pop</i> in <i>Monicelli &amp; Co.</i></p> <p>Convegno Università di Tor Vergata <i>Commedia italiana</i>, pubblicato in <i>Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi</i> (a cura di A. Spera, G. Spagnoletti), UniversItalia, 2014, ISBN: 9788865076385.</p> <p><i>La sceneggiatura secondo Ennio De Concini: modo di produzione, tecnica, motivi ricorrenti</i> in <i>Ennio De Concini. Storie di un italiano</i> (a cura di C. Uva), Edizioni di Bianco e Nero, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2018 ISBN:9788862523721</p> <p>Saggio <i>Il mondo come fiction: Stephen Frears in This is England. Prospettive sul cinema inglese dal free cinema ad oggi</i>, Universitalia, 2014 ISBN-13: 9788865075067</p> <p><i>La sceneggiatura. Un testo dall'esistenza incerta</i> Le Lettere, Firenze, 2012 ISBN 9788860875761</p>

Saggio *Karel Reisz e il segno del brink* in *Dal Free Cinema alla British Renaissance 1956-1968*, (Lithos – Roma 1998), ripubblicato nel volume (a cura di G. Spagnoletti) *Free Cinema British Renaissance – Due momenti del cinema d'autore in Inghilterra*, Aracne, 2003

Colloqui con Margarethe Von Trotta e altri per la rivista *Cinema e Storia*

Curatela retrospettiva e catalogo ufficiale *Ha ballato una sola estate* e catalogo *68 e dintorni* Festival di Cattolica, Igea Marina, Rimini, Bellaria *Adriaticocinema* 1998

Curatela *La Condanna*, Nuove Edizioni Romane ISBN-13 97888859906921

2012 -2020 Collaborazione al settimanale LEFT

Dal 2023 inizio collaborazione con il settimanale L'ESPRESSO

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Luogo e data *Roma 06..06.2022*

Firma leggibile

*Daniela Ceselli.*

