

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**

NON INSERIRE LA
FOTOGRAFIA



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Isabella Pinto
Luogo e data di nascita	
Telefono cellulare	
Indirizzo di posta elettronica	isabella.pinto@uniroma3.it
Residenza	
Incarico attuale	Docente a contratto

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2015 – 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di Ricerca in Studi Comparati in Studi Comparati: lingue, letterature, formazione (Curriculum: Teoria della letteratura). Tesi: *Scrittura di sé nell'opera di Elena Ferrante*. SSD: L-FIL-LET 14. Giudizio: Eccellente qualità con lode, procedura European Label. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Qualifica conseguita **Dottoranda di Ricerca (European Label) in Studi Comparati in Studi Comparati: lingue, letterature, formazione**
- Date (da – a) 22-26/08/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione “The Posthuman Glossary” Summer School, organizzato dalla Prof. Rosi Braidotti, Utrecht University, Paesi Bassi.
- Qualifica conseguita **Attestato di Partecipazione**
- Date (da – a) 2010 – 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Magistrale in Filologia Moderna (Curriculum: Scienze del Testo). SSD L-FIL-LET 11. Voto 110/110 cum laude. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza.
- Qualifica conseguita **Dottoranda in Filologia Moderna**

- Date (da – a) 11/04/2010 – 16/04/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola estiva di Sociologia “Democrazia, cittadinanza, governance”. Università degli studi di Cassino, Associazione italiana Sociologia.
- Qualifica conseguita **Attestato di Partecipazione**
- Date (da – a) 2005 – 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea Triennale in Lettere (Curriculum: Scrittura, Editoria e Giornalismo). SSD M-FIL/05. Voto 1107110. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza.
- Qualifica conseguita **Dottoressa in Lettere**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01/10/2021 - 30/09/2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Docente a contratto**
- Principali mansioni e responsabilità Titolare dell’insegnamento: Laboratorio di Scrittura e Comunicazione
- Date (da – a) 06/2021 - 07/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice didattica e Social media manager**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento della didattica per il Modulo Narrazioni del Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere” 2020-21 e attività di comunicazione per il Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere”.
- Date (da – a) 11/2020 - 04/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IAPh-Italia, Via della Lungara 19, 00165, Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Ideatrice, coordinatrice e insegnante di tre cicli del corso online intitolato “Donna Haraway, Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto”. Progettazione del corso nell’ambito dei Gender Studies e delle Environmental Humanities, preparazione di materiali didattici originali per il close-reading, insegnamento di teorie e tecniche di scrittura saggistica e di traduzione dall’inglese all’italiano. In collaborazione con il Master in Studi e Politiche di Genere, Università Roma Tre
<http://www.iaphitalia.org/corso-1-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
<http://www.iaphitalia.org/corso-2-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
<http://www.iaphitalia.org/corso-3-donna-haraway-chthulucene-sopravvivere-su-un-pianeta-infetto/>
- Date (da – a) 01/04/2021 - 07/04/2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Social media manager, web master**
- Principali mansioni e responsabilità Aggiornamento del sito web e attività di comunicazione per il Master di I Livello in “Environmental Humanities” 2020-21
- Date (da – a) 06/2020 - 07/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice didattica e Social media manager**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento della didattica per il Modulo Narrazioni del Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere” 2019-20 e attività di comunicazione per il Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere”
- Date (da – a) 06/2019 - 07/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento della didattica per il Modulo Arti del Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere” 2018-19
- Date (da – a) 06/2018 - 07/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento della didattica per il Modulo Arti del Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere” 2017-18
- Date (da – a) 06/2017 - 07/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Coordinatrice scientifica e didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento della didattica per il Modulo Arti del Master di I Livello in “Studi e Politiche di Genere” 2016-17
- Date (da – a) 01/02/2017 - 01/05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Institute for Cultural Inquiry, Utrecht University, Muntstraat 2A 3512 EV Utrecht, Paesi Bassi.
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Visiting PhD Student**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, partecipazione a conferenze internazionali, scrittura articoli, scrittura tesi nell’ambito delle seguenti discipline: teoria della letteratura, gender studies, environmental humanities

- Date (da – a) 2016 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IAPh-Italia, Via della Lungara 19, 00165, Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale
- Tipo di impiego **Redattrice, Co-fondatrice Atelier EcoPol, Fondatrice Atelier Narrazioni**
- Principali mansioni e responsabilità Promozione della ricerca, formazione e comunicazione nell'ambito dei gender studies e delle environmental humanities. Redazione articoli. Co-fondatrice Atelier EcoPol (ecologia economia politica femminista) e fondatrice Atelier Narrazioni. In collaborazione con il Master di I Livello in Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre
- Date (da – a) 2015 - 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234-236, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Istituzione universitaria
- Tipo di impiego **Dottorato di Ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, Rappresentante dei dottorandi presso il collegio docenti, partecipazione a conferenze nazionali e internazionali, scrittura articoli, scrittura tesi. SSD L-FIL-LET-14
- Date (da – a) 10/2014 - 06/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Angelo Mai Circolo Arci, Via delle Terme di Caracalla 55, 00153, Roma
- Tipo di azienda o settore Organizzazione e gestione di attività culturali
- Tipo di impiego **Co-progettazione e assistente didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Co-progettazione, coordinamento didattico, comunicazione nell'ambito del corso annuale di scrittura creativa *Questo non è un corso di scrittura con Emanuele Trevi*
- Date (da – a) 2013 - 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fanucci Editore S.R.L., Via Delle Fornaci 66, 00165, Roma
- Tipo di azienda o settore Editoria
- Tipo di impiego **Editor, Social Media Manager**
- Principali mansioni e responsabilità Editor, Correzione di bozze, social media manager, webmaster e backoffice
- Date (da – a) 01/05/2012 - 25/05/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro European Alternatives, Londra: 501, The Nexus Building, Broadway | SG6 9BL Letchworth Garden City, Regno Unito
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego **Realizzazione documentario**
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, sceneggiatura, attività etnografica sul campo al fine della realizzazione del documentario *Eros*. Finalista al RIFF AWARDS 2013 - XII edizione - Rome Independent Film Festival. <https://www.filmmitalia.org/it/film/72947/>

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, etc.*

Pacchetto Office, Photoshop, Social Media (Facebook, Instagram, Twitter),
Wordpress.

ALTRO

(PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,
ETC. ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL
COMPILANTE RITIENE DI
DOVER PUBBLICARE)

Fellowship

- 2021 **Scholarship** (tre mesi) Fondazione C.M. Lerici, Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, Svezia.
- 2019 **Borsa di partecipazione**, Summer School “Translation and its theories: Theatre, Arts, Philosophy”, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2017 **Borsa di Partecipazione**, AIPI Summer School, Aix Marseille Université.
- 2015-18 **Borsa di Dottorato** Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2008-10 **Borsa di tutoraggio**, Ufficio Erasmus, Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Lecture

- 2021 *Pratiche narrative multispecie: simpoiesi, symstorie, storie del compost*. Seminario permanente Etnografie del contemporaneo Donne, corpi, territori, Università degli Studi di Palermo, 7 maggio 2021.
- 2021 *Donna Haraway: Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*. Laboratorio di Lineamenti di Genere - Master I livello Studi e Politiche di Genere, Università degli Studi Roma Tre, 26 marzo 2021.
- 2021 *Come raccontare un virus? Covid-19, selva e pratiche multispecie*. Master I livello Environmental Humanities - Studi dell’Ambiente e del Territorio, Università degli Studi Roma Tre, 12 marzo 2021.
- 2020 *Chi è Elena Ferrante*. Laboratorio di Lineamenti di Genere - Master I livello Studi e Politiche di Genere, Università degli Studi Roma Tre, 27 marzo 2020.
- 2019 *Che cos’è l’immaginazione*. Laboratorio di Lineamenti di Genere - Master I livello Studi e Politiche di Genere, Università degli Studi Roma Tre, 5 aprile 2019.

Conferenze Organizzate

- 2019 Lectio Magistralis *Féminisme décolonial*, con Françoise Vergès (Chair of Global South, Collège d'études Mondiales, Paris), co-organizzato con Ilenia Caleo (IUAV, University of Venice) e Serena Fiorletta AIDOS), Master Studi e Politiche di genere e Short Theatre - festival internazionale di arti performative, settembre 2019.
- 2019 Round Table *Bodymetrics. La misura dei corpi*, co-organizzato con Ilenia Caleo (IUAV, University of Venice), con la partecipazione di Liana Borghi (Università di Firenze), Federica Giardini (Università Roma), Beatrice Busi (Centro di Ricerca e Archivio Autonomo transfemminista queer "Alessandro Zijno" CRAAAZI), Donatella Saroli (MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo), Master Studi e Politiche di genere e Short Theatre - festival internazionale di arti performative, settembre 2019.
- 2018 Lectio Magistralis, *Prefigurative Practices, Feminism and New Institutions*, con Valeria Graziano (Centre for Postdigital Cultures, Coventry University), Master Studi e Politiche di genere e Short Theatre - festival internazionale di arti performative, settembre 2018.
- 2018 Panel *Visioni*, "La Libertà è una Passeggiata", Giornata di Studi IAPh-Italia, Casa delle Donne Lucha y Siesta, Roma, maggio 2018.
- 2017 Lectio Magistralis, *Instituting Otherwise*, con Maria Hlavajova (Founder and artistic director of BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht), Master Studi e Politiche di Genere e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, settembre 2017.
- 2017 Panel, *Body-metrics. Transformative Perspectives at the Crossroad of trans/feminist/queer/postcolonial economies/ecologies/epistemologies*, 8th Annual Conference on the New Materialism "Environmental Humanities and New Materialisms: The Ethics of Decolonizing Nature and Culture, New Materialism", Unesco, Parigi, giugno 2017.
- 2016 Seminario Residenziale, *La misura dei corpi. Economia, ecologia e politica nel pensiero femminista*, co-organizzato con EcoPol Atelier, in collaborazione con: IAPh-Italia, MUSIL (Museo dell'Industria e del Lavoro di Brescia e Museo dell'Energia Idroelettrica di Cedegolo), Distretto culturale della Valle Camonica e del Comune di Malegno, luglio 2016.
- 2014 Commons Café *Geert Lovink incontra il Teatro Valle Occupato*, co-organizzato con Vito Campanelli (media theorist), Teatro Valle Occupato, aprile 2014.
- 2013 Seminario Annuale *The Politics of the Commons*. Co-organizzato con Dario Gentili (Università Roma Tre) e il Teatro Valle Occupato, dicembre 2012 - aprile 2013.
- 2013 Conferenza Internazionale *Citizenship, Orientalism, and the Commons*, co-organizzata con Oecumene Project e il Saggiatore. Con la partecipazione di David Harvey (Graduate Center of the City University of New York), Engin Isin (University of London Institute in Paris) e Costas Douzinas (Birkbeck University of London). Teatro Valle Occupato, ex Cinema Palazzo, Roma, settembre 2013.

- 2013 *Suburra. La città oscura*, con Giancarlo de Cataldo, Carlo Bonini, Danilo Rea, Fabrizio Gifuni, Severino Cesari, co-organizzato con Einaudi Stile Libero. Teatro Valle Occupato, settembre 2013.
- 2011 *Proprietà comune: Appropriazione e espropriazione nella crisi globale. Definizione giuridica*, con Ugo Mattei (Università di Torino), co-organizzato con il Teatro Valle Occupato e LUM (Libera Università Metropolitana), Esc Atelier (Roma), novembre 2011.
- 2011 Seminario semestrale annuale *Narrazioni del presente*. Co-organizzato con Federica Giardini (Università degli Studi di Roma Tre). Teatro Valle Occupato, ottobre 2011 - dicembre 2011.
- 2011 Seminario Annuale degli Studenti, *L'insurrezione dei saperi*, Università degli Studi di Roma La Sapienza, ottobre 2010 - maggio 2011.
- 2010 *Cyborg. Rete, comunicazioni, protesi*, con Tiziana Terranova (università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), co-organizzato con InfoSex e LUM (Libera Università Metropolitana), Esc Atelier, Roma, aprile 2010.
- 2010 Seminario Annuale degli Studenti, *Scrittura e Linguaggi: letteratura postcoloniale in Italia*, Università degli Studi di Roma La Sapienza, ottobre 2009 - maggio 2010.

Presentazioni a conferenze

- 2021 *Diffractional Authorship in Elena Ferrante's Work*, presentato alla conferenza internazionale dell'American Comparative Literature Association, aprile 2021.
- 2020 *Autorialità, cos'è? A proposito di Elena Ferrante*, presented at "Invisibili?", presentato alla Giornata di Studi organizzata da SIL (Società Italiana delle Letterate), Leggendaria e LetterateMagazine, Casa Internazionale delle donne di Roma, ottobre 2020.
- 2019 *Dalla traduzione come "pratica di ospitalità" alla "narratrice traduttrice"*, presentato a "International Summer School Translation and Its Theories: Theatre, Arts, Philosophy", Università degli Studi dell'Aquila, settembre 2019.
- 2019 *Narrator's perspectives: 'Scrittura Emotiva' and 'Fantasia di Autofiction' in Elena Ferrante's Neapolitan Novels* presentato alla conferenza internazionale "Elena Ferrante in a Global Context, Durham University, giugno 2019.
- 2018 *Le Parole Chiave di Elena Ferrante*, con Tiziana de Rogatis, Iaia Forte, Luigi Cinque, "Inquiete. Festival di scrittrici", Roma, ottobre 2018.
- 2017 *Mercificazione/Riappropriazione dello spazio-tempo nella pratica di scrittura di sé*, presentata a "Abitare. Corpi, spazi, scritture", Conferenza Annuale della SIL (Società Italiana delle Letterate), Casa Internazionale delle donne di Roma, novembre 2017.
- 2017 *Questa non è critica letteraria? Alcune note sulla trasformazione della critica letteraria al tempo del web 2.0*, presentato a "Riviste letterarie 2.0. Un primo bilancio" Giornata di Studi, Aix Marseille Université, ottobre 2017.

- 2017 Tavola Rotonda *Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea. Il caso del Teatro Valle Occupato*, AIPI Summer School, Aix Marseille Université, luglio 2017.
- 2017 *Posthuman Practices of Writing Self in Contemporary Literature*, presentato a “The 9th Beyond Humanism Conference - Humanities, Metahumanities, Posthumanities”, John Cabot University, luglio 2017.
- 2017 *Roma Città Condivisa. Beni Comuni, Governance. Il Teatro Valle Occupato*, presentato a “URBANITAS - The First Forum for a Sustainable, Resilient and Creative City”, MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo), maggio 2017.
- 2016 *Pratiche culturali nomadiche e beni comuni: ‘Il macello di Giobbe’ di Fausto Paravidino* presentato alla conferenza internazionale “Transnational Italies: Mobility, Subjectivities and Modern Italian Cultures”, The British School at Rome, ottobre 2016.
- 2016 *Scrittura, narrazione, storie: alla ricerca di un piano di intersezionalità. Un esercizio cartografico*, presentato a “Orizzonti del contemporaneo. Le scienze umane dagli anni ’70 a oggi”, VIII Conferenza Interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma “Tor Vergata”, giugno 2016.
- 2015 *Transmedia Storytelling: il rapporto tra la cronaca nera e la Crime Fiction al tempo dei Social Media*, presentato a: “Urbinoir 2015. Il lato oscuro di internet”, Università di Urbino, novembre 2015.
- 2014 Tavola Rotonda *Dalla autoproduzione della città ai commons*, co-organizzata da S.M.U.R. (Self Made Urbanism Rome), Teatro Valle Occupato, Metropoliz, Goethe-Institut Rom, ottobre 2014.
- 2011 *Romanzi collettivi*, presentato a “Narrazioni del presente”, conferenza organizzata dal Teatro Valle Occupato in collaborazione con l’Università di Roma Tre.

Monografia peer-reviewed

- 2020 Pinto I., *Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine.

Curatele

- 2018 Pinto I., EcoPol, (eds.), *Bodymetrics. La misura dei corpi. Quaderno Tre. Crisi, conflitto, alternativa*, IAPh Italia, Roma http://www.iaphitalia.org/wp-content/uploads/2019/02/Quaderno3_CrisiConflittoAlternativa_DEF.pdf
- 2018 Pinto I., Ferragioni G., Pierallini S., IAPh Italia (eds.), *Women out of joint. Dopo Hegel, su cosa sputiamo?*, La Galleria Nazionale, Roma, <http://lagallerianazionale.com/site2018/wp-content/uploads/2018/10/Dopo-Hegel-WOOJ.pdf>

Contributi in volume

- 2019 Pinto I., *La potenza delle pratiche. Note sulla giornata ‘La libertà è una passeggiata’*, in Belingardi C., Castelli F., Olcuire S., *La libertà è una passeggiata. Donne e spazi urbani tra violenza strutturale e autodeterminazione*, IAPh Italia, Roma, pp. 191-198.
- 2019 Pinto I., Caleo. I, S. Fiorletta, F. Giardini, *We Are Not GIL, in DECOLONIZE! How to Inhabit a Space with a Complex Past?*, Nero Editions, Roma, <https://www.neroeditions.com/docs/decolonize/>

- 2019 Pinto I., Storia della bambina perduta di Elena Ferrante: *Il desiderio di narrare oltre la dicotomia autore/lettore*, in G. Traina, M. Panetta (a cura di), *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, Diacritica Edizioni, Roma, pp. 123-154.
- 2018 Pinto I., *Praticare l'autoformazione*, in Pinto I., EcoPol, (a cura di), *Bodymetrics. La misura dei corpi. Quaderno Tre. Crisi, conflitto, alternativa*, Iaph Italia, Roma 2018, pp. 28-35.
- 2018 Pinto I., *Ossessionata, vivo*, in IAPH Italia, Ferragioni G., Pierallini S. (eds.), *Women out of joint. Dopo Hegel, su cosa sputiamo?*, La Galleria Nazionale, Roma 2018, pp. 18-19.
- 2017 Pinto I., *Transmedia Storytelling: cronaca nera e Crime Fiction al tempo dei New Media*, in Bischi G. I., Klaver J. M. I. (a cura di), *Noir 2.0. Il lato oscuro di internet*, Aras Edizioni, Fano (PU), pp. 211-222
- 2016 Pinto I., C. Belingardi, I. Caleo, F. Giardini, *Un teatro occupato e il diritto alla città*, in Belingardi C., Castelli F., (a cura di), *Città. Politiche dello Spazio Urbano*, IAPH Italia, Roma.
- 2014 Pinto I., *La pratica narrativa di Massimo Carlotto. Storytelling, cronaca nera, realtà*, in Mondello E. (a cura di), *RomaNoir 2012-2013. Letteratura della crisi. Letteratura del conflitto*, Robin Edizioni, Roma, pp. 125-138.

Articoli peer-reviewed

- In corso di pubblicazione Pinto I., *Raccontare un virus. Covid-19, New Wild e Storytelling multispecie*, "B@belonline - Rivista online di Filosofia" (articolo accettato).
- Pinto I., Pizzirani L., Di Santi F. R., *Tirare un filo per districare l'entanglement del Teatro Valle Occupato: genealogie, archivi, narrazioni*, "Mordre" supplemento online della rivista "Teatro e Storia", pp. 13-21.
- 2020 Pinto I., *Storytelling Philosophy and Self Writing—Preliminary Notes on Elena Ferrante: An Interview with Adriana Cavarero*, translated by Pinto I. and Milkova S., in "Narrative", Ohio State University Press, 28, 2, pp. 236-249.
- 2020 Pinto I., «*Discorso indiretto libero*» e «*soggettiva libera indiretta*». *Leggere Elena Ferrante attraverso Pier Paolo Pasolini. Prime note sulla «narratrice traduttrice»*, in "L'ospite ingrato - Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini", <http://www.ospiteingrato.unisi.it/discorso-indiretto-libero-e-soggettiva-libera-indirettaleggere-elena-ferrante-attraversopier-paolo-pasolini-prime-note-sulla-narratrice-traduttriceisabella-pinto/>
- 2018 Pinto I., *Lavoro operaio, lavoro di cura e femminilizzazione del lavoro nella tetralogia di L'amica geniale di Elena Ferrante*, in "L'ospite ingrato online", <http://www.ospiteingrato.unisi.it/il-lavoro-della-letteraturaforme-temi-metafore-di-un-conflitto-occultatoe-di-unemancipazione-a-venire-2/>
- 2016 Pinto I., *Isabella Pinto intervista Adriana Cavarero. Filosofia della Narrazione e scrittura del sé: primi appunti sulla scrittura di Elena Ferrante*, in "Testo e senso", n. 17, 2016, pp. 1-14 <http://testoesenso.it/article/view/414>

Articoli su Riviste Scientifiche

- 2019 Pinto I., *Elena Ferrante: Storie di affinità postumane*, in “DWF”, 1-2, (121-122) gennaio-giugno, pp. 74-81.
- 2014 Pinto I., Giardini F., Caleo I., Belingardi C., *Spatial struggles: Teatro Valle Occupato and the (right to the) city*, “OpenDemocracy”, <https://www.opendemocracy.net/en/can-europe-make-it/spatial-struggles/>
- 2012 Pinto I., *Vivere il comune. Dal movimento studentesco dell'Onda al Teatro Valle Occupato*, in “DWF” (94) *Saper fare comune* 2, 2012, n. 2, pp. 23-29.
- 2010 Pinto I., Rispoli T., *Chi valuta chi? Merito e innovazione cooperativa*, in “Common. Resistenza. Indipendenza. Esodo”, n. 0, pp. 40-44.

Articoli

- 2020 Pinto I., *Se il vuoto e il nulla danzano intrecciati*, in “Leggendaria”, n. 146, 2021, pp. 18-19.
- 2020 Pinto I., *La forza delle storie naturculturali*, in “Leggendaria”, n. 144, 2020, pp. 60-62.
- 2020 Pinto I., *Nuove ecologie e politiche dell'affabulazione*, “Leggendaria”, n. 141, 2020, pp. 54-56.
- 2020 Pinto I., *The Global Novel and Elena Ferrante's Uncanny Underground Realism: Tiziana de Rogatis' "Elena Ferrante's Key Words," translated from Italian by Will Schutt*, in “Reading in Translation”, 8th June 2020, <https://readingintranslation.com/2020/06/08/elena-ferrantes-key-words/>
- 2020 Pinto I., *Il ritorno dell'Amica Geniale: come raccontare la violenza maschile contro le donne?*, in “DinamoPress”, <https://www.dinamopress.it/news/ritorno-dellamica-geniale-raccontare-la-violenza-maschile-le-donne/>
- 2019 Pinto I., *Donna Haraway e la lotta del Teatro Valle Occupato. Sull'uso politico di Le promesse dei mostri*, in “IAPH-Italia”, <http://www.iaphitalia.org/donna-haraway-e-la-lotta-del-teatro-valle-occupato-sulluso-politico-di-le-promesse-dei-mostri/>

Traduzioni Scientifiche

- In corso di pubblicazione Tsing A., *Una minaccia alla rinascita Olocenica è una minaccia alla vivibilità*, tradotto dall'inglese da Pinto I., DeriveApprodi Editore.
- In corso di pubblicazione Bennett J., *Ecologie Politiche*, tradotto dall'inglese da Pinto I., DeriveApprodi Editore.
- In corso di pubblicazione F. Ait-Touati, B. Latour, *Performare Gaia*, tradotto dall'inglese da Pinto I., DeriveApprodi Editore.
- 2018 Kaiser B., Thiele K., *Diffrazione: onto-epistemologia, fisica quantistica e critica delle scienze umane*, tradotto dall'inglese da Pinto I., in Caleo I., EcoPol (a cura di), *Bodymetrics. La misura dei corpi. Quaderno Uno. Natura, cultura, artificio*, IAPH Italia, Roma, pp. 28-30.

Recensioni

- In corso di pubblicazione. Recensione di Enrica Maria Ferrara (a cura di), *Posthumanism in Italian Literature and Film. Boundaries and Identity*, Palgrave Macmillan, London, 2020, in "O.B.L.I.O."
- In corso di pubblicazione. Recensione di Stiliana Milkova, *Elena Ferrante as World Literature*, Bloomsbury Academic, New York, 2021, in "Bollettino '900 - Electronic Journal of '900 Italian Literature"
- 2020 Recensione di Francesca Ferrando, *Philosophical Posthumanism*, Bloomsbury Academic, New York, 2019, in "DWF" (125) 1, 2020.
- 2020 Recensione di Alessandra Chiricosta, *Un altro genere di forza. Costruzione sociale e filosofica della debolezza femminile*, in "Leggendaria", n. 140, pp. 50-52.
- 2019 Recensione di *L'invenzione occasionale*, Elena Ferrante, Edizioni e/o, Roma 2019, in "DWF", 1-2 (121-122) gennaio-giugno, pp. 111-113.
- 2019 Recensione di Carlo Baghetti e Daniele Comberiati (a cura di), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, in "O.B.L.I.O.", IX, 34-35, 2019, pp. 127-130.
- 2019 Recensione di Gianluigi Simonetti. *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 34 (2), 2019, pp.122-123.
- 2019 Recensione di Tiziana de Rogatis. *Elena Ferrante. Parole chiave*, in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, L. Boi, F. D'Intino, G. V. Distefano, Between, IX.17, pp. 1-6 <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3733>
- 2018 Recensione di Elena Ferrante. *Parole chiave. Di Tiziana de Rogatis*, Edizioni e/o, Roma 2018, in "DWF", 2018, 4 (120) ottobre-dicembre, pp. 71-74.
- 2017 Recensione di *Encounters with the Real in Contemporary Italian Literature and Cinema.*, edited by Loredana Di Martino and Pasquale Verdicchio, in "O.B.L.I.O.", VII 25, 2017, pp. 53-56.
- 2016 Recensione di Giancarlo Paba, *Corpi urbani. Differenze, interazioni, politiche*, in Belingardi C., Castelli F., (a cura di), *Città. Politiche dello Spazio Urbano*, IAPh Italia, Roma (ebook).
- 2013 Recensione di Massimo Carlotto, Marco Videtta, *Le vendicatrici. Ksenia*, Einaudi Stile Libero Big, Torino 2013, in www.romanoir.it
- 2013 Recensione di Massimo Carlotto, Marco Amici, *The black album*, Carocci, Roma 2012, in www.romanoir.it

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Luogo e data24/06/2021.....

Firmato da

ISABELLA PINTO

(in stampatello o con strumenti meccanografici)

copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre