

## INFORMAZIONI PERSONALI

Michaela Quadraro

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

	Vincitrice della procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore con contratto a tempo determinato di tipo A Settore concorsuale 14/C2 Sociologia dei processi culturali e comunicativi S.S.D. SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Universitas Mercatorum Roma, come da Decreto Rettorale n. 69/2018 del 06 giugno 2018 (presa di servizio non avvenuta per questioni economico-finanziarie dell'Ateneo).
2020/2021 Università Roma Tre Insegnamento universitario	Contratto di insegnamento in materia di "Media" presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.
01/12/2019 - 30/11/2020 Università Roma Tre	Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, relativo al progetto PRIN "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi", coordinato dal Prof. Luca Aversano.
2019/2020 Università Roma Tre Insegnamento universitario	Contratto di insegnamento in materia di "Sociologia della comunicazione" (Canale M-Z).
2019 Didattica internazionale	Incarico di insegnamento di tre corsi in lingua inglese nell'ambito "Humanities and Arts" (semestri Spring, Summer I e Summer II) per studenti statunitensi che, attraverso Jacksonville University (Florida), hanno partecipato a uno Study Abroad Programme presso Sant'Anna Institute, Sorrento, IT.
2018/2019 Università di Macerata Insegnamento universitario	Contratto di insegnamento in materia di "Storia del giornalismo e media digitali".
2018/2021 Università Roma Tre Assistenza alla didattica	Cultrice della materia in Comunicazione artistica, Comunicazione visuale, Sociologia della musica e Sociologia della comunicazione, S.S.D. SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi.
2012-2018 Università "L'Orientale", Napoli Ricerca e formazione	Partecipazione alle attività di formazione organizzate dal Centro di Studi Postcoloniali e di Genere e dall'Unità di Ricerca sulle Tecnoculture, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". La sottoscritta ha partecipato alle manifestazioni di interesse scientifico e alle ricerche coordinate dai proff. Iain Chambers e Tiziana Terranova, i cui risultati sono stati diffusi attraverso i seminari organizzati in questi anni e le pubblicazioni prodotte dalla sottoscritta.
2012-2017 Università "L'Orientale", Napoli Assegno di ricerca	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assegno di ricerca (48 mesi) dal titolo "Immagini dei tempi postcoloniali" nel settore disciplinare SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", di cui era responsabile scientifico il Prof. Iain Chambers.</li><li>▪ Congedo dal 01/12/2014 al 07/08/2015 per anticipazione del congedo obbligatorio di maternità (D. Lgs. 151/2001).</li></ul>
2016-2017 Università "L'Orientale", Napoli Insegnamento universitario	Insegnamento laboratoriale di 24 ore (4 CFU) di Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
2012/2016 Università "L'Orientale", Napoli Assistenza alla didattica	Collaborazione alla didattica e membro delle commissioni d'esame per il settore scientifico-disciplinare SPS/08 — insegnamenti: Studi culturali mediterranei, Studi interculturali, Teorie culturali e nuovi media — presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
2011 Università "L'Orientale", Napoli Insegnamento e tutorato	Attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero per un totale di 100 ore presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere.  Insegnamento laboratoriale di 20 ore (3 CFU) presso la facoltà di Scienze Politiche.

2010  
Università "L'Orientale", Napoli  
Insegnamento universitario

Insegnamento laboratoriale di 20 ore (3 CFU) presso la facoltà di Scienze Politiche.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2012  
Università degli studi di Napoli  
"L'Orientale"  
Dottorato di ricerca in "Studi  
culturali e post-coloniali del  
mondo anglofono"

Dottorato di Ricerca in "Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono" (IX Ciclo N.S.), Università degli studi di Napoli "L'Orientale", con la tesi "L'arte digitale postcoloniale" (tutor Proff. Chambers e Terranova, settore SPS/08).

2006  
Università degli studi di Napoli  
"L'Orientale"  
Laurea specialistica in "Culture e  
letterature di lingua inglese"

Laurea Specialistica in "Culture e Letterature di Lingua Inglese", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (voto: 110 e lode).

2003  
Università degli studi di Napoli  
"L'Orientale"  
Laurea triennale in "Lingue,  
letterature e culture dell'Europa e  
delle Americhe"

Laurea Triennale in "Lingue, Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (voto: 110 e lode).

2005  
Middlesex University, London,  
UK  
Ricerca e formazione

Semestre di ricerca con produzione di saggi finali in lingua inglese; frequenza dei corsi "British Empire in India" e "Media Studies" nell'ambito del programma Erasmus, Middlesex University, Londra.

#### PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

---

2015-2017

Membro della rete di ricerca europea "Europe in a Networked World", coordinata dal Prof. Gregory Lee (Université Lyon III Jean Moulin), finanziata con fondi francesi ANR 2015 (Agence Nationale de la Recherche) per presentare un progetto Horizon 2020, nell'ambito del bando "Understanding Europe. Promoting the European, Public and Cultural Space".

2011-2015

Membro del progetto europeo MeLa\* Seventh Framework Programme "European Museums in an age of migration" (<http://www.mela-project.polimi.it>), con capofila il Politecnico di Milano, finalizzato allo studio dell'impatto delle migrazioni contemporanee sui musei e all'identificazione di pratiche innovative, capaci di potenziare il ruolo di queste istituzioni in un contesto socio-culturale in continuo cambiamento.

2009-2011

Adesione alle attività di didattica e di ricerca nell'ambito della convezione tra l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e Goldsmiths College, University of London.

PARTECIPAZIONE IN  
QUALITÀ DI RELATORE A  
CONGRESSI E CONVEGNI  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI

2021

“Female ‘critical resilience’: practices of rebellion and care” (con Celeste Ianniciello), Conference “Women of the Mediterranean – Women and Resilience”, Sant’Anna Institute, Sorrento, IT, 12-13 giugno.

Presentazione del volume *Memorie transculturali. Estetica contemporanea e critica postcoloniale* (con Celeste Ianniciello), Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 18 maggio.

2020

Presentazione del volume *Memorie transculturali. Estetica contemporanea e critica postcoloniale*, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 1 giugno.

2019

“Il Paese delle Terre d’oltremare: progetto artistico di Alessandra Cianelli”, con Celeste Ianniciello, Convegno “Emancipatory Social Science”, Università di Parma, 26 e 27 settembre.

“Beyond Europe: Belonging and Repair in Visual Culture and Public Memory”, con Anna Lisa Tota, 14th Conference of the European Sociological Association “Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging”, Manchester, United Kingdom, 20 – 23 agosto.

“Subversive Bodies: The Transformative Power of Visual Arts”, Conference “Women of the Mediterranean, 4th International Conference”, Sant’Anna Institute, Sorrento, IT, 21-22 giugno.

2018

“Locating Difference: Towards a Critical Pedagogy of the Contemporary World”, Fifth Annual ACGS Conference “Global Critical Pedagogies”, The Amsterdam Centre for Globalisation Studies, University of Amsterdam, 18-19 ottobre.

“Il progetto MeLa: una ricerca interdisciplinare sul ruolo del museo”, Convegno “What’s Next: La sociologia dei processi culturali e comunicativi oggi e domani”, Università di Bologna, 28-29 giugno.

2017

Workshop on Food, Migration and the Postcolonial Condition, LNUC Concurrences, Linnaeus University, Kalmar, 1 settembre.

“Travelling Lines: Subaltern Female Bodies in Contemporary Cultures”, Conference “Subaltern Women’s Narratives: Subversion, Resilience, and Shifting Responses”, Humanities Research Institute (HRI), University of Sheffield, 23 giugno.

2016

“Estetica digitale, immaginari diasporici”, Convegno “Dottorato in Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono: ritorni critici”, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 18-19 novembre.

“Women’s Writing from the Southern Shores of the Mediterranean”, Convegno internazionale “Women of the Mediterranean. Representations and Self-Representations”, Sant’Anna Institute, Sorrento, Italy, 10-11 giugno.

“The House of Difference. Intersections of Genre and Gender in Migration Literature and Visual Art”, Convegno internazionale “Intersections 2016. Crossing Italian Borders in Music, Art, Literature, Theater, and Cinema”, Kent State University e California State University, Firenze, 2-5 giugno.

Memorie transculturali presented at Cocoa Forum 2016 Art and (de)colony. Art, Curating, Critical Practices in Contemporary Times, Conzano (AL), 14-15 maggio.

“Postcolonial Passages: The Visual Cartographies of Ellen Gallagher and Wangechi Mutu”, VII Convegno internazionale AISCLI (Associazione italiana di studi sulle culture e letterature di lingua inglese), Università di Bologna, 14-15 gennaio.

2015

“Visual Cartographies: The Territory of Art, the Art of Territories”, Convegno “Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age”, MACBA e Università di Barcellona, Spaaña. 29-30 ottobre.

## 2013

Chair al Convegno Internazionale “The Postcolonial Museum: the Pressures of Memory and the Bodies of History”, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 7 e 8 febbraio.

“Overlapping territories, intertwined histories in Postcolonial Art”, VI Convegno internazionale AISCLI (Associazione italiana di studi sulle culture e letterature di lingua inglese), Università degli studi Roma Tre, 18 gennaio.

## 2012

“L’arte postcoloniale e l’interruzione digitale”, seminario all’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 20 dicembre.

“Heterogeneous Spaces: The Migratory Aesthetics of Postcolonial Digital Art”, intervento al Convegno “Ecologies of the Visual”: The Third Visual Culture in Europe Meeting”, Trondheim, 6-7 settembre.

Partecipazione (finanziata dal ‘Postcolonial Europe’ network) ai lavori del Symposium “Liquid Europe” (keynote speaker: Zygmunt Bauman), University of Leeds, UK, 1 giugno.

“Artisti del Mediterraneo Nero”, intervento al Seminario sull’arte contemporanea “Giovedì contemporanei: work in progress”, Museo Novecento, Castel Sant’Elmo, Napoli, 29 marzo.

“Museum Practices of Resistance”, intervento al Seminario intensivo “Museums, Migration, Memory and Citizenship”, Palazzo delle Arti Napoli, 14 marzo.

## 2011

“Displaying the Materiality of Race”, intervento al Seminario congiunto tra “L’Orientale” e Goldsmiths College dal titolo “Race and Digital Media”, Goldsmiths College, Londra, 16 giugno.

“Le onde museali”, presentazione del lavoro di ricerca nell’ambito del Dottorato in Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 9 giugno.

Introduzione al Seminario “Mediterraneo, Migrazione, Musica”, SUDLAB, Portici (NA), 8 giugno.

“Verso un museo post-coloniale”, intervento durante il Ciclo di seminari “(Po)etiche del museo d’arte contemporanea, PAN Palazzo delle Arti Napoli, 10 maggio.

## 2010

“Technology and Identity: Postcolonial Digital Art”, intervento alla Conferenza “New Materialisms and Digital Culture”, Anglia Ruskin University, Cambridge, 21-22 giugno.

Coordinamento e presentazione del workshop “Nuovi linguaggi: nuovi spazi, nuove tecnologie” durante il Seminario Estivo della Scuola Superiore in Studi Culturali, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 9-10 giugno.

“Digital Aesthetics and Affective Politics: Isaac Julien’s Audio-Visual Installations”, intervento alla Conferenza “Affective Fabrics of Digital Cultures: Feelings, Technologies, Politics”, The University of Manchester, Manchester, 3-4 giugno.

“Afro-Cyborg Visions: Affect and Memory in Isaac Julien’s Encore II Radioactive” al Workshop “The New Imagination in Post-Colonial Thought”, Goldsmiths College, Londra, 25 marzo.

“I linguaggi dell’immagine digitale postcoloniale”, presentazione del progetto di ricerca nell’ambito del Dottorato in Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 4 marzo.

## PUBBLICAZIONI

“Emancipatory archiving practices: a renovation of social theory through art”, con Celeste Ianniciello, *Quaderni di Teoria Sociale* - Numero monografico 2019 “Emancipatory Social Science Today” n.1, 2019 ISSN 1824-4750.

“Traces of the past: Alternative forms of repair in visual culture and public memory”, con Anna Lisa Tota, *Trauma and Memory*, Vol 7, No 1 (2019). ISSN 2282-0043.

*Ritorni critici. La sfida degli studi culturali e postcoloniali*, a cura di I. Chambers, L. Curti e M. Quadraro, Milano, Meltemi, 2018. ISBN: 978-88-8353-790-5

“Corporeità resistenti: la sfida della visualità negli studi culturali”. In I. Chambers, L. Curti e M. Quadraro (a cura di), *Ritorni critici. La sfida degli studi culturali e postcoloniali*. Milano: Meltemi, 2018. ISBN: 978-88-8353-790-5

“Unpacking History: Diasporic Voices and Visions”. *CINEMA & CIE*, vol. XVII, n. 27/2017, p. 31-40, ISSN: 2035-5270

“Women’s Writings Across Borders”, in M. Marino e G. Spani (a cura di), *Donne del Mediterraneo. Rappresentazioni e autorappresentazioni*. Rocco Carabba. 2017. ISBN 978-88-6344-470-4.

“Towards a Transnational Citizenship: Alternative Senses of Dwelling and Belonging”, con Celeste Ianniciello, in Rossella Ciocca, C. Maria Laudando, Annamaria Lamarra (a cura di), *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters. Selected Papers from the XXVII AIA Conference*, Napoli, Liguori, 2017. ISBN: 978-88-207-6737-2

*Memorie transculturali. Estetica contemporanea e critica postcoloniale* (co-autrice Celeste Ianniciello) Napoli: Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, 2015. ISBN: 978-88-6719-100-0.

“Il Museo senza oggetti: archivi coloniali e pratiche artistiche contemporanee”, con Celeste Ianniciello, *Scritture Migranti. Rivista di scambi interculturali*, n. 8/2014, 179-188 ISSN: 2037-5042.

“Un museo senza oggetti” di Françoise Vergès, traduzione di C. Ianniciello e M. Quadraro, *Scritture Migranti. Rivista di scambi interculturali*, n. 8/2014, 159-178 ISSN: 2037-5042.

“Ghosting the Postcolonial Archive. Digital Technologies and Diasporic Visualities in Contemporary Black British Art”. *Anglistica AION* 18.2 (2014), 29-38 ISSN: 2035-8504.

“Museum Practices and Migrating Modernity: A Perspective from the South” with Celeste Ianniciello, *Stedelijk Museum Journal*. Special issue “Collecting Geographies: Global Programming and Museums of Modern Art” 2014. ISSN 2405-7177.

“Relocating the Remains of the Archive”. In Iain Chambers, Giulia Grechi and Mark Nash, eds. *The Ruined Archive*. Milano: Politecnico di Milano DPA, 2014. ISBN 978-88-95194-38-7.

“Overlapping Territories, Intertwined Histories’ in Postcolonial Art”. *Le Simplegadi*, 2014, XII, 12, 185-200 ISSN 1824-5226.

*The Postcolonial Museum. The Arts of Memory and the Pressures of History*, edited by Iain Chambers, Alessandra De Angelis, Celeste Ianniciello, Mariangela Orabona and Michaela Quadraro. Farnham: Ashgate [poi London and New York: Routledge] 2014. ISBN 978-1-4724-1567-7.

“Introduction: Disruptive Encounters – Museums, Arts and Postcoloniality” with Alessandra De Angelis, Celeste Ianniciello and Mariangela Orabona. In Iain Chambers, Alessandra De Angelis, Celeste Ianniciello, Mariangela Orabona, Michaela Quadraro, eds. *The Postcolonial Museum. The Arts of Memory and the Pressures of History*. pp.1-25. Farnham: Ashgate [poi London and New York: Routledge] 2014. ISBN 978-1-4724-1567-7.

“Museum Practices of Resistance”, in Beatrice Ferrara (a cura di), *Cultural Memory, Migrating Modernities and Museum Practices*, Milano: Politecnico di Milano DPA, 2012 - ISBN 978-88-95194-01-1.

*L'arte digitale postcoloniale: uno studio sull'opera di Isaac Julien e Trinh T. Minh-ha*, Roma, Aracne, 2012. ISBN 978-88-548-4920-4.

“Digital Aesthetics and Affective Politics: Isaac Julien's Audio-Visual Installations”, in Karatzogianni, Athina e Adi Kunstman (a cura di), *Digital Cultures and the Politics of Emotion: Feelings, Affect and Technological Change*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012. ISBN 9780230296589

“Multisensorial Visions: Postcolonial Digital Art”, in Ruano García et al. (a cura di), *Current Trends in Anglophone Studies: Cultural, Linguistic and Literary Research*, Salamanca, Ediciones Salamanca, 2011. ISBN 978-84-7800-157-6

“Cultura visuale e razzismo. Politiche della rappresentazione e dell'affetto da Isaac Julien a Wafaa Bilal”, con Tiziana Terranova, *Studi Culturali*, anno VIII, n. 2, agosto 2011, pp. 231-254 ISSN : 1824-369X

---

COMPETENZE  
LINGUISTICHE

Lingua madre

Italiano

Inglese

2018 Cambridge Certificate in Advanced English C1, British Council, Napoli.

---

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Roma, 26/7/2021 Firmato da MICHAELA QUADRARO - copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre