

## Curriculum Vitae di Elisa Frasson

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Elisa Frasson

Website <https://elisafraasson.weebly.com/>  
<https://setmefreecall.wixsite.com/events> (specifico per la danza in video)

Incarico Attuale Ricercatrice e Scrittrice Freelance nel Campo della Danza

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2022  
University of Roehampton (Londra)  
Dottorato (PhD) in Dance Studies

2002-2006  
Università Ca' Foscari (Venezia)  
Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione  
Multimediale (110/110 con lode)

1998-2001  
Università Ca' Foscari (Venezia)  
Laurea Triennale in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo (110/110  
con lode)

### ESPERIENZA LAVORATIVA

Febbraio-Maggio 2022  
Dachverband Tanz Deutschland  
Mariannenplatz 2  
10997 Berlin  
Associazione per il sostegno della danza attiva in Germania  
Borsista ricercatrice con il progetto 'The Ritual: Deepening my Dance  
Critique Practice as Professional Development'.  
Ricerca, networking, sviluppo di progetti legati alla danza e alla critica

Aprile-Dicembre 2021  
Tanzbüro Berlin  
Uferstrasse 23, Berlin  
Ufficio per le attività di danza nel comune di Berlino  
Giornalista di danza per la piattaforma online Tanzschreiber

Giugno-Luglio 2021

Centro di Produzione Nazionale della Danza Virgilio Sieni  
Via Santa Maria, 23/25 Firenze  
Ricercatrice sul campo per il festival Cantieri Culturali (Bando  
Abitante)

Gennaio-Maggio 2020

Università Iuav – Teatro e Arti Performative  
Santa Croce Tolentini 191 Venezia  
Docente invitata e tutor per un seminario sulla danza in video

2016-2019

Associazione Culturale VeNe  
Mestre (Venezia, Italia)  
Associazione culturale dedicata alla diffusione della danza  
contemporanea e della danza in video in spazi non convenzionali  
Curatrice e organizzatrice di eventi formativi e performativi di danza  
contemporanea, in particolare di danza in video (screendance)

2016- 2020

[SET.mefree] Dance & Movement on Screen  
(Italy, UK, Malta)  
Collettivo composto dalle Associazioni VeNe e futuremellon/not yet  
art per la diffusione e l'apprezzamento della danza in video  
Curatrice di eventi dedicati alla danza in video (screendance) in Italia e  
all'estero

2017-2018

Università Iuav, Teatro e Arti Performative (Venezia)  
Santa Croce Tolentini 191 Venezia  
Assistente alla didattica per il corso di Storia della Danza

2018-2019

Teatro Mario dal Monaco (Treviso), Teatri e Umanesimo Latino SPA,  
Piazza San Leonardo,1, Treviso  
Critica di danza e presentatrice

2015 e 2017

Liceo Coreutico Bonporti  
Via Santa Maria Maddalena 16 (Trento)  
Docente di Storia della Danza e Storia della Danza in lingua inglese  
(CLIL)

**MADRELINGUA** Italiano

**ALTRE LINGUE**

Inglese

Lettura: Eccellente; Scrittura: Eccellente; Espressione Orale: Eccellente

Tedesco

Lettura: Buono; Scrittura: Elementare; Espressione Orale: Buono

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE TECNICHE**

Pacchetto Office completo

**ALTRO**

**Partecipazione a Convegni:**

‘Dance Symposium: Re-Valuing Water In Glocal Dance Practices’  
UTEP El Paso Texas/Zoom (2021)

con Dale Andree (U.S.), Davalois Fearon (U.S., Jamaica), Neri Torres (Cuba, U.S.) e Melissa Melpignano (UTEP).

‘Dance+Screen amidst Covid-19: Screendance as a Practice for Social Transformation’

mAPs-migrating Artists Project, Zoom (2021)

con E.Frasson, M.Hayes, A.Mikou, K.Vaghi, C.Badeka

‘This is Where We Dance Now. Covid-19 and The New and The Next Dance Onscreen’

Online Symposium, The Ohio State University, Zoom (2021)

con E.Frasson, M.Hayes, A.Mikou, K.Vaghi.

‘Collateral Events: Somatics in the Co-abitation of Forms’

The Dance and Somatic Practices Conference, Coventry University (Coventry, 2019).

‘Body Contended: Practicing Somatics in Cold War Europe’

Contra: Dance&Conflict, Dance Studies Association, (La Valletta, Malta, 2018)

‘Re/Non-Positioning’

Dance Fields: Staking a Claim for Dance Studies in the 21<sup>st</sup> Century  
University of Roehampton (Londra, 2017)

Con E. Frasson, A. Mikou, B. Panagiotara, A. Stanger

Re/Non-Positioning (discussione)

PGR Un-Symposium, C-DaRE, Coventry University (Coventry, 2016)

E.Frasson, con A.Mikou

### **Convegni Organizzati:**

'Screendance Landscapes: Due Giorni su Danza e Schermo'  
Università IUAV, Teatro e Arti Performative (Venezia, 2018)

'Positioning Postgraduate Symposium'  
Centre For Dance Research, University of Roehampton (Londra, 2016)  
co-curato con A.Mikou e B.Panagiotara, con il supporto di A.Stanger

'On Feet, Postgraduate Symposium'  
Centre For Dance Research, University of Roehampton (Londra, 2015)  
co-curato con C. de Lucas, B. Panagiotara, R. Straus, K. Vaghi A.Mikou  
e B.Panagiotara,

### **Selezioni di Festival ed Eventi Organizzati:**

'Mestre Mon Amour, Festival di Danza e Arti Performative per la  
Rigenerazione Urbana' (Mestre 2019)  
Co-curatrice e organizzatrice per l'associazione VeNe.

'Positioning'  
Palazzo Pereira (La Valletta, Malta, 2018)  
Evento di 3 giorni dedicato alla danza in video, con visioni di lavori,  
interviste ad artisti e Q&A con il pubblico  
curato da VeNe, futuremellon/not yet art e Raag Reise Dance  
Company

'[SET.mefree] PREVIEW'  
Palazzo Riso (Palermo, 2018)  
In collaborazione con 'ConFormazioni. Festival Di Danza e Linguaggi  
Contemporanei'  
Visioni di lavori di danza in video selezionati alla call 'Positioning'

'Re-SET.mefree'  
University of East London Stratford Camp (Londra, 2017)  
Curato da VeNe & futuremellon/not yet art in collaborazione con  
International Film Festival Trans(m)it: Movement in Film  
Visioni di lavori di danza in video

'TwentyeighthSeptember Screendance Meetings'  
Michaelis Theatre (Londra, 2017)  
Visioni di lavori di danza in video

‘VentiquattroSettembre Screendance Meetings’

Metricubi, San Polo 2003, (Venezia, 2017)

Visioni di lavori di danza in video e incontro con gli artisti.

Per una lista completa degli eventi organizzati sulla videodanza:

<https://setmefreecall.wixsite.com/events>

### **Pubblicazioni Selezionate nel Campo della Danza In Video**

E.Frasson, M.Hayes, M.Longo, A.Mikou, K.Vaghi (2021), ‘A Forum of Questions for Active Viewing, Learning and Creating on Screen (s) During a Global Pandemic’, The International Journal of Screendance, 12, <https://screendancejournal.org/article/view/7841>

E.Frasson, ‘To All Tomorrow’s (Open Air) Parties’, Tanzschreiber, 12.05.2021, <https://tanzschreiber.de/en/to-all-tomorrows-open-air-parties/>

E.Frasson (collaborazione), A.Mikou (2020), ‘Screendance Narratives from Around the Mediterranean Sea’, The International Journal of Screendance, 11, <https://screendancejournal.org/article/view/7968/5768>

E.Frasson (2019) ‘Dance’s Duet With the Camera: Motion Pictures’, The International Journal of Screendance, 10, 2019, <https://screendancejournal.org/article/view/6825>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all’indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data, Venezia, 8.06.2022

Firma leggibile

*Elisa Frasson*

[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell’Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:

“Firmato da nome e cognome – copia originale firmata conservata agli atti”]