



“Modello di curriculum vitae”

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

NON INSERIRE LA
FOTOGRAFIA



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Michele Picchi
Telefono di servizio	<i>(se privato, omettere)</i>
Telefono cellulare di servizio	<i>(se privato, omettere)</i>
Indirizzo istituzionale di posta elettronica	<i>(se privato, omettere)</i>
Indirizzo Pec	<i>(se privato, omettere)</i>
Incarico attuale	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) (per i soli titoli di studio pertinenti rispetto all’incarico affidato)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - 1987: Corso di sceneggiatura tenuto da Ugo Pirro
 - 1989: Master di sceneggiatura e tecnica drammaturgica tenuto da Roberta Mazzoni
 - 1992: Laurea Quadriennale in Storia e Critica del cinema con il prof. Guido Aristarco presso l’Università La Sapienza di Roma (votazione di 110/110)
 - 2001: Corso di perfezionamento per sceneggiatori RAI/Script
- Qualifica conseguita sceneggiatore / regista

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1989-2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Produzioni:** Rai, Clemi, Numero Uno Cinematografica, Titanus, Cecchi Gori, Iterfilm, Filmauro, Piccioli Film, Elephant Film, Cydia, Maro Film, World Video Production, La Scala Cinematografica.

- Tipo di azienda o settore Produzione Cinematografica e Televisiva
 - Tipo di impiego Regista / Aiuto-regista / Sceneggiatore
- Principali mansioni e responsabilità Michele Picchi, dopo esperienze come critico cinematografico nella rivista Cinema Nuovo, diretta da Guido Aristarco, diventa assistente alla regia in vari film, tra gli altri con Ettore Scola, Ricky Tognazzi, Luigi Magni e Giovanni Veronesi, e sceneggiatore nell'ambito di produzioni per il cinema e per la tv, tra le quali alcune mini-serie dirette da José Maria Sanchez. Regista di cinema, spot, videoclip e documentari tv, ha scritto e diretto il film con Giorgio Pasotti «Diario di un maniaco perbene» presentato al Festival di Taormina e uscito nel 2014. (Salento International Film Festival 2013, Selezione Hong Kong Film Festival 2014, Premio Roseto Opera Prima 2014)

MADRELINGUA (solo se pertinente rispetto all'incarico affidato)

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| | INGLESE E FRANCESE |
| • Capacità di lettura | buono |
| • Capacità di scrittura | buono |
| • Capacità di espressione orale | buono |

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
etc.*

Competenze di montaggio in Avid e Final Cut e uso dei dispositivi digitali di ripresa.

ALTRO

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC.
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE
IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER
PUBBLICARE)

PUBBLICAZIONI:

M.Picchi, *Inferno*, in V. Zagarrìo (a cura di) *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia, 2008.

M.Picchi, C.Uva, *Destra e sinistra nel cinema italiano. Film e immaginario politico dagli anni 60 al nuovo millennio*, Edizioni Interculturali, Roma, 2006.

M.Picchi, *Il coro*, Edizioni Dino Audino Editore, Roma, 2001.

M.Picchi, *Sergej Paradzanov*, Edizioni Il Castoro Cinema, Roma, 1994.

Critico cinematografico:

1988- 1996: critico per la rivista Cinema Nuovo diretta da Guido Aristarco.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Luogo e data ROMA 28/07/2021

Firmato da MICHELE PICCHI (in stampatello o con strumenti meccanografici) MICHELE PICCHI

copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre