

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Ruolo svolto 	<p>2016 – 2023 (7 anni)</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura</p> <p>GIS per il restauro (2 CFU)</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, Rilievo 3D, processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a sistemi informativi geografici. Docente a contratto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Ruolo svolto 	<p>2016</p> <p>Università degli Studi di Messina - Dipartimento MIFT</p> <p>Scuola Nazionale "SCIENZA E BENI CULTURALI: DALL'ANALISI NON INVASIVA ALLA RICOSTRUZIONE 3D"</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Membro del comitato scientifico. Attività didattiche sul tema della digitalizzazione del patrimonio architettonico, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, rilievo 3D per il restauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Ruolo svolto 	<p>2011 – 2014 (3 anni)</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura</p> <p>Corso di Rilievo 3D - workshop</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Attività didattica di digitalizzazione del patrimonio architettonico, rilevamento e restituzione grafica, rilievo 3D per il restauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Direttore del Master • Ruolo svolto 	<p>2012 – 2023 (12 anni)</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura</p> <p>Master di II livello in restauro architettonico</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Prof. P. Marconi, Prof.ssa E. Pallottino</p> <p>Digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, rilievo 3D, processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a sistemi informativi geografici. Docente a contratto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Disciplina • Docenti • Ruolo svolto 	<p>2010</p> <p>Università El Salvador - Corso di Restauro Urbano</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>(Resp. del progetto) Prof. M. Micheli, Prof. M. Canciani, Prof. M. Zampilli.</p> <p>Processi di disegno, sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a sistemi informativi geografici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Ruolo svolto 	<p>A.A. 2011-2014 (3 anni)</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura</p> <p>Disegno e Rilievo (2 CFU) - laboratorio di Restauro</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Attività didattiche sul tema della digitalizzazione dei beni culturali, dello studio e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso gli strumenti del Rilievo 3D con particolare riferimento al rilievo per il restauro architettonico e archeologico, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica. Docente a contratto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Corso • Disciplina • Ruolo svolto 	<p>A.A. 2020-2023 (4 anni)</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura</p> <p>Rilievo (4 CFU) - laboratorio di Restauro</p> <p>ICAR 17 Disegno</p> <p>Supporto alla didattica sul tema del Rilievo 3D con particolare riferimento al rilievo per il restauro architettonico e archeologico e restituzione grafica.</p>

ATTIVITÀ DI RICERCA

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2023 - in corso</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>È parte del gruppo di lavoro del progetto di cooperazione allo sviluppo OCSHC Oriental Cuba Smart Historical Centres, finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo AICS e coordinato dal prof. Mario Cerasoli (Dipartimento di Architettura), in collaborazione con la Oficina del Conservador della città di Santiago de Cuba. Si occupa della formazione, in particolare, dei Corsi di Specializzazione in tecniche di rilevamento digitale e del rilievo dei centri urbani patrimoniali campione, Un primo corso è stato svolto dal 25 al 3 marzo 2023</p> <p>Un secondo corso è stato svolto dal 12 al 17 giugno 2023</p> <p>Ha altresì partecipato al Convegno CIM (Ciudad Imagen y Memoria) in cui ha presentato insieme i risultati di alcune ricerche sui centri storici. (E' prevista la pubblicazione degli atti)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2022 - 2023 (1 anno)</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>Progetto D-TECH – Digital Twin Environment for Cultural Heritage, finanziato dal DTC-Lazio. Assegnista di Ricerca sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a sistemi informativi Web-based, processi e metodologie di gestione e trattamento dei dati collegati ai beni culturali, standard di dominio nel settore dei beni culturali con la gestione delle ontologie nei linguaggi RDF e OWL per il collegamento con l'ontologia ARCO.</p> <p>Responsabile del WP4, e dei Task 4.1, 4.2, 4.3</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2021 - 2022 (1 anno)</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>Progetto europeo - Horizon2020 - GISCAD-OV - GALILEO IMPROVED SERVICES FOR CADASTRAL AUGMENTATION DEVELOPMENT ON-FIELD VALIDATION - Attività di ricerca come Assegnista di Ricerca sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2019</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>2019. Ha fatto parte del gruppo di lavoro per dell'allestimento della mostra su <i>I Forti di Roma</i> (Responsabile scientifico, Giovanna Spadafora, insieme a Elisabetta Pallottino e Simone Ferretti) in occasione della Biennale dello Spazio Pubblico, che si è svolta nel Dipartimento di Architettura nei giorni 30-31 maggio, 1 giugno 2019. La mostra ha esposto alcuni dei risultati della ricerca, in corso dal 2015, sul Campo Trincerato di Roma. Attività svolta: elaborazioni di un modello tridimensionale del Forte Portuense a partire dai disegni di Archivio, finalizzato alla realizzazione di una stampa 3D.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2019 - 2021 (2 anni)</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>Ha fatto parte del gruppo di lavoro della ricerca interdipartimentale: <i>Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili, applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio</i>, finanziata con bando competitivo dall'Ateneo Roma Tre. Il gruppo di lavoro ha visto la partecipazione di 23 docenti afferenti a 5 diversi dipartimenti. È in corso di ultimazione la pubblicazione dei risultati. I risultati parziali del progetto di ricerca, sono stati presentati al Convegno Metodi e tecnologie innovative per il monitoraggio di strutture e</p>

	<p>infrastrutture, organizzato dall'Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria civile e ambientale, svoltosi il 13/02/2020, con Lucia Martincigh, Giovanna Spadafora e Marina Di Guida.</p> <p>A settembre 2021 ha partecipato al Seminario di presentazione della ricerca in corso su Cave, organizzato dal Dipartimento di Architettura, in collaborazione con l'Amministrazione comunale. Le attività di ricerca avevano come obiettivo la realizzazione di sistemi informativi geografici finalizzati alla elaborazione dei dati, rilievi laser scanner e restituzioni grafiche, è in corso di stampa la pubblicazione dei risultati della ricerca.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2019 - 2020 (1 anno)</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>Progetto "ECODIGIT: Ecosistema Digitale per la fruizione e la valorizzazione dei beni e delle attività culturali del Lazio - fruizione di GIS e 3d Data nell'ambito dei beni culturali" finanziato dal DTC-Lazio Assegnista di Ricerca sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale attraverso il rilevamento mediante laser scanner e la restituzione grafica, e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a sistemi informativi Web-based, processi e metodologie di gestione e trattamento dei dati collegati ai beni culturali, standard di dominio nel settore dei beni culturali con la gestione delle ontologie nei linguaggi RDF e OWL per il collegamento con l'ontologia ARCO. Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura, coordinato da Marco Canciani, collaborando alla selezione dei casi di studio e alla discussione sulla creazione di modelli digitali per la creazione di ambienti virtuali, obiettivo del Wp4, Task 4.3. Esiti scientifici: M. Canciani, M. Saccone, G. Spadafora, S. Migliori, M. Mongelli, M. Puccini, A. Quintiliani, A. Gallia, C. Masetti, Modelli 3D e dati GIS: una loro integrazione per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali. Spunti per la realizzazione di una piattaforma innovativa per la gestione e fruizione dei Beni Culturali, in «Archeomatica», Editore Mediageo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2016 - 2019</p> <p>Université d'Aix-Marseille - CNRS - Centre national de la recherche scientifique (Marsiglia - Francia) Unité Mixte de Recherche (UMR 7296) Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes - Marseille</p> <p>Attività di ricerca sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, e degli standard di dominio nel settore dei beni culturali, con particolare riferimento alla gestione delle ontologie nei linguaggi RDF e OWL. La ricerca condotta presso LSIS del CNRS di Marsiglia (FR) aveva come oggetto la digitalizzazione di archeologia subacquea e la relazione tra i dati acquisiti, le informazioni esistenti e le ontologie sui beni culturali, in particolare CIDOC-CRM partecipazione al Progetto europeo - Horizon2020 - iMareculture - qualifica: Post Doctoral researcher, Ingénieur d'études.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2016 – 2017 (2 anni)</p> <p>Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura</p> <p>Membro del gruppo di ricerca: "Territorio, luoghi, identità: conoscere per tutelare". Gruppo di lavoro: Giovanna Spadafora, Marco Canciani, Mauro Saccone, Mario Cerasoli. La ricerca si è posta l'obiettivo di definire metodologie di analisi e rilievo del territorio e dei centri storici, con particolare riguardo alle Aree Interne del Lazio, ai fini della valorizzazione e della prevenzione dei rischi naturali. Relativamente ai territori danneggiati dal sisma del 2016, si è occupata dello studio di Retrosi, frazione di Amatrice, lavorando anche della definizione di metodologie di ricomposizione virtuale degli edifici e costruzione di database associati, con l'obiettivo di contribuire – attraverso disegni e modelli - al recupero dell'identità architettonica del luogo anche in funzione di eventuali progetti di ricostruzione. Esiti scientifici: articoli e relazioni a invito - Marco Alberto Bologna, Gianmarco de Felice, Pasquale De Santis, Sandro De Santis, Claudio Faccenna, Guido Giordano, Maura Imbimbo, Sonia Marfia, Anna Laura Palazzo, Silvia Rinalduzzi, Elio Sacco, Gabriele Scarascia Mugnozza, Giovanna Spadafora, "Territorio: protezione e gestione sostenibile", in Dialoghi sulla sostenibilità. Roma 2016, a cura del CRUL –</p>

Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Lazio, RomaTrE-Press, 2016. - Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone, "Luoghi e identità: ricomposizione virtuale per la diffusione della conoscenza", in C. Gambardella (a cura di), "World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation", Atti del XV Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2017. - Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone, "Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy)", in Giuseppe Amoroso (a cura di) "Putting tradition into practice: heritage, place and design", Springer International, Milano, 2017.

- Date
- Committente
- Incarico

2014 – 2015 (2 anni)

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura

Membro del gruppo di ricerca dipartimentale dal titolo "Il rilievo 3D: procedure innovative per l'analisi, lo studio e la conoscenza del patrimonio archeologico e architettonico" (Responsabile Scientifico M. Canciani). Gruppo di lavoro: C. Falcolini, G. Spadafora, S. Sturm, M. Saccone. Ruolo: nell'ambito della ricerca ha sistematizzato gli studi che ha condotto durante il rilievo della Villa dei Misteri a Pompei (incarico affidato al Dipartimento di Architettura - allora DIPSA - dalla Soprintendenza Archeologica di Pompei a seguito di gara pubblica, Responsabile Scientifico Diego Maestri, gruppo di lavoro M. Canciani, G. Spadafora, R.M. Stollo, N. Lolli, A. Pierattini, M. Plebani), contribuendo alla definizione di procedure sperimentali per l'estrazione, dalle immagini fotogrammetriche, delle aree coperte da intonaco e delle relative sezioni. Il lavoro è stato occasione per avviare, con Marco Canciani, una riflessione sulle ricerche condotte in campo archeologico e architettonico, e valutare le differenze e le attinenze tra le metodologie di rilievo adottate. Esiti scientifici: articoli e presentazioni ai convegni cui fanno riferimento le pubblicazioni - M. Canciani, C. Falcolini, G. Spadafora, M. Saccone, "From point cloud to archaeology: the case study of Villa dei Misteri in Pompeii", in C. Gambardella (a cura di) "Best practice in Heritage". XII Forum Internazionale di studi, Le vie dei Mercanti, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2014.

- Date
- Committente
- Incarico

2012 – 2013 (2 anni)

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura

Borsa di Studio Post-Laurea nell'ambito della ricerca su fondi dipartimentali dal titolo: "Rilievo 3d, il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". Membro del gruppo di ricerca dipartimentale (Responsabile Scientifico M. Canciani. Gruppo di ricerca: G. Spadafora, C. Falcolini, M. Saccone). Ruolo: nell'ambito della ricerca, caratterizzata dalla collaborazione con il collega di matematica Corrado Falcolini, ha collaborato al rilevamento fotogrammetrico e laser scanner del San Carlino alle Quattro Fontane a Roma e ha eseguito alcuni rilievi di dettaglio. Ha contribuito alla definizione di un processo operativo di rilevamento integrato nel quale sono stati sperimentati alcuni algoritmi matematici appositamente creati per l'elaborazione della nuvola dei punti, derivata dall'uso del laser scanner. Esiti scientifici: articoli e presentazione ai convegni cui fanno riferimento le pubblicazioni - M. Canciani, C. Falcolini, G. Spadafora, "From complexity of architecture to geometrical rule. The case study of the dome of San Carlino alle Quattro Fontane in Rome", in C. Gambardella (a cura di), "Less more architecture design landscape", X Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti, La Scuola di Pitagora, Napoli, 2012. - M. Canciani, C. Falcolini, G. Spadafora, M. Saccone, "From point clouds to architectural models: Algorithms for shape reconstruction", in International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, "3D-ARCH 2013 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", Volume XL-5/W1, 2013. - M. Canciani, C. Falcolini, G. Spadafora, M. Saccone, "The architectural 3d survey vs archaeological 3d survey", in Digital Heritage2013 International Congress, Poster.

- Date
- Committente

2010 - 2011

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura

• Incarico	Membro del gruppo di ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica". Attività di rilievo topografico e restituzione grafica. Responsabile scientifico M. Canciani.
• Date	2008 - 2009
• Committente	Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura
• Incarico	Membro del gruppo di ricerca su fondi dipartimentali dal titolo "Il rilievo per una migliore conoscenza dell'architettura antica." Responsabile scientifico M. Canciani. Attività di rilievo topografico e restituzione grafica.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

• Date	2021 - in corso
• Committente	Sogesid S.p.A.
• Incarico	Esperto nelle tematiche inerenti il patrimonio culturale e le attività culturali (Cultural Heritage and Cultural Activities) - progettazione e gestione di interventi di protezione, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale nei paesi in via di sviluppo e di supporto amministrativo e gestionale al Project Manager.
• Date	2019 – in corso
• Committente	Rimond s.r.l.
• Incarico	Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilievo mediante laser scanner e restituzione grafica, nella modalità scan-to-BIM per interventi di restauro e ristrutturazione edilizia di grandi complessi edilizi (ex Telecom) e alberghi (Hotel Ambasciatori, Hotel Sheraton).
• Date	2019 - 2020 (1 anni)
• Committente	Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura
• Incarico	Progetto Regionale - Distretto Tecnologico Culturale – SISMI "Tecnologie per il miglioramento della Sicurezza e la ricostruzione dei centri Storici in area sisMIca" Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilievo mediante laser scanner e restituzione grafica.
• Date	2018 – in corso
• Committente	CSR Restauro Beni Culturali S.a.s
• Incarico	Consulenza per la partecipazione a bandi e gare di restauro sul territorio nazionale.
• Date	2018 - 2020
• Committente	Per conto di CSR Restauro Beni Culturali S.a.s. e la Sovrintendenza per l'archeologia belle arti e paesaggio della provincia di Rieti e Roma,
• Incarico	Attività di digitalizzazione del patrimonio culturale - archeologico, rilievo mediante laser scanner e restituzione grafica: Castrum Inui Ardea; architettonico: Chiesa di San Domenico Rieti
• Date	2020 - 2021
• Committente	Per conto di CSR Restauro Beni Culturali S.a.s. e la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.
• Incarico	Rilievo e digitalizzazione, rilievo mediante laser scanner e restituzione grafica, dei mosaici della Basilica di San Lorenzo fuori le mura, Roma.
• Date	2012 – 2015
• Committente	Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

<ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	<p>Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai processi e metodologie di gestione e trattamento dati. Oggetto dell'incarico sono stati gli scavi archeologici dell'arco di Tito al Circo Massimo e la Torre della Moletta</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2015 Spinosa costruzioni Generali Spa - Itaca Srl - Studio Battista Associati Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, bando di gara per il restauro e risanamento conservativo delle facciate e delle coperture del palazzo delle Finanze. Documentazione tecnica e offerta migliorativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2014 – 2015 Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura Attività professionale di digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai sistemi informativi geografici per il patrimonio culturale e alla gestione e al trattamento dei dati collegati ai beni culturali. esperienza lavorativa nel progetto dal titolo "Il rilievo 3D: procedure innovative per l'analisi, lo studio e la conoscenza del patrimonio archeologico ed architettonico".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2014 – 2015 Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Architettura Attività di digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai sistemi informativi 3D esperienza lavorativa professionale nel progetto ""Le Mura Aureliane: conoscenza, ricognizione, progetto"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2014 Università Roma Tre - DIPSA Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale architettonico - Rilievo 3D topografico, fotogrammetrico, laser scanner, analisi e restituzione grafica dell'Abbazia di Casamari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2012 - 2013 Università Roma Tre - DIPSA Attività professionale di digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento mediante laser scanner e restituzione grafica, e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali esperienza lavorativa nel progetto "Rilievo 3d, il disegno di rilievo ai fini della documentazione e del restauro: nuovi strumenti e procedure per una corretta analisi e restituzione grafica".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2011 - 2012 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale archeologico, rilevamento topografico e restituzione grafica - Acquedotto Anio Novus a Tivoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2010 - 2011 Soprintendenza ai beni architettonici della Città del Vaticano Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale architettonico, rilevamento topografico e restituzione grafica, - Chiesa di San Tommaso da Villanova in Castel Gandolfo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>2010 - 2011</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Committente • Incarico 	<p>Università Roma Tre - DIPSA</p> <p>Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale e dei processi di disegno sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento a: sistemi informativi Web-based</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2010 -2012</p> <p>IILA Istituto Italo- Latino Americano -</p> <p>Attività professionale sul tema dei processi di disegno, sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai sistemi informativi per il restauro. Attività svolta sul territorio della provincia di San Salvador, in lingua spagnola con missione in loco.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2009</p> <p>Università Roma Tre - DIPSA</p> <p>Attività professionale sul tema dei processi di disegno, sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai sistemi informativi per il restauro. Attività svolta sul territorio della provincia di Castrovirreyna e Huaytarà, Perù</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2007</p> <p>ALL Project s.r.l.</p> <p>Attività professionale sul tema della digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento topografico e restituzione grafica: Ex Istituto Geologico o Palazzo Canevari in largo S. Susanna Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2008 - 2009</p> <p>Università Roma Tre - DIPSA</p> <p>Attività professionale di digitalizzazione del patrimonio culturale, rilevamento topografico e restituzione grafica: esperienza lavorativa nel progetto "Il rilevamento per una migliore conoscenza dell'architettura antica." Oggetto delle indagini Villa dei misteri di Pompei.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Committente • Incarico 	<p>2003 - 2004</p> <p>Università degli Studi Roma Tre - DIPSA – Ministero degli affari esteri</p> <p>Attività professionale sul tema dei processi di disegno, sviluppo e gestione di sistemi informativi dedicati ai beni culturali, con particolare riferimento ai sistemi informativi per il restauro Masterplan su piattaforma GIS per la medina della città di Costantina – Algeria.</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Francese, Inglese, Spagnolo.
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime doti comunicative, maturate in anni di insegnamento a livello universitario, master di II livello, scuole di formazione e corsi di laurea magistrale. Capacità di parlare in pubblico e di relazionarsi con interlocutori pubblici e privati.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buona attitudine alla pianificazione, gestione di gruppi di lavoro, sia numerosi come quelli degli studenti dei diversi corsi, sia i più ridotti gruppi di lavoro come nel caso dei rilievi del Circo Massimo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottime competenze nell'uso dei seguenti software, acquisite con l'esperienza professionale, lo studio di manuali dedicati e attraverso corsi

organizzati dall'università.

Software gestionali: Microsoft Project Online; Software per G.I.S.: Qgis, Esri ArcGis, Autocad Map, Microsoft Access; Programmi CAD: Autocad, Microstation; Strumenti per la digitalizzazione del patrimonio: Laser scanner GPS e Stazione totale per il rilevamento topografico e relativi software di gestione dei dati; Sistemi di guida per drone: Mission Planner; Sistemi di guida per R.O.V.: QGroundControl; Software per la foto-restituzione: Photomodeler -Agisoft PhotoScan Professional - Agisoft Lens; Software per la gestione delle nuvole di punti: Autodesk Recap - Cyclone - Dxf2xyz - Skanect - Faro Scenect; Software per la creazione e texturizzazione di mesh: 3d Reshaper – Meshlab; Software per la gestione delle Ontologie: Protegé Applicazioni in Realtà Aumentata: Augment – Aurasma – Blippar; Programmi di modellazione tridimensionale e renderizzazione: Autodesk 3D Studio Max, Rhinoceros; Programmi e hw per la stampa 3d: Creatr, Repetier-Host, Autodesk Netfabb, Leapfrog Creatr HS-XL 3D printer dual extr. Programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign; Sistemi operativi: Microsoft Windows; Pacchetto Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access. Software per la gestione del lavoro da remoto: Google Gmail, Drive, Docs, Sheets, Doodle.

PATENTI | UAS categoria open A2 e A1/A3

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI | In allegato una selezione aggiornata delle pubblicazioni scientifiche

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI | In allegato un elenco dei convegni a cui si è partecipato.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Luogo e data.....Roma 12/07/2023

in fede
Mauro Saccone

SELEZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Mongelli, M. L., Canciani, M., Saccone, M., Spadafora, G., Migliori, S., Puccini, M., Quintiliani, A., Gallia, A., Masetti, C. Modelli 3D e dati GIS: una loro integrazione per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali. *Archeomatica*, 2020,11(2).

Nocerino E, Nawaf M.M, Saccone M, Ellefi M.B, Pasquet J, Royer J.-P, Drap P. Multi-camera system calibration of a low-cost remotely operated vehicle for underwater cave exploration. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing & Spatial Information Sciences*, 2018, 42.

Nawaf M, Merad D, Royer JP, Boi JM, Saccone M, Ben Ellefi M, Drap P. Fast Visual Odometry for a Low-Cost Underwater Embedded Stereo System. *Sensors*, 2018, 18.7: 2313.

Royer J-P, Nawaf MM, Merad D, Saccone M, Bianchimani O, Garrabou J, et al. Photogrammetric Surveys and Geometric Processes to Analyse and Monitor Red Coral Colonies. *Journal of Marine Science and Engineering*. 2018;6(2):42.

Porretta P, Saccone M, Sprizzi S. Carta del Rischio idrogeologico per le emergenze storiche e archeologiche. Procedura di elaborazione e risultati ottenuti. In: *Il Progetto RoMA e il Parco di Veio Un sistema di allerta precoce per la salvaguardia dei beni ambientali ed archeologici*. Roma: Edizioni ENEA; 2018. p. 81–84.

Porretta P, Ruggeri A, Saccone M, Sprizzi S. Analisi del corso del torrente Valchetta e ipotesi di deviazione dell'alveo. In: *Il Progetto RoMA e il Parco di Veio Un sistema di allerta precoce per la salvaguardia dei beni ambientali ed archeologici*. Roma: Edizioni ENEA; 2018. p. 85–90.

Porretta P, Canè G, Saccone M. Il progetto per le indagini archeometriche: linee guida. In: *Il Progetto RoMA e il Parco di Veio Un sistema di allerta precoce per la salvaguardia dei beni ambientali ed archeologici*. Roma: Edizioni ENEA; 2018. p. 75–76.

Porretta P, Canè G, Saccone M. Il progetto GIS per le emergenze storico-archeologiche. In: *Il Progetto RoMA e il Parco di Veio Un sistema di allerta precoce per la salvaguardia dei beni ambientali ed archeologici*. Roma: Edizioni ENEA; 2018. p. 71–74.

Porretta P, Canè G, Saccone M. Il caso della Tomba dei Leoni Ruggenti. In: *Il Progetto RoMA e il Parco di Veio Un sistema di allerta precoce per la salvaguardia dei beni ambientali ed archeologici*. Roma: Edizioni ENEA; 2018. p. 77–80.

Crupi V, D'Amico S, Denaro L, Donato P, Majolino D, Paladini G, et al. Mobile Spectroscopy in Archaeometry: Some Case Study. *Journal of Spectroscopy*. 2018;2018.

Saccone M. La via Appia, architetti e archeologia: un confronto tra alcuni disegni di L. Canina e A.-G. Ancelet. in: *Via Appia / a cura di Maria Margarita Segarra Lagunes*. 2017;

Nawaf MM, Drap P, Royer JP, Merad D, Saccone M. Towards guided underwater survey using light visual odometry. In: *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives*, 2017. p. 527–533.

Drap P, Royer J, Nawaf M, Saccone M, Merad D, López-Sanz À, et al. Underwater photogrammetry, coded target and plenoptic technology: A Set of tools for monitoring red coral in mediterranean sea in the framework of the «perfect» project. 2017;

D'Amico S, Crupi V, Majolino D, Paladini G, Venuti V, Spagnolo G, et al. Multidisciplinary investigations and 3D virtual model at the archeological site of Scifi (Messina, Italy). In: *2017 9th International Workshop on Advanced Ground Penetrating Radar, IWAGPR 2017 - Proceedings*. Institute of Electrical and Electronics Engineers Inc.; 2017. p. 1–4.

Crupi V, D'Amico S, Majolino D, Paladini G, Persico R, Saccone M, et al. Multidisciplinary Investigations embedded in a photogrammetric three dimensional survey in an archaeological site and St Peter and Paul Church in Agro Valley (Messina, Italy). In: *EGU General Assembly Conference Abstracts*. 2017. p. 6918.

Canciani M, Spadafora G, Farroni L, Mancini MF, Rinalduzzi S, Saccone M. Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy). In: *Putting tradition into practice: heritage, place and design*. Springer International; 2017.

Canciani M, Spadafora G, Farroni L, Mancini MF, Rinalduzzi S, Saccone M. Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge. In: Word Heritage and disaster Knowledge, Cultur and Representation Atti del XV Forum Internazionale, Le Vie dei Mercanti. Napoli: La scuola di Pitagora; 2017. p. 647–656.

Canciani M, Michelini M, Saccone M, Scortecci A, Zampilli M. Le Mura Aureliane: dal rilievo 3D al GIS. In: Le Mura Aureliane nella storia di Roma 1 Da Aureliano ad Onorio. roma: Edizioni Roma TrE-Press; 2017. p. 193–207.

Canciani M, Persiani C, Saccone M, Zampilli M. Due casi di studio: Porta Latina e Castro Pretorio. In: Le Mura Aureliane nella storia di Roma 1 Da Aureliano ad Onorio. roma: Edizioni Roma TrE-Press; 2017. p. 209–231.

Canciani M, Pastor Altaba M, Saccone M. Ricostruzione virtuale e realtà aumentata: il caso di studio dell'Arco di Tito al Circo Massimo. *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*. 118, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2017; ISBN: 978-88-913-1628-8

Bucci M, Canè G, Carrabba P, De Mei M, Padovani LM, Pallottino E, et al. The Park of Veio: Analysis of the historical landscape for the creation of the Geographic Information System and the Risk Map of archaeological heritage. In: *La scuola di Pitagora editrice; Napoli, 2017. p. 709–718.*

Saccone M, Conigliaro E, Del Grasso M, Papalini P. Rilievo 3D e realtà aumentata per il restauro. Il caso di studio delle Mura Aureliane a Castro Pretorio. In: *Architettura Fortificata Rilievo e Restauro, Atti delle Giornate di Studio (Bari, Facoltà di Architettura, 7-9 aprile 2016). Martina Franca (Ta): Aracne editrice; 2016.*

Canciani M, Conigliaro E, Del Grasso M, Papalini P, Saccone M. 3D survey and augmented reality for Cultural Heritage. The case study of Aurelian wall at Castra Praetoria in Rome. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*. 2016;XLI-B5:931–937.

Canciani M, Michelini M, Saccone M, Zampilli M. Il GIS 3D delle mura Aureliane a Porta Latina. In: *Architettura Fortificata Rilievo e Restauro, Atti delle Giornate di Studio (Bari, Facoltà di Architettura, 7-9 aprile 2016). Martina Franca (Ta): Aracne editrice; 2016.*

Canciani M, Saccone M. The representation of Cultural Heritage from traditional drawing to 3D survey: the case study of Casamary's Abbey. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*. 2016;XLI-B5:199–205.

Brunori P, Canciani M, Cortesi C, Geremia F, Giovanetti F, Grimaldi M, et al. L'interpretazione contemporanea di un isolato della Roma barocca. Riprogettazione e rappresentazione tridimensionale delle fasi di trasformazione dell'isolato compreso tra via Crispi, via Sistina, via del Tritone e via Zucchelli. In: *Thetroeideis L'immagine della città, la città delle immagini Gli autori e i loro contributi. 2016. p. 123–123.*

Drap P, Merad D, Hijazi B, Gaoua L, Nawaf MM, Saccone M, et al. Underwater Photogrammetry and Object Modeling: A Case Study of Xlendi Wreck in Malta. *SENSORS*. 2015;15.

Canciani M, Falcolini C, Saccone M, D'alessandro L, Capriotti G. The recomposition of fragmented objects: the case study of St. Andrea statue at Stiffe, L'Aquila. In: *ATTI del XIII Forum Internazionale di Studi, HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience. NAPOLI: La Scuola di Pitagora editrice; 2015.*

Canciani M, Falcolini C, Spadafora G, Saccone M. From point cloud to archaeology: the case study of Villa dei Misteri in Pompeii. In: *Le vie dei mercanti XII Forum internazionale di studi. Napoli: La scuola di Pitagora; 2014.*

Canciani M, Falcolini C, Buonfiglio M, Pergola S, Saccone M, Mammi B, et al. Virtual Anastylis of the Arch of Titus at Circus Maximus in Rome. *International Journal of Heritage in the Digital Era*. 2014;3(2):393–411.

Canciani M, Chiappetta F, Michelini M, Pallottino E, Saccone M, Scortecci A. A new GIS-based map of Villa Adriana, a multimedia guide for ancient paths. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives*. 2014;XL-5:129–136.

Canciani M, Falcolini C, Spadafora G, Saccone M. The architectural 3d survey vs archaeological 3d survey. In: *2013 Digital Heritage International Congress. 2013.*

Canciani M, Falcolini C, Buonfiglio M, Pergola S, Saccone M, Mammi B, et al. A Method for virtual anastylis: the case of the Arch of Titus at the Circus Maximus in Rome. *Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Annals* 2013;II-5/W1:61–66.

Canciani M, Falcolini C, Saccone M, Spadafora G. From Point Clouds to Architectural Models: algorithms for shape reconstruction. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives 2013;XL-5/W1:27–34.

Canciani M, Cennicola V, Messi M, Saccone M, Zampilli M. A 3D GIS method applied to cataloging and restoring: the case of Aurelian walls at Rome. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives. 2013;XL-5/W2.

Canciani M, Vidotto A, Zampilli M, Jaques Dias F, Saccone M. Interventi nel tessuto urbano esistente. Intervenciones en el tejido urbano existente. In: Progetto Perù Piani e progetti per il recupero di Castrovirreyna e Huaytarà Proyecto Perù Planes y proyectos para la recuperación de Castrovirreyna e Huaytar. Roma: Aracne Editrice S.r.l.; 2012. p. 155–173.

Canciani M, Saccone M. The Use Of 3d Models In Integrated Survey: The Church Of St. Thomas Of Villanova In Castel Gandolfo. In: International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, XXXVIII-5/W16. 2011. p. 591–597.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2011

Convegno International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial ISPRS Trento 2011 Workshop, 2-4 March 2011, Trento, Italy, partecipazione al convegno con l'articolo THE USE OF 3D MODELS IN INTEGRATED SURVEY: THE CHURCH OF ST. THOMAS OF VILLANOVA IN CASTEL GANDOLFO

2013

XXIV International CIPA Symposium, 2 – 6 September 2013, Strasbourg, France, partecipazione al convegno con l'articolo: A 3D GIS METHOD APPLIED TO CATALOGING AND RESTORING: THE CASE OF AURELIAN WALLS AT ROME

2013

V Convegno Internazionale 3D-ARCH 2013 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Fondazione Bruno Kessler, Trento 25 e 26 Febbraio 2013 Partecipazione con relazione dal titolo "From point clouds to architectural models: algorithms for shape reconstruction" (M. Canciani, C. Falcolini, G. Spadafora, M. Saccone) e pubblicazione negli atti.

2014

Convegno Internazionale "Best practice in heritage" XII Forum Internazionale di Studi "Le vie dei Mercanti". Aversa e Capri, 12-14 giugno 2014 Partecipazione con relazione dal titolo "From point cloud to archaeology: the case study of Villa dei Misteri in Pompeii" (M. Canciani, G. Spadafora, C. Falcolini, M. Saccone) e pubblicazione negli atti del Convegno.

2014

International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Riva del Garda, Italy - ISPRS Technical Commission V Symposium, 23 – 25 June 2014, Riva del Garda, Italy. partecipazione al convegno con l'articolo: A NEW GIS-BASED MAP OF VILLA ADRIANA, A MULTIMEDIA GUIDE FOR ANCIENT PATHS.

2016

International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences Indirizzo: Prague, Czech Republic XXIII ISPRS Congress, 12–19 July 2016, Prague, Czech Republic partecipazione al convegno con l'articolo: 3D SURVEY AND AUGMENTED REALITY FOR CULTURAL HERITAGE. THE CASE STUDY OF AURELIAN WALL AT CASTRA PRAETORIA IN ROME.

2017

Convegno Internazionale "World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation", XV Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti. Napoli e Capri 15-17 giugno 2017. Partecipazione con relazione dal titolo "Luoghi e identità: ricomposizione virtuale per la diffusione della conoscenza" (M. Canciani, G. Spadafora, L. Farroni, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi, M. Saccone) e pubblicazione negli atti del Convegno.

2017

5th INTBAU International Annual Event, "Putting tradition into practice: heritage, place and design". Politecnico di Milano 5-6 luglio 2017. Partecipazione con relazione dal titolo "Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice), Italy", (M. Canciani, G. Spadafora, L. Farroni, M. F. Mancini, S. Rinalduzzi, M. Saccone) e pubblicazione negli atti del Convegno.

2020

Simposio Online REAACH-ID, svoltosi on line il 13 e 14 ottobre 2020. Partecipazione con relazione dal "Realtà aumentata come strumento di ricerca, per la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali", (M. Canciani, G. Spadafora, M. Saccone, A. Camassa,).

2020

Maker Faire Europe 2020, manifestazione svoltasi su piattaforma online nei giorni 11-13 dicembre 2020, nella quale ha presentato con Marco Canciani, Giovanna Spadafora e Antonio Camassa i risultati di alcune applicazioni di realtà aumentata per la valorizzazione dei beni culturali.

2022

XIV Seminario di studi storico-cartografici Dalla Mappa al Gis. Digital Humanities, patrimonio culturale e applicazioni geostoriche, svoltosi a Roma dal 5 al 7 dicembre 2022. Partecipazione, insieme a Giovanna Spadafora, con un intervento, dal titolo Il progetto OPERA: studio e rappresentazione del territorio per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali nelle Aree Interne del Lazio. La pubblicazione degli atti è in corso.

2022

XIV Seminario di studi storico-cartografici Dalla Mappa al Gis. Digital Humanities, patrimonio culturale e applicazioni geostoriche, svoltosi a Roma dal 5 al 7 dicembre 2022. Partecipazione, insieme a Marco Canciani e Marco Puccini, con un intervento, di presentazione del progetto D-TECH - Digital Environments for cultural heritage. La pubblicazione degli atti è in corso.

2022

3° Convegno annuale del DTC Lazio Digital Transformation And Green Deal In Cultural Heritage. Partecipazione alla poster session con un pannello sulla ricerca D-Tech. Digital Environments for cultural heritage.

2023

Santiago de Cuba, convegno CIM Ciudad Imagen y Memoria - Relatore con intervento dal titolo: El proyecto OPERA: estudio y representación del territorio para la prevención y mitigación de riesgos ambientales en las Áreas Internas de Lazio. La pubblicazione degli atti è in corso.