

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Mancini Matteo Flavio



Sesso Maschile | Data di nascita 18/04/1985 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Conferimento di incarico di insegnamenti sostitutivi per l'a.a. 2017/2018 - Rappresentazione digitale (Disegno dell'Architettura A)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/05/2016–30/04/2017

Assegno di Ricerca

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura, Roma (Italia)

Settori scientifico disciplinari (SSD) del programma di ricerca dell'assegno: ICAR/17 e ICAR/18

Titolo: "Strumenti e metodi di indagine per la conoscenza dei paesaggi culturali. Il centro urbano di Manziana ed il suo contesto ambientale"

Il progetto svolto per l'assegno di ricerca ha visto l'uso degli **strumenti della rappresentazione digitale, sia bidimensionale che tridimensionale, applicato allo studio interscalare del borgo di Manziana**, del suo palazzo più rappresentativo (palazzo Tittoni) e del suo contesto ambientale. In particolare, alla scala architettonica, è stato condotto lo studio dei disegni di progetto di Ottaviano Mascherino per il palazzo del Santo Spirito (attuale palazzo Tittoni) attraverso una metodologia derivata dallo studio filologico dei testi letterari. Tale metodologia ha fatto uso di **software cad per elaborare due diverse restituzioni dei disegni: l'una che ne restituisse le qualità materiali e l'intelaiatura dei segni preparatori, l'altra che ne sintetizzasse l'interpretazione critica**. Dai dati di rilievo topografico e fotogrammetrico sono invece stati eseguiti i **disegni bidimensionali (piante, prospetti e sezioni)** che descrivono il palazzo nella sua effettiva realizzazione.

2016–2017

Didattica integrativa

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura, Roma (Italia)

Docente a contratto con incarico di supporto alla didattica nel corso di Tecniche di Rappresentazione B (prof.ssa L. Farroni) presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica del Dipartimento di Architettura.

L'attività svolta si è articolata in una serie di **lezioni seminariali riguardanti aspetti teorici e pratici dell'uso dei software cad**. Affronta il tema del rendering con particolare attenzione alle sue possibili integrazioni con le rappresentazioni cad bidimensionali al tratto (wireframe). Le applicazioni hanno riguardato la restituzione bidimensionale e tridimensionale dei disegni teorici di Franco Purini.

2016–2017

Dottorato in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno"

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma (Italia)

Tiene due interventi su temi inerenti l'Edizione critica nazionale del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e sull'illusionismo prospettico

2015–2016

Didattica integrativa

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura, Roma (Italia)

Docente a contratto con incarico di supporto alla didattica nel corso di Tecniche di Rappresentazione B (prof.ssa L. Farroni) presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica del Dipartimento di Architettura.

L'attività svolta si è articolata in una serie di **lezioni seminariali riguardanti aspetti teorici e pratici dell'uso dei software cad**. Affronta il tema del rendering con particolare attenzione alle sue possibili integrazioni con le rappresentazioni cad bidimensionali al tratto (wireframe). Le applicazioni hanno riguardato la restituzione bidimensionale e tridimensionale dei disegni teorici di Franco Purini

2015–2016 **Dottorato in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno"**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma (Italia)

Tiene due interventi su temi inerenti l'Edizione critica nazionale del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e sull'illusionismo prospettico

2015–2016 **Dottorato in "Architettura, Città e Design - Curriculum Composizione Architettonica"**

Università IUAV di Venezia - Facoltà di Architettura, Venezia (Italia)

Tiene un intervento inerente l'Edizione critica nazionale del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca

2012–2015 **Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo"**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA), Roma (Italia)

Settore scientifico disciplinare (SSD) del Dottorato di Ricerca: ICAR/17

Consegue il Dottorato di Ricerca discutendo la tesi intitolata "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico", nella quale ha elaborato e applicato al caso studio della "Gloria di Sant'Ignazio" di Andrea Pozzo una **metodologia sperimentale che, attraverso l'uso degli strumenti del disegno e della modellazione digitale cad, permette la determinazione dell'effetto di profondità apparente indotta nell'osservatore da tre componenti dell'opera d'arte**.

Durante il corso di dottorato si interessa inoltre alle tematiche della percezione visiva e del **disegno di progetto dell'architettura** attuato sia attraverso le canoniche rappresentazioni cad bidimensionali che attraverso l'elaborazione di diagrammi. Si occupa di rilievo architettonico tridimensionale sperimentando tecniche *image based*

2015–2018 **Cultore della materia - Disegno (ICAR/17)**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura DiSDRA, Roma (Italia)

2014–alla data attuale **Attività di Ricerca**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)

Partecipa alla ricerca di ateneo "La linea curva come matrice formale per l'architettura e il design"

Coordinatori: prof. Laura De Carlo, Leonardo Paris

09/06/2014–13/06/2014 **Attività di Ricerca**

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze (Italia)

All'interno delle attività riguardanti lo sviluppo della sua tesi dottorale dal titolo "Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico" svolge un periodo di studio presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze occupandosi del trattato manoscritto inedito ASHB1212 di Matteo Zaccolini (1618-1622)

Curriculum vitae

- 2014 **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Viene finanziato il suo progetto di Avvio alla ricerca dal titolo "Arte, scienza, illusione: la profondità apparente degli affreschi su cupole e volte delle chiese romane"
- 2013–alla data attuale **Attività di Ricerca**
Roma (Italia)
Dal 2013 partecipa alla realizzazione della edizione critica nazionale del "De Prospectiva Pingendi" di Piero della Francesca coordinata dalla commissione scientifica per l'edizione nazionale delle opere di Piero della Francesca, presieduta dalla prof. Marisa Dalai Emiliani, di cui fanno parte i proff. Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Riccardo Migliari.
Si occupa della **redazione cad bidimensionale delle edizioni diplomatiche e critiche dei disegni che accompagnano alcune delle proposizioni del trattato** e predispose inoltre i relativi commenti critici
- 2013–alla data attuale **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Dal 2013 partecipa alle attività di ricerca sviluppate dalla unità operativa di Roma, coordinata dal prof. Riccardo Migliari, all'interno del PRIN 2010 "Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio" (coordinatore nazionale R. Migliari).
Prende parte alle campagne di rilievo nelle quali sperimenta e sviluppa tecniche di rilievo *image based* e alle successive **attività di elaborazione e interpretazione dei dati raccolti attraverso l'applicazione di tecniche di rappresentazione digitale bidimensionale e tridimensionale**
- 2013 **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Viene finanziato il suo progetto di Avvio alla ricerca dal titolo "La luce nell'illusionismo prospettico fra teoria e prassi: per una storia della teoria delle ombre e del chiaroscuro"
- 16/06/2013–23/06/2013 **"Il Summer School, Rilievo e Modellazione 3D"**
Università di Salerno – Fondazione Bruno Kessler (FBK, Trento), Paestum (Italia)
Coordinatori: proff. Fabio Remondino, Salvatore Barba, Alfonso Santoriello
La summer school si è svolta nel sito archeologico della città di Paestum e si è articolato in una giornata di interventi frontali, due giornate di operazioni sul campo (sito e museo archeologico) e due giornate di elaborazione dei dati in laboratorio. In chiusura ogni gruppo di lavoro è stato invitato a presentare in chiave critica il lavoro svolto. Le tecniche applicate durante le giornate di rilievo sono state: rilievo topografico, scansione laser 3D e fotogrammetria digitale
- 2012 **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Partecipa alla ricerca di ateneo "Prospettive architettoniche parietali. Classificazione e rilevamento delle prospettive del territorio romano"
Coordinatori: proff. Marco Fasolo, Laura De Carlo
- 2012 **Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto e iscrizione all' Ordine degli Architetti P. P. C. di Roma e Provincia, sezione A, n°20940**

- 19/07/2012–02/04/2013 **MAXXI**
MAXXI, Roma (Italia)
Il video realizzato come tesi di laurea “Carlo Scarpa e il teatro: una idea in due progetti” viene esposto all’interno della mostra “Modelli/Models. MAXXI Architettura Collezione”
- 16/06/2012–13/01/2013 **MAXXI**
MAXXI, Roma (Italia)
Il video realizzato come tesi di laurea “Carlo Scarpa e il teatro: una idea in due progetti” viene esposto all’interno della mostra “L’architettura può essere poesia? Carlo Scarpa_Guido Guidi: la Tomba Brion di San Vito d’Altivole”
- 17/05/2011 **MAXXI Base**
MAXXI, Roma (Italia)
Partecipa alla realizzazione del video “Verso un archivio digitale dell’opera di maestri del XX secolo” proiettato durante la presentazione del volume “Architettura. Disegno. Modello. Verso un archivio digitale dell’opera dei maestri del XX secolo” a cura di Piero Albinini e Laura De Carlo
- 2011–alla data attuale **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Dal 2011 partecipa alle ricerche coordinate dalla prof. Laura De Carlo riguardanti le linee curve piane e gobbe. In questo ambito sviluppa **modelli bidimensionali e tridimensionali destinati alla divulgazione delle proprietà geometriche di alcune delle curve analizzate**
- 2010–2015 **Attività di Ricerca**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Collabora alle attività di ricerca coordinate dai proff. Piero Albinini e Laura De Carlo riguardanti le nuove tecniche multimediali di analisi e comunicazione dell’architettura. All’interno di queste ricerche si occupa in primo luogo di definire **tecniche di rappresentazione digitale bidimensionale e tridimensionale basate sui materiali di archivio** riguardanti progetti di architetture non realizzate elaborati da architetti italiani operanti tra gli anni '50 e gli anni '70 (Giovanni Michelucci, Marcello D’Olive, Francesco Palpacelli, Maurizio Sacripanti) e, in secondo luogo, della progettazione e realizzazione dei materiali grezzi necessari alla realizzazione di video di architettura. Approfondisce infine tecniche di editing e compositing video.
Dal 2011 svolge attività di supporto, prima come tutor poi come correlatore, alle tesi svolte nell’ambito del seminario di laurea “Il modello digitale per l’analisi e la rappresentazione dell’architettura” coordinato dagli stessi professori
- 2010–2017 **Attività didattica**
Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, Roma (Italia)
Svolge attività di assistenza alla didattica nei corsi di:
 - Scienza della Rappresentazione 1 - proff. Piero Albinini, Laura De Carlo
 - Tiene inoltre una serie di interventi sul tema del disegno digitale CAD
 - Scienza della Rappresentazione 2 - proff. Piero Albinini, Laura De Carlo
 - Tiene inoltre una serie di interventi sul tema del rendering per l’architettura
 - Scienza della Rappresentazione 3 - prof.ssa Laura Carlevaris
 - Tiene inoltre una serie di interventi sul tema delle tecniche di rilievo *image based*
 - Elementi di Restauro - prof.ssa Maria Letizia Accorsi (a.a. 2015/16, 2016/2017)
 - Tiene un intervento sul tema delle tecniche di rilievo fotogrammetrico

Curriculum vitae

28/10/2010 Laurea Specialistica Quinquennale UE – classe 4S

La Sapienza - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Roma (Italia)

Discute una tesi in Scienza della Rappresentazione dal titolo "Carlo Scarpa e il Teatro: una idea in due progetti"

Relatori: proff. Piero Albinini, Laura De Carlo

Votazione: 110/110 e lode

Obiettivo della tesi di laurea è stato **l'analisi e la comunicazione, attraverso gli strumenti offerti dalla rappresentazione digitale, delle caratteristiche geometriche, morfologiche e funzionali** del mai realizzato progetto di restauro redatto da Carlo Scarpa per il Teatro Carlo Felice di Genova e del suo rapporto con la città.

Il metodo adottato prevede tre distinte fasi: la prima di ricerca storica e analisi critica della documentazione grafica disponibile in archivio - circa 800 elaborati tra schizzi e disegni tecnici riferibili a diverse soluzioni progettuali - comparata con progetti analoghi del medesimo e di altri architetto contemporanei per individuare il clima culturale in cui operasse l'autore; **una seconda fase di analisi grafica condotta attraverso la ricostruzione bidimensionale e tridimensionale del progetto** e, infine, una terza fase dedicata alla visualizzazione e comunicazione dei valori architettonici dell'opera attraverso l'uso di strumenti audio-video

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017

C.P.T. Studio s.r.l., Roma (Italia)

Consulenza per l'esecuzione di rilievi architettonici e predisposizione di modelli tridimensionali per la prototipazione attraverso tecniche di stampa 3D

2017

Barilla s.p.a., Parma (Italia)

Partecipa al concorso "SMART PASTA - 3d shapes with a purpose" sul tema delle nuove forme di pasta da realizzare attraverso tecniche di stampa 3D (con arch. Eliana Capiato e Giovanna Cresciani)

2016

New York University, New York (Stati Uniti d'America)

Rilievo fotogrammetrico meridiana conica presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Napoli).

2016

Urban Vision s.r.l., Roma (Italia)

Rilievo fotogrammetrico fontana monumentale della Barcaccia in Piazza di Spagna (Roma).

2012

Comune di Borgo Valsugana (TN)

Partecipa a proprio nome al Concorso nazionale di idee per la riqualificazione di tre piazze nel Comune di Borgo Valsugana (TN) risultando vincitore del primo premio (in collaborazione con A. Moscarelli, E. Mulla)

2012

Comune di Vogogna (VB)

Partecipa come capogruppo (componenti del gruppo: arch. Christian Rosolino, arch. Alexios Tzompanakis, in collaborazione con Paolo Camponeschi, Alessia Moscarelli e Erald Mulla) al

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buona attitudine al lavoro di gruppo con buone capacità di relazione e comunicazione, rispetto delle idee altrui e buone capacità di mediazione grazie anche ad una spiccata attitudine propositiva e alla risoluzione di problemi acquisite e sviluppate durante gli anni di studio (progetti in gruppo e viaggi di studio), in campo professionale (lavori, concorsi), nell'ambito di corsi universitari e di laboratori/seminari di tesi cui partecipa come tutor (dal 2010-2015). Capacità esercitate anche durante viaggi estivi nazionali e internazionali, anche di lunga durata, effettuati in gruppo.

Competenze organizzative e gestionali Buone capacità organizzative e di coordinamento acquisite in ambito universitario, impegno e propensione al lavoro per raggiungere gli obiettivi prefissati nei tempi previsti. Curioso e disponibile ad intraprendere studi e approfondimenti

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Discreta conoscenza dell'ambiente di lavoro Microsoft Windows e dei software come di seguito indicato. Ottimo uso di attrezzature fotografiche; buono utilizzo di scanner laser e stazione totale.

Conoscenze specifiche dei programmi sotto indicati:

- 1) Microsoft Office - Discreta
- 2) Autocad - Ottima
- 3) Rhinoceros - Ottima
- 4) Cinema 4D - Buona
- 5) Adobe Photoshop e Illustrator - Ottima
- 6) Geomeagic - Buona
- 7) In-design – Discreta
- 8) Adobe Premiere e After Effect - Buona

Patente di guida A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni **In attesa di stampa**

Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora (2017). *Viewsheds and Cultural Landscape. A Geometrical approach to Visual Spatial Analysis*. Accettato per pubblicazione in atti del 5° INTBAU International Annual Event – Milano 2017 (Milano 5-6 Luglio 2017)

Matteo Flavio Mancini, Giovanna Spadafora, Saverio Sturm (2017). *Metodi storico-grafici di conoscenza per l'architettura: l'opera di Ottaviano Mascherino a Manziana*. In corso di review per il 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Discipline della Rappresentazione – XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno "Territori e frontiere della rappresentazione" (Napoli 14-15-16 Settembre 2017)

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Luoghi e identità: ricomposizione virtuale per la diffusione della conoscenza*. Accettato per presentazione orale e pubblicazione in atti del XV Forum Internazionale "Le Vie dei Mercanti – World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation" (Napoli 15 – Capri 16-17 Giugno 2017)

Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi, Mauro Saccone (2017). *Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy)*. Accettato per pubblicazione in atti del 5° INTBAU International Annual Event – Milano 2017 (Milano 5-6 Luglio 2017)

Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Leonardo Paris, Francesca Pierdominici, Wissam Wahbeh (2017). *Models of knowledge and development of the urban vegetal architecture*. Villa Celimontana in Rome. In atti del 3rd International Conference on "Changing Cities - Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions", 26-30 June 2017 Syros-Delos-Mykonos Island, Greece

2017

Matteo Flavio Mancini (2017). *Modelli digitali per la rappresentazione del verde*. In Sette Maria Piera (a cura di) *Il verde nel paesaggio storico di Roma. Significati di memoria, tutela e valorizzazione*. Roma: Edizioni Quasar, 2017

2016

Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore (2016). *Surveying Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces*. In Marinou Ioannides and oth. (eds) *EuroMed 2016. Conference on Digital Heritage Documentation. Part I*. LNCS, vol. 10058, pp. 377-386. Heidelberg: Springer, 2016

Matteo Flavio Mancini (2016). *La profondità apparente nell'illusionismo prospettico. Analisi sperimentali sulla Gloria di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo*. In XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno: "Le Ragioni del Disegno, Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità", Firenze 2016. Roma: Gangemi, 2016

Matteo Flavio Mancini (2016). *Ragione e intuizione nell'illusionismo prospettico*. In Carlevaris Laura (a cura di) *Linee di ricerca nell'area del Disegno.4 - Contributi dalle tesi di dottorato*. Ariccia: Ermes, 2016

Matteo Flavio Mancini (2016). *Matteo Zaccolini e il suo Trattato di Ottica. Uno sguardo sulle conoscenze dei pittori del primo seicento*. In Carlevaris Laura (a cura di) *Linee di ricerca nell'area del Disegno.4 - Contributi dalle tesi di dottorato*. Ariccia: Ermes, 2016

Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2016). *Textual criticism of drawings in historical/scientific treatise on representation: the caput in De prospectiva pingendi*. In 17th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2016, 4-8 August, Beijing, China

2015

Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Graziano Mario Valenti (2015). *Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nel Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona*. In Rossi Maurizio, Marchiafava Veronica (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol.XI A*. Atti della Undicesima Conferenza del Colore. Milano 10/11 Settembre 2015. pp. 437-445. Milano: Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

Matteo Flavio Mancini (2015). *Le anamorfose del De Prospectiva Pingendi*. In Bartoli Maria Teresa, Lusoni Monica (a cura di) *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*. pp. 45-54. Firenze: Firenze University Press

Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2015). *La sala del Mappamondo a Palazzo Venezia; una quadratura romana tra Quattrocento e Novecento*. In Bartoli Maria Teresa, Lusoni Monica (a cura di) *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*. pp. 77-86. Firenze: Firenze University Press

Leonardo Baglioni, Carlo Inglese, Matteo Flavio Mancini (2015). Topography, Laser Scanning and Automated Photogrammetry for an Integrated Survey methodology: survey and modeling of the Roman amphitheater in Syracuse. In: University of Siena. Department of History and Cultural Heritage. CAA2015. 43 Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Annual Conference. Book of Abstracts. p. 352, SIENA: Tipografia Senese, Siena, 30 March - 03 April

2014

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). Visioni architettoniche e urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 48, p. 56-67, ISSN: 1123-9247

Matteo Flavio Mancini (2014). Rilettura di una esperienza di Disegno dal vero come saggio di Percezione e Rappresentazione ambientale. In: Piero Abisinni, Emanuela Chiavoni (a cura di). Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 41-44, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854874541

Matteo Flavio Mancini (2014). Sul disegno di progetto. Dallo schizzo al diagramma di architettura. In: Piero Abisinni, Emanuela Chiavoni (a cura di). Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni. p. 131-137, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854874541

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). Tra realtà e immaginazione: Roma e Venezia nelle litografie di Vincenzo Fasolo. In: El dibujo de viaje de los arquitectos. p. 761-769, Talleres Editoriales Cometa, S.A., ISBN: 978-84-9042-099-7

Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini (2014). Il progetto originario sul quadraturismo: la Sala dei Cento Giorni nel Palazzo della Cancelleria. In Valenti Graziano Mario (a cura di). Prospettive architettoniche. p. 311-331, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-45-9

Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Nicola Santopuoli (2014). La Sala del Mappamondo a Palazzo Venezia. In Valenti Graziano Mario (a cura di). Prospettive architettoniche. p. 283-309: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-45-9

Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini (2014). Architectural Perspectives Survey. In: Marinos Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Žarnic, Alex-YanningYen, Ewald Quak (Eds.). Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, p. 463-472, Springer International Publishing, ISBN: 9783319136943

Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore (2014). Prosposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane. In Valenti Graziano Mario (a cura di). Prospettive architettoniche. p. 687-715, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-45-9

Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore (2014). Il rilievo delle quadrature su superfici voltate: riflessioni intorno ad uno standard di acquisizione. In Valenti Graziano Mario (a cura di). Prospettive architettoniche. p. 793-807, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-45-9

2013

Piero Abisinni, Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla, Prokopios Kantas (2013). The virtual concreteness of the architectural project. Ideas and experimentations for a digital archive of the Italian Masters work of the 20th century. In atti del Digital Heritage International Congress, 28 Oct-1 Nov 2013, Marseille, France. IEEE, p. 705-708, ISBN: 9781479931699

Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla (2013). From video sequence as a database for the generation of 3D models to video as a tool for architecture communication. In: Boriani M. (a cura di): Gabaglio R, Gulotta D, Online Proceedings of the Conference BUILT HERITAGE 2013 Monitoring Conservation and Management Milan, 18-20 november 2013. Politecnico di Milano, p. 969-975, ISBN: 9788890896101

2012

Piero Abisinni, Laura De Carlo, Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla (2012). Il modello digitale per l'analisi e la comunicazione dell'architettura. Verso un archivio digitale dell'opera di maestri dell'architettura italiana del ventesimo secolo. CD-ROM. ISBN: 9788849225679

Matteo Flavio Mancini, Luka Matic (2012). "Carlo Scarpa e il Teatro - Una idea in due progetti" in "Verso un archivio digitale dell'opera di maestri dell'architettura italiana del ventesimo secolo" a cura di Laura De Carlo, Piero Abisinni con la collaborazione di Matteo Flavio Mancini, Alessia Moscarelli, Erald Mulla. ISBN: 9788849225679

Curriculum vitae

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.

Dichiaro che quanto riportato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Luogo, data

Firma