

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Gabriele Schimmenti

Telefono di servizio

(se privato, omettere)

Telefono cellulare di servizio

(se privato, omettere)

Indirizzo istituzionale di posta elettronica

(se privato, omettere)

Indirizzo Pec

(se privato, omettere)

Incarico attuale

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

• Date

03 novembre 2014 – 02 ottobre 2018

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato internazionale di ricerca in “Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici”, XXX ciclo

Università del Salento (Lecce, Italia) e Università di Colonia (Germania)

• Qualifica conseguita

Titolo congiunto di dottore di ricerca in “Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici” (Tutor: Prof. A. Speer e Prof. M. Brusotti)

Valutazione: “Eccellente”

• Date

10-22 giugno 2018

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Summer School “Estetica oggi: percorsi e prospettive”, organizzata dalla Società Italiana di Estetica (SIE), svoltasi presso il Centro residenziale universitario, Bertinoro (FC)

• Qualifica conseguita

Attestato di frequenza

• Date

19 gennaio 2015 – 29 luglio 2015

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Tirocinio Formativo Attivo (TFA) II ciclo, Università degli Studi di Palermo

• Qualifica conseguita

Abilitazione all’insegnamento della storia e della filosofia nei licei (classe di concorso A019)

Votazione di 99/100

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>24 novembre 2010 – 21 marzo 2014</p> <p>Università degli Studi di Palermo</p> <p>Laurea magistrale in “Scienze filosofiche”</p> <p>Votazione di 110/110 <i>cum laude</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>08 marzo 2013 – 08 settembre 2013</p> <p>Borsa di studio per il perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Palermo.</p> <p>Perfezionamento svolto sotto la supervisione del Prof. A. Arndt presso la Humboldt Universität di Berlino (Germania)</p> <p>Lettera di attestazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>01 marzo 2012 – 03 settembre 2012</p> <p>Borsa di studio Erasmus dell'Università degli Studi di Palermo.</p> <p>Borsa di studio svolta presso la Westfälische Wilhelms-Universität (WWU) di Münster (Germania)</p> <p>Lettera di attestazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>27 settembre 2005 – 23 luglio 2010</p> <p>Università degli Studi di Palermo</p> <p>Laurea triennale in “Filosofia della conoscenza e della comunicazione”</p> <p>Votazione di 110/110 <i>cum laude</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>2000-2005</p> <p>Liceo classico statale “Vittorio Emanuele II” di Palermo</p> <p>Diploma di maturità classica</p> <p>Votazione di 92/100</p>
ESPERIENZA LAVORATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>14 settembre 2020 – 31 agosto 2021</p> <p>Istituto di Istruzione Superiore Secondaria “Tonino Guerra” Piazzale Lorenzo Moni, 3, 47863, Novafeltria (RN)</p> <p>Istruzione pubblica</p> <p>Docente a tempo determinato di storia e filosofia (A019) 18 ore settimanali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>24 settembre 2018 – 05 luglio 2019</p> <p>Liceo Classico Statale “Dante Alighieri” Piazza Anita Garibaldi, 2, 48121, Ravenna (RA)</p> <p>Istruzione pubblica</p> <p>Docente a tempo determinato di storia e filosofia (A019)</p>

- Principali mansioni e responsabilità 18 ore settimanali

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- INGLESE**
- Capacità di lettura [C1]
 - Capacità di scrittura [B2-C1]
 - Capacità di espressione orale [B2-C1]

- TEDESCO – GOETHE ZERTIFIKAT C1**
- Capacità di lettura [C1]
 - Capacità di scrittura [C1]
 - Capacità di espressione orale [C1]

- FRANCESE**
- Capacità di lettura [B1]

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, etc.

- Capacità di operare in differenti sistemi operativi (MacOS, Windows e Linux)
- Conoscenza del pacchetto Microsoft Office
- LaTeX e BibLaTeX
- Capacità di operare con software di gestione bibliografica (Mendeley, Zotero etc.)
- Conoscenze di base di Adobe InDesign
- Competenze nell'utilizzo di software per l'editing audio (Cubase, Logic, Ableton etc.)
- Conoscenze dei software per la creazione di contenuti e video didattici/tutorial (Prezi, Prezi Video, SparkAdobe etc.)

ALTRO

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

Pubblicazioni

a. Curatele

1. F. Sulpizio, M. De Iaco, and G. Schimmenti (eds.), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, (in corso di pubblicazione)
2. Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach and G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018
3. A. Le Moli, F. Mazzocchio e G. Schimmenti (a cura di), *Ontology in Dialogue*, "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 5, n. 1(2015)

b. Articoli in riviste scientifiche

1. „Im Anfang war die Kunst“. *Umriss einer Ästhetik des Marx'schen Fetischbegriffes*. In: „Aufhebung. Zeitschrift für dialektische Philosophie“, 15 (2021), pp. 77-101
2. *La traduzione italiana degli Estratti dal libro di James Mill "Elemens d'économie politique"* Trad. par J.T. Parisot, Paris 1823 *di Marx*. In: "Paradigmi - Rivista di critica filosofica" (Accettato: 01/08/2020; in corso di pubblicazione)
3. *Bruno Bauer's Critical Theory of Art and Hegel's Lectures on Aesthetics in 1828-29*. In: "Studi di Estetica", 16 (2020), pp. 147-164

4. *Processualità e ideologia nell'Ideologia tedesca*. In: "H-Ermes. Journal of communication", 7 (2016), pp. 189-204
5. *Marx, le merci e l'opera d'arte*. In: "H-Ermes. Journal of communication", 5 (2015), pp. 7-20
6. *Il museo del senso. Su arte e campi di senso*. In: "Epekeina. International Journal of Ontology and Critics", Vol. 5, n. 1(2015), pp. 59-71
7. *Una questione di stile. Su alcuni passi delle «Osservazioni sulle recenti Istruzioni per la censura in Prussia»*. In: "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 5, n. 1(2015), pp. 227-244

c. Articoli in volume

1. *Notes on the Sociality of the Hieroglyphics. From Wittgenstein to Marx*. In: F. Sulpizio, M. De Iaco and G. Schimmenti (eds.), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, (in corso di pubblicazione)
2. *La dissertazione di Marx alla luce della forma di valore*. In: G. Sgro' e I. Viparelli (a cura di), *Karl Marx (1818-2018): eredità e prospettive*, La Città del Sole, Napoli 2020, pp. 17-35
3. "Gemälde der wahren Zustände". *Der frühe Marx im Schatten Hegels*. In: F. Iannelli, F. Vercellone und K. Vieweg (Hg.), *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis, Mailand-Udine 2019, pp. 283-300; trad. it. "Quadri delle condizioni reali". *Il giovane Marx all'ombra di Hegel*. In F. Iannelli, F. Vercellone e K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis (in corso di pubblicazione)
4. *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell'arte. Riflessioni sulla tesi della dissoluzione della religione nell'arte*. In: Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 65-82

d. Atti di convegno

1. *Logical Prolegomena to Marx's Dissertation*. In: B. Bowman, M. Gerhard und J. Zovko (Hg.), *Hegels Enzyklopädisches System und sein Erbe*, Bd. 2 („Hegel-Jahrbuch 2/2019“), Duncker & Humblot, Berlin (in corso di pubblicazione)
2. *The Young Marx between 'the End of Art' and 'the Future of Art'*. In: F. Dorsch and D.-E. Ratiu (eds.), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*. Vol. 8, The European Society for Aesthetics, Fribourg 2016, pp. 404-416

e. Voci enciclopediche

1. *Young Hegelian Aesthetics*, In: "International Lexicon of Aesthetics", Spring 2019 Edition.
[URL=<https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2019/spring/YoungHegelianAesthetics.pdf>]

f. Book forum

1. Forum on S. Gandesha & J. Hartle (eds.), *Aesthetic Marx*, M. Farina and S. Marino (eds.), In: "Lebenswelt", n. 13 (2018), pp. 15-17

g. Recensioni

1. Review to K. Kangal, *Friedrich Engels and the Dialectics of Nature*, Palgrave Macmillan, London 2020. In: „Beiträge zur Marx-Engels Forschung. Neue Folge 2019/2020“ (in corso di pubblicazione)
2. Recensione a S. Gandesha, J. Hartle (eds.). *Aesthetic Marx*, Bloomsbury, London, 2017. In: "Nuova Informazione Bibliografica", 4 (2019), pp. 745-748
3. Rezension zu G. Sgro'. *MEGA-Marx. Studi sulla edizione e sulla recezione di Marx in Germania e in Italia*. In: „Beiträge zur Marx-Engels Forschung. Neue Folge 2016/2017“, pp. 287-290
4. Report of the International Conference "Hegel and the phenomenological movement" - Pisa 10-13 Giugno 2014. In: "Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics", Vol. 4, n. 1 (2014), pp. 355-358
5. Recensione a P. Dardot & C. Laval. *La nuova ragione del mondo. Critica della razionalità neoliberista*. In: "ReF-Recensioni filosofiche", Luglio 2014

6. Recensione a A. Negri. *Spinoza e noi*. In: “ReF-Recensioni Filosofiche”, Gennaio 2014

h. Traduzioni in italiano

1. K. Vieweg. *Le opere d'arte preferite di Hegel e il suo sguardo sull'arte italiana*. In: F. Iannelli, F. Vercellone e K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano-Udine (in corso di pubblicazione; testo originale in tedesco)
2. A. P. Olivier. *Gustando la musica italiana: le ultime lezioni di estetica di Hegel del 1828/29 e i dibattiti contemporanei sulla morte dell'arte*. In: F. Iannelli, F. Vercellone e K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano-Udine (in corso di pubblicazione; testo originale in inglese)
3. R. Jaretsky. *La “Fenomenologia dello Spirito” di Hegel come sceneggiatura per un documentario. Una relazione sui lavori*. In: F. Iannelli, F. Vercellone e K. Vieweg (a cura di), *Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano – Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano-Udine (in corso di pubblicazione; testo originale in tedesco)
4. B. Bauer. *Sui principi del bello*. In: Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 83-147 (testo originale in latino)
5. D. Moggach. *L'Idea è vita. Il pensiero politico ed estetico di Bruno Bauer*. In: Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 11-35 (testo originale in inglese)
6. M. Gabriel, *Metafisica o ontologia?* In: “Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics”. Vol, 5, n. 1 (2015), pp. 9-32 (con A. Le Moli) (testo originale in tedesco)

i. Articoli online (senza ISSN)

1. *200 anni di Engel: per una nuova lettura della “Dialettica della natura”*, ne “Il rasoio di Occam”, MicroOmega, 2 dicembre 2020 [URL=<http://ilrasoiodioccam-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/12/02/200-anni-di-engels-per-una-nuova-lettura-della-dialettica-della-natura/>]
2. *In difesa di una sputacchiera*. [URL=<https://bacheca.uniroma3.it/hpat/hegel-now/national-events/contributions/>]

Altre borse di studio:

1. Borsa di studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (IISF) per la partecipazione al seminario del Prof. D. Losurdo, “Marx a cent'anni dalla Rivoluzione d'Ottobre”, Napoli 4-6 dicembre 2017.
2. Borsa di studio del consorzio per il Festival di Filosofia per la partecipazione al Festival di Filosofia sul tema “Gloria” (2014).

Collaborazione a progetti internazionali:

1. Membro del gruppo di ricerca e del team di traduzione italiano “Hegel Art Net – International Research Network on Hegel's Philosophy of Art”.
2. Membro del network di ricerca internazionale “Cologne Mythological Network”.

Relazioni a convegni e occasioni pubbliche (su invito):

1. *Rispecchiamento, filosofia e fotografia*, relazione per il progetto su “Filosofia e Fotografia” degli studenti del Liceo Caetani di Roma, organizzato dalla Società Filosofica Romana, previsto per giorno 27 aprile 2021 (in modalità online).
2. *I tardi estratti da Lubbock di Marx*, relazione per il seminario del dottorato in “Scienze della cultura” dell'Università degli Studi di Palermo, previsto per giorno 11 marzo 2021 (in modalità online; posticipato a data da destinarsi).
3. *Filosofia, arte e il tempo plurale della storia*, intervento per la “Biennale Internazionale di Arte Contemporanea Sacra e delle Religioni dell'Umanità”

(BIAS 2020), Salina (Messina, Italia), 04 agosto 2020.

4. *L'arte è morta. Viva l'arte! Il giovane hegelismo e la morte dell'arte*, Fondazione G. A. Borgese, Polizzi Generosa (Palermo), 09 maggio 2020 (evento annullato a seguito delle restrizioni dovute alla pandemia di COVID-19).

5. *Die Einleitungen der Vorlesungen über Ästhetik Hegels (1821; 1823; 1826; 1828/29)*, intervento per il workshop “Translating Hegel’s Aesthetics - Traduire l’Esthétique de Hegel - Tradurre l’Estetica di Hegel”, Hegel Art Net Workshop, 04 aprile 2020, in modalità online.

6. *Antigone after Antigone? A Guide to Collide Better*, relazione per il seminario su “Ancient Myths in Modern Literatures: Comparative Perspectives on Micro and Macro Structures”, Università di Colonia (Germania), 9 gennaio 2020.

7. *The Italian Translation of Marx’s Auszüge aus James Mill*, relazione per il convegno “Marx-Mill: Traduction des notes de Karl Marx sur James Mill”, Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH) Ange-Guepin, Nantes (Francia), 14 febbraio 2020.

8. *I manoscritti del 1844 di Marx: storia critica di una traduzione*, lezione per il ciclo di seminari su “Figure e temi della filosofia italiana contemporanea”, Università del Salento (Lecce, Italia), 09 dicembre 2019.

9. *Anestetica del brutto*, relazione per il 2° convegno del C.I.R.F.D.I. (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale), “La bellezza salverà il mondo”, Palermo (Italia), 28 novembre 2019.

10. *Tracing the Aura. Bruno Bauer’s Aesthetics*, relazione alla giornata di studi “Hégélianisme et Théorie critique: Emancipation, dialectique, capitalisme”, Università di Nantes (Francia), 15 novembre 2018.

11. „Gemälde der wahren Zustände“. *Der frühe Marx im Schatten Hegels*, relazione per il convegno „Hegel und Italien – Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute“, Villa Vigoni (Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz), Menaggio (Como, Italia), 26-28 ottobre 2017.

Relazioni a convegni:

1. *Bruno Bauer’s Critical Theory of Tragedy: The Aesthetics of Collision*, relazione per la conferenza “Tragedy and Philosophy”, Centre for Philosophy and Critical Thought, Goldsmiths University of London (Inghilterra); previsto per giugno 2021 in modalità online.

2. *Appunti sulla socialità del geroglifico*, relazione per la giornata di studi “Wittgenstein e Marx. Feticismo e alienazione tra merci e parole”, Università del Salento (Lecce, Italia), 11 dicembre 2019.

3. “*At the Beginning was the Art*”. *Marginalia on the Aesthetics of Marx’s Theory of Fetishism*, intervento all’Ischia International Festival of Philosophy, Ischia (Italia), Quinta edizione, 27–29 settembre 2019.

4. *A Hegelian Logical Interpretation of Marx’s Dissertation*, relazione per il 32nd International Hegel Congress, Tampere (Finlandia), 5-8 giugno 2018.

5. *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell’arte. Riflessioni sulla tesi del “dissolvimento della Religione nell’Arte”*, relazione per l’Ischia International Festival of Philosophy, Ischia (Italia), Terza edizione, 29-30 ottobre 2017.

6. *The Young Marx between the ‘End of Art’ and the ‘Future of Art’*, relazione per l’European Society for Aesthetics Conference 2016, Barcellona (Spagna), 8-11 giugno 2016.

Chair in conferenze:

1. Chair della sessione speciale su “Hegel e Marx”, 32nd International Hegel Congress of the International Hegel-Society, Tampere (Finlandia), 6 giugno 2018.

Presentazioni di libri:

1. Presentazione assieme al Prof. D. Moggach (University of Ottawa) della traduzione italiana di B. Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, organizzato dall’Università degli Studi di Palermo, in collaborazione con il Goethe Institut di Palermo, Palermo, 28 marzo 2019.

2. Presentazione della traduzione italiana di B. Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach, G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018,

“Filosofia in 3/4”, 9 dicembre 2019, Spazio Zei (Lecce, Italia).

Partecipazione ad organizzazione di conferenze e workshops:

1. Conferenza su “Wittgenstein e Marx. Feticismo e alienazione tra merci e parole”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (Lecce, Italia), 11 dicembre 2019 (assieme alla Dott.ssa Moira De Iaco);
2. Collaborazione all’organizzazione di “Understanding Matter”, Conferenza internazionale del CRF (Centro per la Ricerca Filosofica) e Università degli Studi di Palermo, Palermo, 10-13 aprile 2014.

Workshops and Summer Schools:

1. Marx-Herbstschule, „Die Natur des Kapitals – Ökologie bei Marx“, Online, dal 23 al 25 ottobre 2020.
2. “Translating Hegel’s Aesthetics – Traduire l’Esthétique de Hegel – Tradurre l’Estetica di Hegel”, 2nd International Workshop of the Research Network “Hegel Art Net”, Online, 3-4 April 2020.
3. “Translating Hegel’s Aesthetics – Traduire l’Esthétique de Hegel – Tradurre l’Estetica di Hegel”, 1st International Workshop of the Research Network “Hegel Art Net”, Paris, Institut National d’Histoire de l’Art, 26 settembre 2019.

Altre attività:

1. Attività di peer-reviewer per Bloomsbury Publishing (2019)
2. Redattore della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio* (RIFL) (2014-2019)
3. Membro dell’Editorial Office di “Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics” (2014-)

Appartenenza a società scientifiche:

1. Membro della Gesellschaft für dialektische Philosophie (2017-)
2. Membro della European Society for Aesthetics (ESA) (2016-)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all’indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Novafeltria, 17/03/2021

Firmato da GABRIELE SCHIMMENTI

copia originale firmata conservata agli atti