

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICOLO

VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VITO ZAGARRIO**
Indirizzo **VIA DUILIO, 12 – 00192 ROMA - ITALIA**
Telefono **+39 338 6882789**
Fax
E-mail **vito.zagarrio@uniroma3.it**
zagarriovito@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 02 MAGGIO 1952

ESPERIENZA LAVORATIVA ACCADEMICA

2005- 2022 Professore Ordinario di Cinema Televisione e Fotografia , Dams/Fil.Co.Spe. ,
Università Roma Tre
2022 Docente di Grammatica del Film presso il Centro Sperimentale di Cinematografia
2022 Docente di Regia presso la Libera Università del Cinema
1999-2017 Professore di History of Italian Film alla New York University, sede di
Firenze
2001-2004 Professore Associato di Cinema Televisione e Fotografia - Università Roma
Tre
2000-2005 Docente-tutore di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia,
Roma
1995-2000 Docente per affidamento di Filmologia all'Università Roma Tre
1997-1999 Ricercatore di Storia del Cinema presso l'Università di Firenze
1987-1997 Ricercatore di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso lo I.U.L.M. di
Milano
2013-2016 Docente di Regia presso la LUC (Libera Università del Cinema), Roma
2012-2014 Docente di Regia alla Roman University of Fine Arts;
2014 Senior scholar presso l'università di Oxford Brooks
2011 Visiting Professor presso la Northwestern University, Evanston, Usa
2008 Visiting Professor presso la Indiana University, Bloomington, Usa
1983-1998 Docente di Cinema italiano presso la California State University, Florence

ESPERIENZE LAVORATIVE NON ACCADEMICHE

1976-1987 Programmista-regista presso la Rai, autore e regista di programmi tv

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995: PhD in Cinema Studies presso la New York University
1983: Master of Arts in Cinema Studies presso la New York University

1975: Diploma di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

1975: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi

ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE E FRANCESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

SPAGNOLO

eccellente
sufficiente
sufficiente

TEDESCO

sufficiente
sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ideatore e fondatore di festival cinematografici (Palladium Film Festival "CineMaOltre", Switchover, COstaiblea Film Festival, Italian Identity Film Festival/Florence).

Direttore del Centro di Produzione Audiovisivi-Laboratorio Fil.Co.pe., Università Roma Tre.

Già direttore vicario Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo.

Già membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Roma Tre-Teatro Palladium.

Attualmente membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Castello, Roma Tre.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Regista di film di finzione (usciti in sala), di documentari, essai films e film di montaggio

ALLEGATI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE: CURRICULUM ACCADEMICO, VOLUMI, VOLUMI A CURA E LAVORI AUDIOVISIVI

Si autorizza al trattamento dei propri dati ai sensi del decreto legislativo
16/2003.

*Pagina 2 - Curriculum vitae di
Vito Zagarrò*

A) VOLUMI

- 1 *Francis Ford Coppola*, Firenze, La Nuova Italia, 1980. Nuova edizione rivista e aggiornata Milano, editrice Il Castoro, 1995.
- 2 *Frank Capra*, Firenze, La Nuova Italia, 1984. Nuova edizione Milano, editrice Il Castoro, 1995.
- 3 *Non solo Hollywood. Percorsi e confronti del cinema centenario*, Foggia, Bastogi, 1996.
- 4 *Messi in scena. Analisi filmologiche di Autori eccellenti*, Ragusa, Libroitaliano, 1996.
- 5 *Cinema italiano anni novanta*, Venezia, Marsilio, 1998 (seconda edizione 2001).
- 6 *Cinema & Fascismo*, Venezia, Marsilio, 2004.
- 7 *L'anello mancante. Storia e teoria dei rapporti tra cinema e televisione*, Torino, Lindau, 2004.
- 8 *John Waters*, Milano, Il castoro, 2005.
- 9 *"Primato". Arte, cultura, cinema del fascismo*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007
- 10 *L'immagine del fascismo*. Roma, Bulzoni, 2008.
- 11 *Frank Capra. Il cinema americano tra sogno e incubo*, Venezia, Marsilio, 2009.
- 12 *Regie. La messa in scena del grande cinema italiano*, Roma, Bulzoni, 2011.
- 13 *The Un-Happy Ending. Rereading the cinema of Frank Capra*, New York, Bordighera Press, 2011.
- 14 *Un sogno lungo il cinema. Francis Ford Coppola*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020.
- 15 *Nouvelle vague italiana. Il cinema del nuovo millennio*, Venezia, Marsilio, 2022
- 16 *A occhi aperti e spalancati. La regia secondo Kubrick*, Roma, Dino Audino, 2022.

B) VOLUMI A CURA

- 1 *Hollywood 1969-1979. Cinema, cultura, società* (con A. Aprà e P. Pistagnesi), Venezia, Marsilio, 1979.
- 2 *Hollywood 1969-79. Industria, autori, film* (con A. Aprà e P. Pistagnesi), Venezia, Marsilio, 1979.
- 3 *Hollywood verso la televisione*, Venezia, Marsilio, 1983.
- 4 *Schermi giapponesi.2. La finzione e il sentimento*, Venezia, Marsilio, 1984.
- 5 *Hollywood in progress*, Venezia, Marsilio, 1984.
- 6 *Lungo gli anni sessanta* (con S. Ricci), Roma Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1984.
- 7 *La corona di ferro. Un modo di produzione italiano* (con C. Salizzato), Roma, Di Giacomo, 1985.
- 8 *Effetto commedia* (con C. Salizzato), Roma, Di Giacomo, 1985.
- 9 *Dietro lo schermo. Ragionamenti sui modi di produzione cinematografici in Italia*, Venezia, Marsilio, 1988.
- 10 *Accadde una notte. Frank Capra (1928-1934) e la Columbia (1934-1945)*, Roma, Di Giacomo, 1988.
- 11 *Il più grande spettacolo del mondo. Cecil B. DeMille, la Paramount la formazione di Hollywood* (con P. Spila), Roma, Di Giacomo, 1989.
- 12 *"B. Dreams". I B movies RKO e Monogram anni '30 e '40*, Roma, Di Giacomo, 1990.
- 13 *Per un "giovane cinema" toscano. Storie, progetti, idee*, numero unico dei "Quaderni del Circolo Rosselli", Milano, Franco Angeli, 1993.
- 14 *Studi americani. Modi di produzione a Hollywood dalle origini all'era televisiva*, Venezia, Marsilio, 1994.
- 15 A. Lattuada, *Il mio set. Qualche sogno, qualche verità, una curiosità illimitata* (a cura di V.Z.), Ragusa, Libroitaliano, 1995.
- 16 *I "promessi sposi". Le relazioni pericolose tra cinema e televisione dalle origini a oggi*, Milano, Coop.li. I.U.L.M., 1995.
- 17 *Bolle di sapone. Appunti su storia, teoria, analisi della soap opera*, Milano Coop.li. I.U.L.M., 1995.
- 18 *"Senza pelle". Cronache da nuovo cinema italiano*, Milano, Cooperativa libreria I.U.L.M., 1997.
- 19 *Frank Capra. Authorship and the Studio System* (a cura di, con R. Sklar), Philadelphia, Temple University Press, 1998.
- 20 *In nome del cinema*, Quaderno de "Il Ponte", Editoriale Il Ponte, Milano, 1999.
- 21 *Il cinema della transizione. Scenari italiani degli anni novanta*, Venezia, Marsilio, 2000.
- 22 *Non c'è pace tra gli ulivi. Un neorealismo postmoderno*, Roma, Bianco & Nero, 2002.
- 23 *Trevico-Cinecittà. L'avventuroso viaggio di Ettore Scola*, Venezia, Marsilio, 2002.
- 24 *Diventeranno grandi? Soggetti, trattamenti, sceneggiature, idee degli allievi del laboratorio di regia organizzato in collaborazione tra il DAMS e la Scuola Nazionale di Cinema, maggio 2001-marzo 2002*, Roma, 2003.
- 25 *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, Venezia, Marsilio, 2004.
- 26 *I Taviani. Un cinema di affinità elettive*, Roma, Mostra Internazionale Nuovo Cinema e Centro Sperimentale di Cinematografia, 2004.
- 27 *Cine Ma tv. Cinema, televisione, video nel nuovo millennio*, Torino, Lindau, 2004.
- 28 *Storia del cinema italiano, Volume XIII*, Venezia-Roma, Marsilio-Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005.

- 29 *Overlooking. Nuovi sguardi su Kubrick*, Roma, Dino Audino, 2006.
- 30 *La piccola sorella. Il cinema italiano e la fiction* (con Laura Delli Colli), FAC, Roma, 2006.
- 31 *La meglio gioventù. Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, Venezia, Marsilio, 2006.
- 32 *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Venezia, Marsilio, 2008.

- 33 *Quentin Tarantino*. Venezia, Marsilio, 2009.
- 34 *Gli invisibili. Esordi del cinema italiano degli anni 2000*, Torino, Kaplan, 2010
- 35 *Il cinema di Carlo Lizzani*, Venezia, Marsilio, 2010.
- 36 *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Venezia, Marsilio, 2012.
- 37 *Istantanee sul cinema italiano. Film, volti, idee del nuovo millennio* (con Franco Montini), Sovera Mannelli, Rubbettino, 2012.
- 38 *In&Out. Migrazioni nel/del cinema italiano*, inserto monografico in "Quaderni del CSCI", dicembre 2012.
- 39 *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* (con Marco M. Gazzano e Stefania Parigi), Udine, Forum, 2013.
- 40 *Cinema & Antifascismo*, numero monografico di «Cinema e storia», 2014.
- 41 *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Roma, Dino Audino, 2022

* Non si sono inseriti qui, dato l'elevato numero, i saggi e i contributi in volume.

LAVORI AUDIOVISIVI – Vito Zagarrìo

A) FICTION

- 1) *Merci Mariù*, 16 mm, colore, con Patrizia Naldi, Ennio Macconi, Anna Sampaolo, produzione CSC, 30', 1975 (saggio di diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia).
- 2) *Ai confini della televisione*, video, B/N, con Daniele Formica, prodotto da Rai, TV2, 1984 (docufiction sulla televisione americana degli anni '50).
- 3) *La donna della luna*, 35 mm, colore, con Greta Scacchi, produzione Gierre Film/ Reteitalia, Distribuzione DMV, 1988.
- 4) *Un bel di vedremo*, HDTV, colore, con Roberta Vongher e Alberto Molinari, produzione Rai, Unità Operativa Nuovi Servizi, 1988 (primo film in alta definizione con il sistema Eureka; premio speciale Seleco/Davide di Donatello per l'alta definizione).
- 5) *Movida!*, 16 mm, colore, con Elvira Lopez Salort, produzione Rai-Sat, 1990 (docufiction della serie "Città europee di notte").
- 6) *Bonus Malus*, 35 mm, colore, con Claudio Bigagli, Athina Cenci, produzione Cavadaliga in collaborazione con Surf Film, distribuzione Istituto Luce, 1993; presentato alla Mostra di Venezia 1993.
- 7) *Bianca & Nero*, video e pellicola, con Silvia Masi e Ibrahim Iba, prodotto da Cavadaliga srl per il film collettivo *Intolerance*, 1996.
- 8) *Elogio del suicidio*, video, con Carlo Monni, prodotto da Nene Grignaffini e Francesco Conversano per Tele+ e Legambiente; presentato alla Mostra del cinema di Venezia 2000.
- 9) *Esercizi di stile*, introduzione a un lavoro collettivo degli allievi della SNC, 2000.
- 10) *Teresa*, video, con Carlo Monni, prodotto con la Scuola "Anna Magnani" di Prato, esercitazione con gli allievi, 2001.
- 11) *Solidarietà*, video, con Niccolò Senni, prodotto con il Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo, Università di Roma Tre, 2003.
- 12) *Tre giorni d'anarchia*, super 35 cinemascope, colore, con Enrico Lo Verso, Tiziana Lodato, Renato Carpentieri, Nino Frassica, Marica Coco, produzione Artimagiche e Cavadaliga, col contributo di Media e Raicinema, 2006.
- 13) *Le seduzioni*, film finanziato dal Mibact, con Abrea Renzi, Amelie Daure, Iaia Forte, Marit Nissen, in uscita 2022.

B) DOCUMENTARI E FILM DI MONTAGGIO

- 1) *La generazione del cinema*, 16 mm, B/N, tre puntate di 60' l'una, TV2, febbraio-marzo 1979 (documentario sul cinema italiano durante il fascismo).
- 2) *Marlene amore mio*, 16 mm, colore 50', febbraio 1980 (special su Marlene Dietrich).
- 3) *L'energia difficile*, 16 mm, colore, 50', TV2, luglio 1981 (inchiesta televisiva sulla crisi energetica, vista anche nei suoi riflessi sull'immaginario mediologico).
- 4) *Divine Waters*, 16 mm, colore, documentario e film di montaggio su John Waters, prodotto da Vito Zagarrìo e da Donatella Baglivo, con la collaborazione della New York University, 60', distribuzione in sala negli Usa New Line Cinema 1983 (docufiction su e con John Waters).
- 5) *Quel sud diverso*, 16 mm, colore, 50', TV2, luglio 1986 (inchiesta televisiva sulla questione meridionale, con uso di sequenze da film).
- 6) *Viva la pasta!*, video, colore, 10', produzione ICE (Istituto per il commercio estero), 1988 (montaggio di sequenze famose da film sul tema pasta).
- 7) *Alessandro Blasetti*, 35 mm, B/N e colore, due parti di 30' l'una, produzione Istituto Luce, 1990 (filmato di montaggio della serie sulla Storia del cinema italiano).
- 8) *China 1994*, video, colore, produzione Ruben Massari, 1994 (documentario sul made in Italy in Cina).
- 9) *24 novembre 1994*, (film collettivo, prodotto da Cgil, Cisl, Uil, a cura di Francesco Maselli), 1995.
- 10) *Uomo morto cammina!* (video di montaggio sul cinema e la pena di morte, prodotto dal Siena Film Festival, 1996).

- 11) Schermi del passato. Le grandi sequenze, video, 1996, 3 videoinstallazioni per la Biennale di Venezia, per la manifestazione "Il cinema verso il Terzo Millennio".
- 12) L'infanzia di Ivan (e gli altri), 17' (video di montaggio per il Siena Film Festival, 1997).
- 13) Cara, amata scuola, video di montaggio su cinema e scuola, 36', prodotto dal Centro Didattico Televisivo dell'Università di Firenze, 1999.
- 14) UER 2029, video di celebrazione dei cinquant'anni della televisione pubblica europea (prodotto da Rai 3, 1999).
- 15) Fulbright 1949-1999, Cinquant'anni di Scambi culturali tra Italia e Stati Uniti, video, prodotto da Cavadaliga srl per la Fulbright Commission Italia, 1999.
- 16) America Dreaming, video, prodotto da Cavadaliga per la Fulbright Commission, Italia, 2000.
- 17) It's Very Bright to Study with Fulbright, id.
- 18) Fulbright 2000. Scambi culturali nel terzo millennio, id.
- 19) Pillole di cinema, 13 puntate di montaggio sulla grammatica filmica, Rai Sat Cinema, 2002.
- 20) Cinema & Pubblicità, documentario per Rai Sat Cinema, 2002.
- 21) Tutto in una notte, film di montaggio sulla notte nel cinema, prodotto dal Di.Co.Spe., Università Roma Tre, 2006.
- 22) Gli invisibili. Documentario curato in occasione della retrospettiva "La meglio gioventù", Pesaro, giugno 2006.
- 23) Backstage! Dietro le quinte della Festa, backstage della Festa del Cinema di Roma, 2007.
- 24) Velature segrete. Documentario sul pittore Salvatore Chessari, 2007.
- 25) Argento on Argento. Documentario su Dario Argento, 2008.
- 26) Monicelli Monicelli. Modelli e culture del cinema italiano. Documentario su Mario Monicelli, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo sulla base di un progetto finanziato dal Mibac, 2009.
- 27) Carlo Lizzani, cineasta multitasking, documentario su Carlo Lizzani, prodotto dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2010.
- 28) Il mio Novecento di Carlo Lizzani (a cura di Vito Zagarrò e Vittorio Giacci), 2010.
- 29) Furio Scarpelli: la bottega dello sceneggiatore, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 2012.
- 30) Quadri espansi. La formazione dei mestieri nel cinema italiano, documentario nell'ambito del Prin 2008, Prodotto da Di.Co.Spe. e Cavadaliga (a cura di; regia di Francesco Crispino), 2013
- 31) Segni particolari: documentarista (un film ideato e realizzato da; regia di Christian Carmosino); prodotto da Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre e Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2013.
- 32) Parlami d'amore, Mario, ritratto di Mario Camerini, prodotto dal CPA Roma Tre, 2015.
- 33) Backstage Salvador, documentario sulla cooperazione internazionale in Salvador, 2015.
- 34) Una vita per l'arte, ritratto dell'artista Mario Ceroli, prodotta da CPA Roma Tre, 2016
- 35) A Young University for Young People, video istituzionale per l'Ateneo Roma Tre, 2017.
- 36) L'immaginato e il visto. Franco Polizzi, prodotto da CPA, 2019
- 37) Franco Polizzi II, 2020
- 38) Un'idea di libertà. Rosario Villari e noi, prodotto da Cavadiaga Fil, CPA, in associazione con AAMOD e Istituto Gransci, 2022.
- 39) My Life with the Waters, prodotto da Cavadaliga Film e CPA, 2022.